

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Fünfzehnter Band der
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2013

SONDERREIHE

BAND 15

SILVIUS LEOPOLD WEISS

Sämtliche Werke für Laute
Complete Works for Lute

Band 9 · Volume 9

Werke aus verstreuten Handschriften · Faksimiles · Teilband 1
Works from Miscellaneous Manuscripts · Facsimiles · Part 1

Herausgegeben von · Edited by
TIM CRAWFORD und · and DIETER KIRSCH



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2013

Die Ausgabe sämtlicher Werke für Laute von Silvius Leopold Weiß umfaßt zehn Bände; siehe dazu im einzelnen die Übersicht *Zur vorliegenden Gesamtausgabe* nach dem Vorwort in Band 5. Die Bände 1–4 sind 1983–1990 im Verlag C. F. PETERS (Frankfurt am Main · New York · London) erschienen. Die Bände 5–10 erscheinen als Bände 11–16 der Sonderreihe des *Erbes deutscher Musik* im Verlag BÄRENREITER.

Da die Textteile der Bände 1–4 im Hinblick auf die zahlreichen Subskribenten der Weiß-Ausgabe in angelsächsischen Ländern zweisprachig deutsch und englisch publiziert worden waren, sollen sie auch in den Folgebänden 5–10 in beiden Sprachen erscheinen. Die übrigen Bände des *Erbes deutscher Musik* werden aber weiterhin nur deutschsprachige Textteile haben.

The edition of the complete works for lute by Silvius Leopold Weiss consists of ten volumes; for details see 'The present complete edition' following the Foreword in Volume 5. Volumes 1–4 were published by C. F. PETERS (Frankfurt am Main · New York · London) between 1983 and 1990. Volumes 5–10 are published by BÄRENREITER as Volumes 11–16 of the Special Series (Sonderreihe) of *Das Erbe deutscher Musik*.

As, in view of the large number of subscribers to the Weiss edition from Anglo-Saxon countries, the text matter of Volumes 1–4 was published in two languages, German and English, this practice will be continued in Volumes 5–10. However, the other volumes of *Das Erbe deutscher Musik* will continue to have their text matter published only in German.

Die Editionsarbeiten wurden gefördert
durch die Union der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur · Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Bonn,
sowie des Ministeriums für Bildung, Forschung und Kunst
des Landes Baden-Württemberg, Stuttgart,
sowie durch die VG Musikedition, Kassel.

© 2013 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel.
Alle Rechte vorbehalten / 2013 / Printed in Germany.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
ISMN 979-0-006-01806-2

Inhaltsübersicht · Contents

Vorbemerkung	VII
Preliminary Remark	VII

Teilband 1 / Part I

Sonata 61 in d	2
Sonata 62 in F	10
Sonata 63 in D	25
Sonata 64 in g	34
Sonata 65 in G	37
Sonata 66 in A	51
Sonata 67 in c	66
Sonata 68 in f#	86
Sonata 69 in Bb	92
Sonata 70 in G	98
Sonata 71 in D	104
Sonata 72 in a	111
Sonata 73 in Bb (Johann Sigismund Weiß)	116
Sonata 74 in c	119
Sonata 75 in F	124
Sonata 76 in a	132
Sonata 77 in Bb	140
Sonata 78 in C: Concerto for two lutes	144
Sonata 79 in c	157
Sonata 80 in d	161
Sonata 81 in C	169
Sonata 82 in d	177
Sonata 83 in Bb	185
Sonata 84 in d	192
Sonata 85 in a	204
Sonata 86 in C	218
Sonata 87 in d	234
Sonata 88 in C	242

Sonata 89 in A	254
Sonata 90 in D	259
Sonata 91 in D	266
Sonata 92 in D	277
Sonata 93 in d	292
Sonata 94 in d	298
Sonata 95 in g	304
Sonata 96 in G	307

Teilband 2 / Part 2

Sonata 97 in F	312
Sonata 98 in d	316
Sonata 99 in A	325
Sonata 100 in D	330
Sonata 101 in G	336
Sonata 102 in G	341
Sonata 103 in Bb	347
Sonata 104 in C	352
Sonata 105 in C: Concerto for lute, two violins, viola and basso	355
Sonata 106 in C	364
Sonata 107 in F	370
Sonata 108 in F	376
Sonata 109 in C [siehe S. VII, 524/552 und 564]	
34* Gigue in c	378
35* Bourrée in F	380
36* [Menuet] in C	381
37* Bourrée in C	381

38* Menuet in F	382
39* Prelude in F	383
40* Marche in c	384
41* Allemande in d	386
42* Capriccio in F	388
43* Prelude in d	389
44* [Fantasia] in C	390
45* Capriccio in g	392
46* Fantasia in G	394
47* Fantasia in D	396
48* Fugue in D	400
49* [Fugue] in A	402
50* [Prelude] in Bb	404
51* Prelude in d	405
52* Prelude in F	406
53* Prelude in d	408
54* Prelude in G	410
55* Fantasia in Bb	412
56* Prelude in F	413
57* Gigue in F	414
58* Bourrée in F	415
59* Courante in G	416
60* Gigue in A	418
61* Prelude in D	420
62* Prelude in d	421
63* Prelude in d	422
64* Prelude in c	424
65* Prelude in C	425
66* Allegro in a	426
67* Courante in D	428
68* Prelude in d	430
69* Galanterie in f	431
70* Presto in Bb	432
71* Prelude in g	434
72* Courante in g	434
73* Alternatim in d	436
74* Menuet in d	437
75* Gigue in a	438
76* Allemande in f	440
77* Menuet in D	442

78* Menuet in D	442
79* Canarie in A	444
80* Menuet in C	446
81* Courante in G	447
82* Courante in G	448
83* Gavotte in G	449
84* Sarabande in e	450
85* Courante in d	452
86* Entrée in F [siehe S. VII, 524/552 und 566]	.
87* Courante in F [siehe S. VII, 524/552 und 566]	.

Anhang / Appendix

App. 1. Sonata à Liuto, Violino e Basso in A	455
App. 2. Prelude in D	470
App. 3. Prelude in F	471
App. 4. Fugue in d	472
App. 5. Aria in Bb	474
App. 6. Menuet in D	476
App. 7. Bourrée in d	477
App. 8. Polonoise in F	478
App. 9. Polonoise in F	478
App. 10. Duetto in G	480
App. 11. Aria in d	482
App. 12. Favorita in D	484
App. 13. Menuet in Bb [siehe S. VII, 524/552 und 566]	487
App. 14. Fantasia in Bb	487
App. 15. Prelude in F	490
App. 16. Prelude in d	492
App. 17. Allemande in D	494
App. 18. Ouverture in d	496
App. 19. Sarabande in F	500
App. 20. Sarabande in D	501

The Sources	504
Die Quellen	531
Pieces in volumes 9 and 10 /	
Werke der Bände 9 und 10	560

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Fünfzehnter Band der
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2013

SONDERREIHE

BAND 15

SILVIUS LEOPOLD WEISS

Sämtliche Werke für Laute
Complete Works for Lute

Band 9 · Volume 9

Werke aus verstreuten Handschriften · Faksimiles · Teilband 2
Works from Miscellaneous Manuscripts · Facsimiles · Part 2

Herausgegeben von · Edited by
TIM CRAWFORD und · and DIETER KIRSCH



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2013

Die Ausgabe sämtlicher Werke für Laute von Silvius Leopold Weiß umfaßt zehn Bände; siehe dazu im einzelnen die Übersicht *Zur vorliegenden Gesamtausgabe* nach dem Vorwort in Band 5. Die Bände 1–4 sind 1983–1990 im Verlag C. F. PETERS (Frankfurt am Main · New York · London) erschienen. Die Bände 5–10 erscheinen als Bände 11–16 der Sonderreihe des *Erbes deutscher Musik* im Verlag BÄRENREITER.

Da die Textteile der Bände 1–4 im Hinblick auf die zahlreichen Subskribenten der Weiß-Ausgabe in angelsächsischen Ländern zweisprachig deutsch und englisch publiziert worden waren, sollen sie auch in den Folgebänden 5–10 in beiden Sprachen erscheinen. Die übrigen Bände des *Erbes deutscher Musik* werden aber weiterhin nur deutschsprachige Textteile haben.

The edition of the complete works for lute by Silvius Leopold Weiss consists of ten volumes; for details see 'The present complete edition' following the Foreword in Volume 5. Volumes 1–4 were published by C. F. PETERS (Frankfurt am Main · New York · London) between 1983 and 1990. Volumes 5–10 are published by BÄRENREITER as Volumes 11–16 of the Special Series (Sonderreihe) of *Das Erbe deutscher Musik*.

As, in view of the large number of subscribers to the Weiss edition from Anglo-Saxon countries, the text matter of Volumes 1–4 was published in two languages, German and English, this practice will be continued in Volumes 5–10. However, the other volumes of *Das Erbe deutscher Musik* will continue to have their text matter published only in German.

Die Editionsarbeiten wurden gefördert
durch die Union der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur · Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Bonn,
sowie des Ministeriums für Bildung, Forschung und Kunst
des Landes Baden-Württemberg, Stuttgart,
sowie durch die VG Musikedition, Kassel.

© 2013 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel.
Alle Rechte vorbehalten / 2013 / Printed in Germany.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
ISMN 979-0-006-01806-2

Inhaltsübersicht · Contents

Vorbemerkung	VII
Preliminary Remark	VII

Teilband 1 / Part 1

Sonata 61 in d	2
Sonata 62 in F	10
Sonata 63 in D	25
Sonata 64 in g	34
Sonata 65 in G	37
Sonata 66 in A	51
Sonata 67 in c	66
Sonata 68 in f#	86
Sonata 69 in Bb	92
Sonata 70 in G	98
Sonata 71 in D	104
Sonata 72 in a	111
Sonata 73 in Bb (Johann Sigismund Weiß)	116
Sonata 74 in c	119
Sonata 75 in F	124
Sonata 76 in a	132
Sonata 77 in Bb	140
Sonata 78 in C: Concerto for two lutes	144
Sonata 79 in c	157
Sonata 80 in d	161
Sonata 81 in C	169
Sonata 82 in d	177
Sonata 83 in Bb	185
Sonata 84 in d	192
Sonata 85 in a	204
Sonata 86 in C	218
Sonata 87 in d	234
Sonata 88 in C	242

Sonata 89 in A	254
Sonata 90 in D	259
Sonata 91 in D	266
Sonata 92 in D	277
Sonata 93 in d	292
Sonata 94 in d	298
Sonata 95 in g	304
Sonata 96 in G	307

Teilband 2 / Part 2

Sonata 97 in F	312
Sonata 98 in d	316
Sonata 99 in A	325
Sonata 100 in D	330
Sonata 101 in G	336
Sonata 102 in G	341
Sonata 103 in Bb	347
Sonata 104 in C	352
Sonata 105 in C: Concerto for lute, two violins, viola and basso	355
Sonata 106 in C	364
Sonata 107 in F	370
Sonata 108 in F	376
Sonata 109 in C [siehe S. VII, 524/552 und 564]	
34* Gigue in c	378
35* Bourrée in F	380
36* [Menuet] in C	381
37* Bourrée in C	381

38* Menuet in F	382
39* Prelude in F	383
40* Marche in c	384
41* Allemande in d	386
42* Capriccio in F	388
43* Prelude in d	389
44* [Fantasia] in C	390
45* Capriccio in g	392
46* Fantasia in G	394
47* Fantasia in D	396
48* Fugue in D	400
49* [Fugue] in A	402
50* [Prelude] in Bb	404
51* Prelude in d	405
52* Prelude in F	406
53* Prelude in d	408
54* Prelude in G	410
55* Fantasia in Bb	412
56* Prelude in F	413
57* Gigue in F	414
58* Bourrée in F	415
59* Courante in G	416
60* Gigue in A	418
61* Prelude in D	420
62* Prelude in d	421
63* Prelude in d	422
64* Prelude in C	424
65* Prelude in c	425
66* Allegro in a	426
67* Courante in D	428
68* Prelude in d	430
69* Galanterie in f	431
70* Presto in Bb	432
71* Prelude in g	434
72* Courante in g	434
73* Alternatim in d	436
74* Menuet in d	437
75* Gigue in a	438
76* Allemande in f	440
77* Menuet in D	442

78* Menuet in D	442
79* Canarie in A	444
80* Menuet in C	446
81* Courante in G	447
82* Courante in G	448
83* Gavotte in G	449
84* Sarabande in e	450
85* Courante in d	452
86* Entrée in F [siehe S. VII, 524/552 und 566]	
87* Courante in F [siehe S. VII, 524/552 und 566]	

Anhang / Appendix

App. 1. Sonata à Liuto, Violino e Basso in A	455
App. 2. Prelude in D	470
App. 3. Prelude in F	471
App. 4. Fugue in d	472
App. 5. Aria in Bb	474
App. 6. Menuet in D	476
App. 7. Bourrée in d	477
App. 8. Polonoise in F	478
App. 9. Polonoise in F	478
App. 10. Duetto in G	480
App. 11. Aria in d	482
App. 12. Favorita in D	484
App. 13. Menuet in Bb [siehe S. VII, 524/552 und 566]	
App. 14. Fantasia in Bb	487
App. 15. Prelude in F	490
App. 16. Prelude in d	492
App. 17. Allemande in D	494
App. 18. Ouverture in d	496
App. 19. Sarabande in F	500
App. 20. Sarabande in D	501

The Sources	504
Die Quellen	531
Pieces in volumes 9 and 10 / Werke der Bände 9 und 10	560

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Sechzehnter Band der
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2011

SONDERREIHE

BAND 16

SILVIUS LEOPOLD WEISS

Sämtliche Werke für Laute
Complete Works for Lute

Band 10 · Volume 10

Werke aus verstreuten Handschriften · Übertragung · Teilband 1
Works from Miscellaneous Manuscripts · Transcription · Part 1

Herausgegeben von · Edited by
TIM CRAWFORD und · and DIETER KIRSCH



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2011

Die Ausgabe sämtlicher Werke für Laute von Silvius Leopold Weiß umfaßt zehn Bände; siehe dazu im einzelnen die Übersicht *Zur vorliegenden Gesamtausgabe* nach dem Vorwort in Band 5. Die Bände 1–4 sind 1983–1990 im Verlag C. F. PETERS (Frankfurt am Main · New York · London) erschienen. Die Bände 5–10 erscheinen als Bände 11–16 der Sonderreihe des *Erbes deutscher Musik* im Verlag BÄRENREITER.

Da die Textteile der Bände 1–4 im Hinblick auf die zahlreichen Subskribenten der Weiß-Ausgabe in angelsächsischen Ländern zweisprachig deutsch und englisch publiziert worden waren, sollen sie auch in den Folgebänden 5–10 in beiden Sprachen erscheinen. Die übrigen Bände des *Erbes deutscher Musik* werden aber weiterhin nur deutschsprachige Textteile haben.

The edition of the complete works for lute by Silvius Leopold Weiss consists of ten volumes; for details see 'The present complete edition' following the Foreword in Volume 5. Volumes 1–4 were published by C. F. PETERS (Frankfurt am Main · New York · London) between 1983 and 1990. Volumes 5–10 are published by BÄRENREITER as Volumes 11–16 of the Special Series (Sonderreihe) of *Das Erbe deutscher Musik*.

As, in view of the large number of subscribers to the Weiss edition from Anglo-Saxon countries, the text matter of Volumes 1–4 was published in two languages, German and English, this practice will be continued in Volumes 5–10. However, the other volumes of *Das Erbe deutscher Musik* will continue to have their text matter published only in German.

Die Editionsarbeiten wurden gefördert durch
die Union der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur · Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Bonn,
sowie des Ministeriums für Bildung, Forschung und Kunst
des Landes Baden-Württemberg, Stuttgart,
sowie durch die VG Musikedition, Kassel.

© 2011 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel.
Alle Rechte vorbehalten / 2011 / Printed in Germany.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
ISMN 979-0-006-01807-9

Inhaltsübersicht · Contents

Einführung	VII
Introduction	XI

Teilband 1 / Part 1

Sonata 61 in d	3
Sonata 62 in F	11
Sonata 63 in D	26
Sonata 64 in g	32
Sonata 65 in G	36
Sonata 66 in A	44
Sonata 67 in c	54
Sonata 68 in f \sharp	64
Sonata 69 in B \flat	67
Sonata 70 in G	75
Sonata 71 in D	82
Sonata 72 in a	88
Sonata 73 in B \flat (Johann Sigismund Weiß)	93
Sonata 74 in c	96
Sonata 75 in F	102
Sonata 76 in a	110
Sonata 77 in B \flat	117
Sonata 78 in C: Concerto for two lutes	121
Sonata 79 in c	133
Sonata 80 in d	138
Sonata 81 in C	147
Sonata 82 in d	153
Sonata 83 in B \flat	160
Sonata 84 in d	166
Sonata 85 in a	173

Sonata 86 in C	181
Sonata 87 in d	190
Sonata 88 in C	198
Sonata 89 in A	211
Sonata 90 in D	218
Sonata 91 in D	226
Sonata 92 in D	242
Sonata 93 in d	258
Sonata 94 in d	264
Sonata 95 in g	273
Sonata 96 in G	281

Teilband 2 / Part 2

Sonata 97 in F	289
Sonata 98 in d	294
Sonata 99 in A	310
Sonata 100 in D	316
Sonata 101 in G	322
Sonata 102 in G	332
Sonata 103 in B \flat	342
Sonata 104 in C	351
Sonata 105 in C: Concerto for lute, two violins, viola and basso	355
Sonata 106 in C	362
Sonata 107 in F	370

Sonata 108 in F	377
Sonata 109 in C	386
34* Gigue in c	394
35* Bourrée in F	396
36* [Menuet] in C	397
37* Bourrée in C	396
38* Menuet in F	399
39* Prelude in F	400
40* Marche in c	401
41* Allemande in d	403
42* Capriccio in F	405
43* Prelude in d	406
44* [Fantasia] in C	407
45* Capriccio in g	409
46* Fantasia in G	410
47* Fantasia in D	412
48* Fugue in D	415
49* [Fugue] in A	417
50* [Prelude] in B \flat	419
51* Prelude in d	421
52* Prelude in F	423
53* Prelude in d	425
54* Prelude in G	426
55* Fantasia in B \flat	412
56* Prelude in F	428
57* Gigue in F	429
58* Bourrée in F	430
59* Courante in G	432
60* Gigue in A	433
61* Prelude in D	435
62* Prelude in d	437
63* Prelude in d	438
64* Prelude in C	440
65* Prelude in c	442
66* Allegro in a	443
67* Courante in D	444
68* Prelude in d	448
69* Galanterie in f	450
70* Presto in B \flat	451
71* Prelude in g	455
72* Courante in g	456
73* Alternatim in d	458

74* Menuet in d	460
75* Gigue in a	461
76* Allemande in f	463
77* Menuet in D	465
78* Menuet in D	465
79* Canarie in A	466
80* Menuet in C	468
81* Courante in G	469
82* Courante in G	471
83* Gavotte in G	473
84* Sarabande in e	474
85* Courante in d	476
86* Entrée in F	477
87* Courante in F	479

Anhang / Appendix

App. 1. Sonata à Liuto, Violino e Basso in A	482
App. 2. Prelude in D	495
App. 3. Prelude in F	496
App. 4. Fugue in d	497
App. 5. Aria in B \flat	499
App. 6. Menuet in D	500
App. 7. Bourrée in d	502
App. 8. Polonoise in F	504
App. 9. Polonoise in F	505
App. 10. Duetto in G	506
App. 11. Aria in d	511
App. 12. Favorita in D	513
App. 13. Menuet in B \flat	515
App. 14. Fantasia in B \flat	516
App. 15. Prelude in F	518
App. 16. Prelude in d	519
App. 17. Allemande in D	521
App. 18. Ouverture in d	522
App. 19. Sarabande in F	526
App. 20. Sarabande in D	528

Kritischer Bericht / Critical Commentary	530
--	-----

Verzeichnisse / Indexes	586
-------------------------------	-----

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER
MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E. V.

Sechzehnter Band der
SONDERREIHE



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2011

SONDERREIHE

BAND 16

SILVIUS LEOPOLD WEISS

Sämtliche Werke für Laute
Complete Works for Lute

Band 10 · Volume 10

Werke aus verstreuten Handschriften · Übertragung · Teilband 2
Works from Miscellaneous Manuscripts · Transcription · Part 2

Herausgegeben von · Edited by
TIM CRAWFORD und · and DIETER KIRSCH



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

2011

Die Ausgabe sämtlicher Werke für Laute von Silvius Leopold Weiß umfaßt zehn Bände; siehe dazu im einzelnen die Übersicht *Zur vorliegenden Gesamtausgabe* nach dem Vorwort in Band 5. Die Bände 1–4 sind 1983–1990 im Verlag C. F. PETERS (Frankfurt am Main · New York · London) erschienen. Die Bände 5–10 erscheinen als Bände 11–16 der Sonderreihe des *Erbes deutscher Musik* im Verlag BÄRENREITER.

Da die Textteile der Bände 1–4 im Hinblick auf die zahlreichen Subskribenten der Weiß-Ausgabe in angelsächsischen Ländern zweisprachig deutsch und englisch publiziert worden waren, sollen sie auch in den Folgebänden 5–10 in beiden Sprachen erscheinen. Die übrigen Bände des *Erbes deutscher Musik* werden aber weiterhin nur deutschsprachige Textteile haben.

The edition of the complete works for lute by Silvius Leopold Weiss consists of ten volumes; for details see 'The present complete edition' following the Foreword in Volume 5. Volumes 1–4 were published by C. F. PETERS (Frankfurt am Main · New York · London) between 1983 and 1990. Volumes 5–10 are published by BÄRENREITER as Volumes 11–16 of the Special Series (Sonderreihe) of *Das Erbe deutscher Musik*.

As, in view of the large number of subscribers to the Weiss edition from Anglo-Saxon countries, the text matter of Volumes 1–4 was published in two languages, German and English, this practice will be continued in Volumes 5–10. However, the other volumes of *Das Erbe deutscher Musik* will continue to have their text matter published only in German.

Die Editionsarbeiten wurden gefördert durch
die Union der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur · Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, Bonn,
sowie des Ministeriums für Bildung, Forschung und Kunst
des Landes Baden-Württemberg, Stuttgart,
sowie durch die VG Musikedition, Kassel.

© 2011 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel.
Alle Rechte vorbehalten / 2011 / Printed in Germany.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
ISMN 979-0-006-01807-9

Index of Works by Silvius Leopold Weiss / Verzeichnis der Werke von Silvius Leopold Weiß

This index lists the standard titles of each movement printed in the transcription volumes of this edition with their page numbers in the respective volumes (manuscript sigla for volume 10 are as given in the list of Sources on pp. 530-532 of this volume). It also lists the incipit numbers as referenced in three thematic catalogues which attempt to cover the composer's output. That by Douglas Alton Smith, founder of this edition, is the most recent and authoritative, although many works have been discovered or re-attributed since it was compiled in 1977; Josef Klima's list (based on an earlier non-thematic listing in Hans Neemann, 'Die Lautenistenfamilie Weiß', *Archiv für Musikforschung*, IV/2, 1939, 185-8) can sometimes be encountered in library catalogues, etc. While the Breikopf thematic listing is less comprehensive, listing only the initial movement of each 'partita', it is included here for its historical interest.

*Dieses Verzeichnis enthält die vereinheitlichten Titel aller Sätze aus den Übertragungs-Bänden der Weiß-Ausgabe unter Angabe der Bandnummer und der jeweiligen Seitenzahl (Handschriften-Siglen für die Bände 9 und 10 finden sich unter „Quellen“ ab Seite 530 des vorliegenden Bandes). Verzeichnet werden auch die Incipit-Nummern der drei thematischen Kataloge, die das Gesamtwerk des Komponisten zu erfassen versuchen: Smith, Klima und Breikopf. Das Verzeichnis von Douglas Alton Smith, dem Begründer dieser Ausgabe, ist das jüngste und zuverlässigste, auch wenn seit der Abfassung im Jahr 1977 viele Werke neu entdeckt oder anderen Komponisten zugeordnet werden konnten. Dem Verzeichnis von Josef Klima, welches eine nicht-thematische Zusammenstellung von Hans Neemann („Die Lautenistenfamilie Weiß“, *Archiv für Musikforschung*, IV/2, 1939, S. 185–188) ergänzt, begegnet man gelegentlich in Bibliothekskatalogen. Der weniger ausführliche thematische Breikopf-Katalog – er gibt lediglich den Beginn des ersten Satzes jeder ‚partita‘ wieder – wurde seiner historischen Bedeutung wegen einbezogen.*

Page in Smith¹ Klima² Breikopf³
volume

Volume 3. The London Manuscript. Transcription. Part I

Sonata 1 in F

1. Prelude	1	1	82
2. Allemande	2	2	83
3. Courante	3	3	84
4. Bourrée	5	4	85
5. Sarabande	7	5	86
6. Menuet	8	6	87
7. Gigue	9	7	88
8. Menuet	12	8	89
9. Menuet	13	9	90
10. Gavotte	14	10	91
11. Prelude	Appendix, vol. 4, p. 184	423	
12. Chaconne	Appendix, vol. 4, p. 185	573	94

Sonata 2 in D

1. Prelude	15	11	29 & 151
2. Allemande	17	12	30
3. Courante	18	13	31 & 46
4. Bourrée	20	14	32 & 47
5. Sarabande	21	15	33
6. Menuet	22	16	34

1 Incipit numbers from the thematic catalogue in / *Incipit-Nummern des thematischen Katalogs* in: Douglas Alton Smith, *The Late Sonatas of Silvius Leopold Weiss*, pp. 126–271.

2 Incipit numbers from / *Incipit-Nummern aus Josef Klima, Silvius Leopold Weiss, 1686-1750: Kompositionen für die Laute. Quellen- und Themenverzeichnis* (Maria Enzersdorf bei Wien: Wiener Lautenarchiv, 1975).

3 Incipit numbers from Bk, columns 369-375. The catalogue comprises two series of works with independent numbering: 'VI Partite grandi' (numbers here prefixed 'P. G.')

and 60 'Partite per il liuto solo'. / *Incipit-Nummern aus dem Breikopf-Katalog, Spalte 369-375. Der Katalog enthält zwei Werkverzeichnisse mit jeweils eigener Nummerierung: ‚VI Partite grandi (hier mit vorangestelltem ‚P.G.‘) und 60 ‚Partite per il liuto solo‘.*

Page in Smith Klima Breikopf
volume

7. Giga	22	17	35
8. Gavotte	24	18	
9. [Double]	25	[18]	
10. Ciacona	Appendix, vol. 4, p. 188	576	36
Sonata 3 in g			
1. Prelude	26	19	74
2. Allemande	27	20	75
3. Courante	29	21	76
4. Bourrée	31	22	77
5. Sarabande	33	23	78
6. Menuet	34	24	79
7. Menuet II	35	25	80
7a. [Exercise]	35		81
Sonata 4 in Bb			
1. Prelude	36	26	116
2. Overture	37	27	117- 118-119
3. Courante	40	28	120
4. Bourrée	43	30	121
4b. Bourrée	Appendix, vol. 4, p. 192	334	121
5. Menuet	Appendix, vol. 4, p. 194	336	123
6. Gavotte	Appendix, vol. 4, p. 194	335	122
1* Allegro in G	44	29	124
2* Courante Royale in G	45	31	
Sonata 5 in G			
1. Prelude	48	32	37
2. Allemande	49	33	38
3. Courante	50	34	39
4. Bourrée	52	35	40

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
5. Sarabande	53	36	41	
6. Menuet	54	37	42	
7. Gigue	55	38	43	
Sonata 6 in B \flat - Concert D'un Luth et d'une Flûte traversière (reconstructed by Eileen Hadidian)				
1. Adagio	57			
2. Allegro	59			
3. Grave	65			
4. Allegro	67			
Sonata 7 in c				
1. Allemande	70	39	1	19
2. Courante	71	40	2	
3. Gavotte	73	41	3	
4. Sarabande	74	42	4	
5. Menuet	75	43	5	
6. Gigue	77	44	6	
Sonata 8 in B \flat - Concert d'un luth avec une Flûte traversière by Johann Sigismund Weiss (reconstructed by Eileen Hadidian)				
1. Andante	79			
2. Presto	82			
3. Andante	85			
4. Allegro	87			
Sonata 9 in F - Concert d'un luth avec la Flûte traversière (reconstructed by Eileen Hadidian)				
1. Adagio	89			
2. Allegro	90			
3. Amoroso	94			
4. Allegro	97			
3* Bourrée in d	102	45		
Sonata 10 in E \flat				
1. Prelude	104	46	49	
[2. Prelude]	105	47	50	
3. Allemande	106	48	51	
4. Courante	107	49 & 364	52	

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
5. Bourrée	109	50	53	
6. Sarabande	110	51	54	
7. Menuet	111	52	55	
8. Chaconne	112	53	56	
4* Menuet in G	115	54		
Sonata 11 in d				
1. Allemande	116	55	15	
2. Courante	117	56	16	
3. Gavotte	119	57	17	
4. Sarabande	120	58	18	
5. Menuet	121	59	19	
6. Gigue	122	60	20	
7. Fantasia	Appendix, vol. 4, p. 196	241	14	
Sonata 12 in A				
1. Allemande	124	61	66	
2. Courante	125	62	67	
3. Bourrée	127	63	68	
4. Sarabande	128	64	70	
5. Menuet	129	65	69	
6. Ciaconna	130	66	72	
7. Gigue	133	67	71 & 150	
8. Prelude	Appendix, vol. 4, p. 197	299	65	2
9. Prelude	Appendix, vol. 4, p. 197	574		
10. Prelude	Appendix, vol. 4, p. 199	421	73	
Sonata 13 in d				
1. Prelude	135	68		
2. Allemande	136	69		
3. Courante	137	70		

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
4. Bourrée	138	71		
5. Menuet	139	72		
5* Largo in d (for lute and flute; reconstructed by Eileen Hadidian)	139	73		
6* Fuga in C	142	74		
Sonata 14 in g - [Partita for lute and flute] (reconstructed by Eileen Hadidian)				
1. Adagio	146	75	102	
2. Gavotte	148	76	103	
3. Sarabande	149	77	104	
4. Menuet	151	78	105	
5. Bourrée	152	79	106	
6. Chaconne	155	80	107	
7* Fuga in d	161	81		
8* L'Amant Malheureux in a	163	82		
9* Fantasie in c	165	83		
10* [Menuet] in B \flat	167	84	141	
Sonata 15 in B \flat				
1. Plainte (Sarabande)	168	85	142 & 224	
2. Allemande	169	86	135 & 221	
3. Courante	171	87	136 & 222	
4. Paysanne	173	88	137	
5. Sarabande	174	89	139	
6. Menuet	175	90	138	
7. Gigue	175	91	140 & 227	

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
Sonata 16 in A														
1. Allemande	179	92	143	3		5. Sarabande	31	117	187		3. Bourrée	75	144	223 & 279
2. Air en Echo	181	93	144 & 149			6. Menuet	32	118	188		4. Bourrée II	77	145	280
3. Paysanne	182	94	145			7. Gigue	32	119	189		5. Gavotte	78	146	226 & 281
4. Sarabande	183	95	146			Sonata 20 in d - Sonata for lute and flute (reconstructed by Eileen Hadidian)					6. Gavotte II	78	147	282
5. Menuet	184	96	147			1. Prelude (lute solo)	34	120	190 -191		7. Sarabande	80	148	283
6. Pastorale	185	97	148			2. Un poco Andante	35	121	192		8. Menuet	81	149	225 & 284
Volume 4. The London Manuscript. Transcription. Part II						3. La Badinage	38	122	193		9. Menuet II	81	150	285
Sonata 17 in C						4. Le Sicilien	41	123	194		10. Saltarella	82	151	286
1. Allemande	2	98	228			5. Menuet	43	124	195		Sonata 24 in C			
2. Courante	4	99	229			6. Gigue	45	125	196		1. Ouverture	84	152	265- 266- 272
3. Bourrée	6	100	230			14* Gavotte in d	47	126	197		2. Bourrée	86	153	267
4. Sarabande	8	101	231			15* Menuet in d	48	127	198		3. Aria	87	154	268
5. Menuet	9	102	232			Sonata 21 in f					4. Menuet	88	155	180 & 269
6. Paysanne	10	103	233			1. Allemande	49	128	199	48	5. Trio	89	156	181 & 270
Sonata 18 in D						2. Courante	50	129	200		6. Gigue	89	157	271
1. Allemande	13	104	152	23		3. Sarabande	52	130	201		16* Menuet in F			
2. Courante	14	105	153			4. Bourrée	54	131	202		92	158	239	
3. Anglaise	17	106	154			5. Menuet	56	132	203		Sonata 25 in g			
4. Sarabande	18	107	155			6. Gigue	57	133	204		1. Allemande	93	159	244
5. Menuet	19	108				Sonata 22 in G					2. Passepied	94	160	245
6. Passacaglia	20	109	156			1. Prelude	60	134	205		3. Bourrée	95	161	246
11* Tombeau sur la Mort de M. Cajetan Baron d'Hartig	22	110				2. Toccata and Fugue	60	135-6	206-7	53	4. Sarabande	96	162	250
12* Bourrée in C	24	111	175			3. Courante	64	137	208		5. La Babilieuse en Menuet	97	163	248
13* Menuet in C	25	112	173			4. Bourrée	66	138	209		6. Gigue	98	164	249
Sonata 19 in F						5. Sarabande	68	139	210		7. Sarabande	Appendix, vol. 4, p. 200	350	247
1. Prelude	26	113	183			6. Menuet	70	140	211		Sonata 26 in D			
2. Allemande	26	114	184			7. Allegro	71	141	212		1. Prelude	100	165	287
3. Courante	28	115	185			Sonata 23 in Bb					2. Marche	101	166	288
4. Bourrée	30	116	186			1. Prelude	74	142	277					
						2. Entrée	75	143	278					

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
3. Paysanne	27	244	422			3. Bourrée	80	270	364		6. Presto	149	296	419
4. Sarabande	29	245	423			4. Sarabande	82	271	365		Sonata 44 in A			
5. Menuet	30	247	424			5. Menuet	84	272	366		1. Prelude	153	300	
6. Allegro	33	246	425			6. Presto	86	273	367		2. Allemande	154	301	1
Sonata 36 in d						Sonata 40 in C					3. Courante	155	302	
1. Allemande	37	248	393			1. Entrée	90	274	374		4. Bourrée	157	303	
2. Courante	39	249	394			2. Courante	92	275	375		5. Sarabande	158	304	
3. Bourrée	43	250	395			3. Paysanne	96	276	376		6. Menuet	159	305	
4. Sarabande	45	251	396			4. Sarabande	99	277	377		7. Gigue I	159	306	
5. Menuet	46	252	397			5. Menuet	101	279	379		8. Gigue II	162	307	
6. Allegro	47	253	398			6. Allegro	103	278	380		9. Trio	Appendix, vol. 8, p. 267	554	
Sonata 37 in C						Sonata 41 in a					10. Gavotte	Appendix, vol. 8, p. 268	556	
1. Prelude	50	254	177			1. Allemande	108	280	214		Sonata 45 in A			
2. Allemande	51	255	168			2. Courante	109	281	215		1. Introduzione	163	308	386-
3. Courante	52	256	169			3. Rigaudon	112	282	216		2. Courante	167	309	388
4. Bourrée	54	257	178			4. Sarabande	113	283	217		3. Bourrée	172	310	389
5. Sarabande	55	258	179			5. Menuet	115	285	218		4. Sarabande	175	311	390
6. Menuet I	55	155	180 & 269			6. Gigue	116	284	219		5. Menuet	176	313	391
7. Menuet II	57	156	181 & 270			7. Prelude	Appendix, vol. 8, p. 265	580	213	P. G. 3	6. Presto	179	312	392
8. Presto	57	260	182			Sonata 42 in a					Sonata 46 in A			
29* Prelude in C	59	261	341			1. Allemande	118	286	368		1. Ouverture	183	314	7-8 & 334- 335
Sonata 38 in C						2. Allegro	119	287	369		2. Courante	188	315	9 & 336
1. Allemande	60	262	342	12		3. Bourrée	123	288	370		3. Bourrée	191	316	10 & 337
2. Courante	61	263	343			4. Sarabande	125	289	371		4. Sarabande	193	317	11 & 338
3. Bourrée	63	264	344			5. Menuet	127	291	372		5. Menuet	194	319	12 & 339
4. Sarabande	65	265	345			6. Gigue	130	290	373		6. Presto	196	318	13 & 340
5. Menuet	67	267	346			Sonata 43 in a								
6. Presto	68	266	347			1. Allemande	134	292	413					
Sonata 39 in C						2. Courante	136	293	414					
1. Ouverture	72	268	360- 361- 362	P. G. 4		3. Bourrée	141	294	415					
2. Courante	76	269	363			4. Sarabande	144	295	416					
						7. Menuet I	146	297	417					
						5. Menuet II	148	298	418					

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
Sonata 47 in A				
1. Entrée	200	320	381	4
2. Courante	202	321	382	
3. Rondeau	206	322	383	
4. Sarabande	209	323	384	
5. Menuet	211	325		
6. Allegro	213	324	385	
7. Prelude	Appendix, vol. 8, p. 269			
30* Prelude in f#	217	326	399	
Sonata 48 in f#				
1. Allemande	218	327	400	49
2. Courante	220	328	401	
3. Bourrée	224	329	402	
4. Sarabande	226	330	403	
5. Menuet	228	332	404	
6. Presto	230	331	405	
Volume 8. The Dresden Manuscript. Transcription. Part II				
31* Prelude in Bb	3	333	115	
Sonata 49 in Bb				
1. Allemande	4	337	354	9
2. Courante	6	338	355	
3. Bourrée	8	339	356	
4. Sarabande	10	340	357	
5. Menuet	12	342	358	
6. Presto	14	341	359	
Sonata 50 in Bb				
1. Introduzione	17	343	407	
2. Courante	19	344	408	
3. Bourrée	22	345	409	
4. Sarabande	24	346	410	
5. Menuet	26	348	411	
6. Presto	28	347	412	

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
32* Prelude in g	32	349	243	
Sonata 51 in g				
1. Allemande	32	351	348	
2. Courante	35	352	349	
3. Bourrée	40	353	350	
4. Polonoise	43	354	351	
5. Menuet	44	356	352	
6. Presto	46	355	353	
Sonata 52 in c				
1. Ouverture	51	357	326- 327- 328	P. G. 6
2. Courante	56	358	329	
3. Bourrée	59	359	330	
4. Siciliana	62	360	331	
5. Menuet	64	361	332	
6. Presto	66	362	333	
33* Prelude in Eb	70	363	301	
Sonata 53 - Partie in F for lute, two violins and basso (reconstructed by Peter Holman and Tim Crawford)				
1. Largo	71			
2. Allegro	75			
3. Largo	84			
4. Allegro	88			
Sonata 54 - Duetto in C [for two lutes] (reconstructed by Karl-Ernst Schröder)				
1. Andante	98			
2. Allegro	102			
3. Largo	109			
4. Tempo di Minuetto	113			

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
Sonata 55 - Concerto in c for lute, two violins, violoncello and double bass by Johann Sigismund Weiss				
1. Grave	116			
2. Presto	120			
3. Adagio	129			
4. Vivace	131			
Sonata 56 - Duetto in Bb [for two lutes] (reconstructed by Karl-Ernst Schröder)				
1. Adagio	134			
2. Allegro	137			
3. Grave	144			
4. Allegro	146			
Sonata 57 - Concerto in Bb (reconstructed by Jerzy Zak)				
1. Allegro	150			
2. Largo	164			
3. Allegro	168			
Sonata 58 - Partie in d (reconstructed by Jerzy Zak)				
1. Largo	183			
2. Allegro	187			
3. Largo	196			
4. Allegro assai	201			
Sonata 59 - Duetto in D (reconstructed by Karl-Ernst Schröder)				
1. Spiritoso	214			
2. Allegro assai	218			
3. Un poco an- dante	226			
4. Allegro	231			
Sonata 60 - Duetto in A (reconstructed by Karl-Ernst Schröder)				
1. Vivace	238			
2. Allegro	243			
3. Largo	250			
4. Presto	254			

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf	
Volume 10. Works from Miscellaneous Manuscripts. Transcription. Part 1															
<i>F-Pn61</i>															
Sonata 61 in d															
1. Ouverture	3	548													
2. Bourrée	5	549													
3. Menuet	6	550													
4. Gigue	7	551													
5. Menuet	8	552													
6. [Gigue]	9	553													
7. Sarabande (A-ROII)	10														
Sonata 62 in F															
1. Ouverture	11	376		42											
2. Courante	13	377													
3. [no title]	15	560													
4. La Galante	15	378													
5. Menuet	17	561													
6. Sarabande	18	562													
7. [Menuet]	18	563													
8. Gigue	19	564													
9. Menuet (A-Sst25)	20	379													
10. Gigue	21	380													
11. Sarabande (A-ROII)	22														
12. Chaconne	23	573	94												
Sonata 63 in D															
1. Allemande	26	12	30												
2. Courante	27	557													
3. Bourrée I	28	559													
4. Bourrée II	29	558													
5. Sarabande (Johann Sigis- mund Weiss?) (A-ROII)	29														
6. Menuet	30	16	34												
7. Gigue (A-ROII)	31														
Sonata 64 in g															
1. L'Amant mal- heureux [Allemande]	32														
2. Courante	33	566													
3. Gavotte	34	567													
4. Menuet	35	568													
<i>A-Wn18761</i>															
Sonata 65 in G															
1. Fantasia	36	389		55											
2. Allemande	38	390													
3. Courante	39	391													
4. Sarabande	40	392													
5. Gigue	41	393													
6. Gavotte	42	394													
7. Menuet	43	395													
Sonata 66 in A															
1. Fantasia 'L'Esprit Italienne'	44	396													
2. Allemande	46	397													
3. Courante	47	398													
4. Gavotte	48	399													
5. Menuet	48	400													
6. Rondeau	49	401													
7. Gigue	50	402													
8. Menuet	52	403													
9. Menuet	53	404													
Sonata 67 in c															
1. Fantasia	54	405													
2. Allemande	56	406													
3. Courante	57	407													
4. Sarabande	59	408													
5. Bourrée	60	409													
6. Gigue	61	410													
7. Menuet	63	411													
Sonata 68 in f#															
1. Fantasia	64	412													
2. Allemande	65	413													
3. Gigue	66	414													
<i>A-Sst25</i>															
Sonata 69 in Bb															
1. Courante	67	365	273												
2. Menuet	70	366	275												
3. Aria	72	367	276												
4. Bourrée	73	368	274												
Sonata 70 in G															
1. Pastorella	75	369													
2. Paysanne	78	370													
3. Menuet	80	371													
4. Gigue	81	372													
Sonata 71 in D															
1. Allemande	82	373	44												
2. Fantasia	83	374	45												
3. Courante	84	13	31 & 46												
4. Bourrée	86	14	32 & 47												
5. Menuet	87	375	48												
Sonata 72 in a															
1. Entrée	88	381													
2. Paysanne	89	382													
3. Gigue	90	383													
4. Menuet	92	384													
Sonata 73 in Bb (Johann Sigismund Weiss)															
1. Allemande	93			10											
2. Bourrée	94														
3. Presto	95														

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
<i>Sonata 74 in c</i>				
1. Prelude	96	385		
2. Courante	97	386		
3. Gavotte	99	387		
4. Menuet	101	388		
<i>A-ROI</i>				
<i>Sonata 75 in F</i>				
1. Fantasia	102	545		
2. Capricio	104			
3. Fantasia	106	540		
4. Gigue	108			
5. Menuet	109			
<i>Sonata 76 in a</i>				
1. Capricio	110			
2. Allemande en Double	111			
3. Courante	112			
4. Fantasia	114			
5. Gigue	116			
<i>Sonata 77 in Bb</i>				
1. Allemande	117			
2. Courante	119			
<i>Sonata 78 Concerto for two lutes in C</i>				
1. Adagio	121			
2. Allegro	124			
3. Adagio	128			
4. Gigue	130			
<i>Sonata 79 in c</i>				
1. Fantasia	133			
2. Courante	134	40	2	
3. Menuet	135			
4. Menuet	135	43	5	
5. Gigue	136	44	6	

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
<i>Sonata 80 in d</i>				
1. Prelude	138			
2. Allemande	139			
3. Courante	140			
4. Bourrée	141			
5. Sarabande	142			
6. Menuet	143			
7. Rigaudon	144			
8. Menuet	145	127	198	
9. Gigue	146	551		
<i>Sonata 81 in C</i>				
1. Allemande	147	506	168	
2. Courante	148	256	169	
3. Menuet	150			
4. Sarabande	151			
5. Bourrée (CZ-Pnm)	152	570		
<i>Sonata 82 in d</i>				
1. Prelude	153			
2. Fantasia	154	539		32
3. Sonata	156			
4. Sarabande	158			
5. Gigue	159			
<i>Sonata 83 in Bb</i>				
1. Fugue	160	500		
2. Allemande	161			
3. Courante	162			
4. Bourrée	163	84	141	
5. Menuet	164			
6. Gigue	165			
<i>D-ROu53a</i>				
<i>Sonata 84 in d</i>				
1. Prelude	166			
2. Allemande	167			
3. Courante	168			

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
4. Sarabande	169			
5. Menuet	170			
6. Passepied	170	552		
7. Bourrée	171			
8. Gigue	172			
<i>Sonata 85 in a</i>				
1. Prelude	173			
2. Entrée	174			
3. Courante	175			
4. Bourrée	176			
5. Menuet	177			
6. Gigue	178			
7. Menuet	178			
8. Rondeau	179			
9. Fourlane	180			
<i>Sonata 86 in C</i>				
1. Prelude	181			
2. Ouverture	182			
3. Air	183			
4. Menuet	184			
5. Gavotte	184			
6. Rigaudon	185			
7. Menuet	185			
8. Rondeau	186			
9. Sarabande	187			
10. Gigue	188			
11. Menuet	189			
<i>A-ROII</i>				
<i>Sonata 87 in d</i>				
1. Allemande	190			
2. Courante	192			
3. Gavotte	194			
4. Menuet	195			
5. Gigue	196			

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
<i>PL-Wu2003</i>					<i>PL-Wu2004</i>									
Sonata 88 in C					Sonata 92 in D						4. Paysanne	278	442	
1. Allemande	198	506	168		1. Allemande	242		426			5. Polonoise	279	443	
2. Bourrée	199	507	170		2. Courante	244		427			Sonata 96 in G			
3. Courante	200	508	169		3. Allegro	246		428			1. Prelude	281	527	50
4. Sarabande	202	509	171		4. Menuet	248		429 & 161			(D-Mbs5362)			
5. Menuet	203	510	172		5. Polonoise	249		430			2. Allemande	282	445	
6. Trio	204	112	173		6. Allegro	250		431			3. Courante	283	446	
7. Allegro	205	511	174		7. Menuet	251		432			4. Bourrée	284	447	
8. [no title]	207	512	175		8. Allegro	252		433			5. Sarabande	285	448	
9. Menuet	209	513	176		9. Menuet	253		434			6. Menuet	286	449	
10. Menuet (A-ROI)	210				10. Menuet	254		435			7. Presto	287	450	
Sonata 89 in A					11. Menuet	255		436			Volume 10. Works from Miscellaneous Manuscripts.			
1. Ouverture	211				12. Paysanne	256	106	154 & 437			Transcription. Part 2			
2. Allemande	214	480			<i>PL-Wu2008</i>					<i>RUS-Mcm282</i>				
3. Courante	216	481			Sonata 93 in d						Sonata 97 in F			
Sonata 90 in D					1. Allemande	258					1. [Allemande]	289	455	
1. Allemande	218		157		2. Gavotte	259	126	197			2. Courante	290	456	
2. Courante	219		158		3. Bourrée	260	71				3. Bourrée	291	457	
3. Gavotte	220		159		4. Menuet	261					4. Polonoise	292	458	
4. Menuet	220		160		5. Gigue	262					5. Gigue	292	459	
5. Sarabande	221		163		6. Rigaudon	263					Sonata 98 in d			
6. Bourrée	222		164		<i>RUS-Mcm282</i>					1. [Allemande]	294	460		
7. Menuet	223		161 & 429		Sonata 94 in d						2. Courante	296	461	
8. Gigue	224		165		1. Allegro	264	427				3. Bourrée	300	464	
Sonata 91 in D					2. Polonoise	266	428				4. [Sarabande]	302	465	
1. [Prelude]	226	514	320		3. Courante	268	429				5. Presto	304	466	
2. Allegro	228	215	321		4. Allegro	270	430				6. Menuet	308	467	
3. Allemande	232	515	322	25	5. Menuet	272	431				<i>GB-HAdolmetsch2</i>			
4. Menuet	234	516	324		6. Trio	272	432				Sonata 99 in A			
5. Courante	235	517	323		<i>Sonata 95 in g</i>					1. [Allemande]	310	469		
6. Presto	238	518	325		1. [Allemande]	273	439				2. Courante	311	470	
					2. Courante	274	440				3. Bourrée	313	471	
					3. Gigue	276	441				4. Menuet	314	472	

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
Sonata 100 in D				
1. Prelude (Pl.-WRu2002)	316			
2. Allemande	318	473		
3. Courante	320			
4. Menuet (Pl.-Wu2010)	321		166	
Sonata 101 in G				
1. Allemande	322	475		52
2. Courante	324	476		
3. Amoroso	326	477		
4. Paysanne	328	478		
5. Gigue	330	479		
Sonata 102 in G				
1. Allemande	332	480		
2. Courante	334	481		
3. Presto	336	482		
4. Rondeau	337	483		
5. Bourrée	338	484		
6. Gigue	340	485		
Sonata 103 in B\flat				
1. Allemande	342	490		8
2. Courante	344	491		
3. Sarabande	346	492		
4. Bourrée	347	493		
5. Gigue	348	494		
6. Menuet	350	495		
Sonata 104 in C				
1. Allemande	351	502		13
2. Courante	352	503		
3. Bourrée	353			
4. Gigue	354	504		

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
<i>D-AsIII</i>				
Sonata 105 in C Concerto for lute, two violins viola and basso [lute part only]				
1. Allegro	355			
2. Andante	358			
3. Tempo di Minuetto	359			
<i>B-Bc27885</i>				
Sonata 106 in C				
1. Allemande	362			13
2. Courante	364			
3. Bourrée	366			
4. Menuet	367			
5. Sarabande	368			
6. Gigue	369			
<i>CZ-Bm371</i>				
Sonata 107 in F				
1. Allemande	370			40
2. Courante	372			
3. Menuet	373			
4. Rigaudon	374			
5. Gigue	376			
<i>I-VgcChilesotti</i>				
Sonata 108 in F				
1. Allemande	377			40
2. Courante (CZ-POm120)	378	535		
3. Gavotte	380			
4. Sarabande	381			
5. Menuet	382	547		
6. Angloise	383			
7. Menuet	384			
8. Gigue	385	531		

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
Sonata 109 in C				
1. Prelude	386			
2. Allemande	387			
3. Courante	388			
4. Sarabande	390			
5. Menuet	391			
6. Bourrée	392			
7. Gigue	393			
<i>Isolated Movements from Miscellaneous Manuscripts</i>				
34* Gigue in c (D-ROu53a)	394			
35* Bourrée in F (F-Pn61)	396	546		
36* [Menuet] in C (F-Pn61)	397	519		
37* Bourrée in C (F-Pn61)	398	555		
38* Menuet in F (F-Pn61)	399	565		
39* Prelude in F (F-Pn61)	400	569		
40* Marche in c (A-ROI)	401			
41* Allemande in d (A-ROI)	403			
42* Capricio in F (A-ROI)	405			
43* Prelude in d (A-ROI)	406			
44* [Fantasia] in C (F-Pn1213)	407	541		14
45* Capricio in g (F-Pn1213)	409	542		
46* Fantasia in G (F-Pn1213)	410	543		51
47* Fantasia in D (F-Pn1213)	412	544		
48* Fugue in D (F-Pn1213)	415	474		

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf		Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
49* [Fugue] in A (PL-Wu2003)	417			P. G. I (Fuga)		70* Presto in B \flat (RUS-Mcm282)	451		454		<i>Appendix</i>			
50* [Prelude] in B \flat (PL-Wu2003)	419					71* Prelude in g (RUS-Mcm282)	455		462		App. 1. Sonata à Liuto, Violino e Basso in A (A-ROI)			
51* Prelude in d (PL-Wu2004)	421	571				72* Courante in g (RUS-Mcm282)	456		463		1. Allemande	482	301	
52* Prelude in F (PL-Wu2004)	423	572				73* Alternatim in d (RUS-Mcm282)	458		468		2. Courante	484	302	
53* Prelude in d (PL-Wu2008)	425					74* Menuet in d (D-Mbs5362)	460		520		3. Sarabande	486	304	
54* Prelude in G (PL-Wu2008)	426					75* Gigue in a (D-Mbs5362)	461		521		4. Bourrée	488	303	
55* Fantasia in B \flat (CZ-Bm371)	427	415	126			76* Allemande in f (D-Mbs5362)	463		522		5. Menuet	490	305	
56* Prelude in F (CZ-POm120)	428					77* Menuet in D (D-Mbs5362)	465	16	34		6. Gigue	491	306	
57* Gigue in F (CZ-POm120)	429	532				78* Menuet in D (D-Mbs5362)	465		528		App. 2. Prelude in D (PL-WRu2002)	495		
58* Bourrée in F (CZ-POm120)	430	533				79* Canarie in A (D-Mbs5362)	466		529		App. 3. Prelude in F (D-ROu65)	496		
59* Courante in G (CZ-POm120)	432	536				80* Menuet in C (D-Mbs5362)	468		530		App. 4. Fugue in d (RA-BAn236)	497		
60* Gigue in A (CZ-POm120)	433	537				81* Courante in G (GB-HAdolmetsch2)	469		486		App. 5. Aria in B \flat (RA-BAn236)	499		
61* Prelude in D (CZ-POm120)	435					82* Courante in G (GB-HAdolmetsch2)	471		487		App. 6. Menuet in D (RUS-Mcm282)	500	434	
62* Prelude in d (CZ-POm120)	437					83* Gavotte in G (GB-HAdolmetsch2)	473		488		App. 7. Bourrée in d (RUS-Mcm282)	502	435	
63* Prelude in d (CZ-POm120)	438					84* Sarabande in e (GB-HAdolmetsch2)	474		489		App. 8. Polonoise in F (RUS-Mcm282)	504	437	
64* Prelude in C (CZ-POm120)	440	538				85* Courante in d (D-KNu177)	476		577		App. 9. Polonoise in F (RUS-Mcm282)	505	438	
65* Prelude in c (CZ-POm120)	442					86* Entrée in F (I-VgcChilesotti)	477			44	App. 10. Duetto in G (RUS-Mcm282)	506	453	
66* Allegro in a (RUS-Mcm282)	443	436				87* Courante in F (I-VgcChilesotti)	479				App. 11. Aria in d (D-KNu177)	511	578	
67* Courante in D (RUS-Mcm282)	444	444									App. 12. Favorita in D (D-KNu177)	513	579	
68* Prelude in d (RUS-Mcm282)	448	451									App. 13. Menuet in B \flat (I-VgcChilesotti)	515		
69* Galanterie in f (RUS-Mcm282)	450	452									App. 14. Fantasia in B \flat (A-Wn18829)	516		
											App. 15. Prelude in F (A-Wn18829)	518		
											App. 16. Praeludium in d (PL-Wu2009)	519		
											App. 17. Allemande in D (F-Sim271)	521		

	Page in volume	Smith	Klima	Breitkopf
App. 18. Ouverture in d	522			
(A-ROII)				
App. 19. Sarabande in F	526			
(A-ROII)				
App. 20. Sarabande in D	528			
(F-Pn61)				

**Index by Smith incipit numbers /
Verzeichnis nach Incipit-Nummern von Smith**

Smith ⁴	WeissSW ⁵	Smith	WeissSW
1	1.1	26	4.1
2	1.2	27	4.2
3	1.3	28	4.3
4	1.4	29	1*
5	1.5	30	4.4
6	1.6	31	2*
7	1.7	32	5.1
8	1.8	33	5.2
9	1.9	34	5.3
10	1.10	35	5.4
11	2.1	36	5.5
12	2.2 & 63.1	37	5.6
13	2.3 & 71.3	38	5.7
14	2.4 & 71.4	39	7.1
15	2.5	40	7.2 & 79.2
16	2.6, 63.6 & 77*	41	7.3
17	2.7	42	7.4
18	2.8 & 2.9	43	7.5 & 79.4
19	3.1	44	7.6 & 79.5
20	3.2	45	3* & 13.4
21	3.3	46	10.1
22	3.4	47	10.2
23	3.5	48	10.3
24	3.6	49	10.4 & 30.8
25	3.7	50	10.5

4 Numbers printed in italics represent items excluded from this edition; see p. 602. / *Kursiv gesetzte Nummern bezeichnen Werke, die nicht in diese Ausgabe aufgenommen wurden (siehe S. 602).*

5 Silvius Leopold Weiss, Sämtliche Werke für Laute

Smith	WeissSW	Smith	WeissSW	Smith	WeissSW	Smith	WeissSW
51	10.6	95	16.4	140	22.6	184	28.4
52	10.7	96	16.5	141	22.7	185	28.5
53	10.8	97	16.6	142	23.1	186	28.6
54	4*	98	17.1	143	23.2	187	29.1
55	11.1	99	17.2	144	23.3	188	29.2
56	11.2	100	17.3	145	23.4	189	29.3
57	11.3	101	17.4	146	23.5	190	29.4
58	11.4	102	17.5	147	23.6	191	29.5
59	11.5	103	17.6	148	23.7	192	29.6
60	11.6	104	18.1	149	23.8	193	30.2
61	12.1	105	18.2	150	23.9	194	30.1
62	12.2	106	18.3 & 92.12	151	23.10	195	30.3
63	12.3	107	18.4	152	24.1	196	30.4
64	12.4	108	18.5	153	24.2	197	30.5
65	12.5	109	18.6	154	24.3	198	30.6
66	12.6	110	11*	155	24.4 & 37.6	199	30.7
67	12.7	111	12*	156	24.5 & 37.7	200	17*
68	13.1	112	13* & 88.6	157	24.6	201	18*
69	13.2	113	19.1	158	16*	202	19*
70	13.3	114	19.2	159	25.1	203	31.1
71	13.4 & 93.3	115	19.3	160	25.2	204	31.2
72	13.5	116	19.4	161	25.3	205	31.3
73	5*	117	19.5	162	25.4	206	31.4
74	6*	118	19.6	163	25.5	207	31.5
75	14.1	119	19.7	164	25.6	208	31.6
76	14.2	120	20.1	165	26.1	209	31.7
77	14.3	121	20.2	166	26.2	210	20*
78	14.4	122	20.3	167	26.3	211	21*
79	14.5	123	20.4	168	26.4	212	22*
80	14.6	124	20.5	169	26.5	213	23*
81	7*	125	20.6	170	26.6	214	24*
82	8*	126	14* & 93.2	171	26.7	215	25* & 91.2
83	9*	127	15* & 80.8	172	26.8	216	26*
84	10* & 83.4	128	21.1	173	27.1	217	27*
85	15.1	129	21.2	174	27.2	218	28*
86	15.2	130	21.3	175	27.3	219	32.1
87	15.3	131	21.4	176	27.4	220	32.2
88	15.4	132	21.5	177	27.5	221	32.3
89	15.5	133	21.6	178	27.6	222	32.4
90	15.6	134	22.1	179	27.7	223	32.5
91	15.7	135-6	22.2	180	27.8	224	32.6 & 33.8
92	16.1	137	22.3	181	28.1	225	33.1
93	16.2	138	22.4	182	28.2	226	33.2
94	16.3	139	22.5	183	28.3	227	33.3

Smith	WeissSW	Smith	WeissSW	Smith	WeissSW	Smith	WeissSW	Smith	WeissSW	Smith	WeissSW
228	33.4	272	39.5	310	45.3	354	51.4	398	66.3	443	95.5
229	33.5	273	39.6	311	45.4	355	51.6	399	66.4	444	67*
230	33.6	274	40.1	312	45.6	356	51.5	400	66.5	445	96.2
231	33.7	275	40.2	313	45.5	357	52.1	401	66.6	446	96.3
232	32.7	276	40.3	314	46.1	358	52.2	402	66.7	447	96.4
233	34.1	277	40.4	315	46.2	359	52.3	403	66.8	448	96.5
234	34.2	278	40.6	316	46.3	360	52.4	404	66.9	449	96.6
235	34.3	279	40.5	317	46.4	361	52.5	405	67.1	450	96.7
236	34.4	280	41.1	318	46.6	362	52.6	406	67.2	451	68*
237	34.5	281	41.2	319	46.5	363	33*	407	67.3	452	69*
238	34.6	282	41.3	320	47.1	364	30.8 & 10.4	408	67.4	453	App. 10
239	34.7	283	41.4	321	47.2	365	69.1	409	67.5	454	70*
240	34.8	284	41.6	322	47.3	366	69.2	410	67.6	455	97.1
241	11.7	285	41.5	323	47.4	367	69.3	411	67.7	456	97.2
242	35.1	286	42.1	324	47.6	368	69.4	412	68.1	457	97.3
243	35.2	287	42.2	325	47.5	369	70.1	413	68.2	458	97.4
244	35.3	288	42.3	326	30*	370	70.2	414	68.3	459	97.5
245	35.4	289	42.4	327	48.1	371	70.3	415	55*	460	98.1
246	35.6	290	42.6	328	48.2	372	70.4	416		461	98.2
247	35.5	291	42.5	329	48.3	373	71.1	417		462	71*
248	36.1	292	43.1	330	48.4	374	71.2	418		463	72*
249	36.2	293	43.2	331	48.6	375	71.5	419		464	98.3
250	36.3	294	43.3	332	48.5	376	62.1	420		465	98.4
251	36.4	295	43.4	333	31*	377	62.2	421	12.1	466	98.5
252	36.5	296	43.6	334	4.4b	378	62.4	422		467	98.6
253	36.6	297	43.7	335	4.6	379	62.9	423	1.11	468	73*
254	37.1	298	43.5	336	4.5	380	62.1	424		469	99.1
255	37.2	299	12.8	337	49.1	381	72.1	425		470	99.2
256	37.3 & 81.2	300	44.1	338	49.2	382	72.2	426		471	99.3
257	37.4	301	44.2 &	339	49.3	383	72.3	427	94.1	472	99.4
258	37.5		App. 1.1	340	49.4	384	72.4	428	94.2	473	100.2
259	(see 256)	302	44.3 &	341	49.6	385	74.1	429	94.3	474	48*
260	37.8		App. 1.2	342	49.5	386	74.2	430	94.4	475	101.1
261	29*	303	44.4 &	343	50.1	387	74.3	431	94.5	476	101.2
262	38.1		App. 1.4	344	50.2	388	74.4	432	94.6	477	101.3
263	38.2	304	44.5 &	345	50.3	389	65.1	434	App. 6	478	101.4
264	38.3		App. 1.3	346	50.4	390	65.2	435	App. 7	479	101.5
265	38.4	305	44.6 &	347	50.6	391	65.3	436	66*	480	89.2 & 102.1
266	38.6		App. 1.5	348	50.5	392	65.4	437	App. 8	481	89.3 & 102.2
267	38.5	306	44.7 &	349	32*	393	65.5	438	App. 9	482	102.3
268	39.1		App. 1.6	350	25.7	394	65.6	439	95.1	483	102.4
269	39.2	307	44.8	351	51.1	395	65.7	440	95.2	484	102.5
270	39.3	308	45.1	352	51.2	396	66.1	441	95.3	485	102.6
271	39.4	309	45.2	353	51.3	397	66.2	442	95.4	486	81*

Smith	WeissSW
487	82*
488	83*
489	84*
490	103.1
491	103.2
492	103.3
493	103.4
494	103.5
495	103.6
496	
497	
498	
499	
500	83.1
501	(see 256 & 508)
502	104.1
503	104.2
504	104.4
505	
506	81.1 & 88.1
507	88.2
508	88.3
509	88.4
510	88.5
511	88.7
512	88.8
513	88.9
514	91.1
515	91.3
516	91.4
517	91.5
518	91.6

Smith	WeissSW
519	36*
520	74*
522	76*
523	(see 447)
524	(see 450)
525	(see 449)
526	(see 448)
527	96.1
528	78*
529	79*
531	108.8
532	57*
533	58*
534	(see 417)
535	108.2
536	59*
537	60*
538	64*
539	82.2
540	75.3
541	44*
542	45*
543	46*
544	47*
545	75.1
546	35*
547	108.5
548	61.1
549	61.2
550	61.3
551	61.4 & 80.9
552	61.5 & 84.6

Smith	WeissSW
553	61.6
554	44.9
555	37*
556	44.10
557	63.2
558	63.4
559	63.3
560	62.3
561	62.5
562	62.6
563	62.7
564	62.8
565	38*
566	64.2
567	64.3
568	64.4
569	39*
570	81.5
571	51*
572	52*
573	1.12 & 62.12
574	12.9
575	
576	2.10
577	85*
578	App. 11
579	App. 12
580	41.7

Index by Klima incipit numbers / Verzeichnis nach Incipit-Nummern von Klima

Klima	WeissSW	Klima	WeissSW	Klima	WeissSW
1	7.1	40	5.4	78	3.5
2	7.2 & 79.2	41	5.5	79	3.6
3	7.3	42	5.6	80	3.7
4	7.4	43	5.7	81	3.7a
5	7.5 & 79.4	44	71.1	82	1.1
6	7.6 & 79.5	45	71.2	83	1.2
7-8	46.1	46	2.3 & 71.3	84	1.3
9	46.2	47	2.4 & 71.4	85	1.4
10	46.3	48	71.5	86	1.5
11	46.4	49	10.1	87	1.6
12	46.5	50	10.2	88	1.7
13	46.6	51	10.3	89	1.8
14	11.7	52	10.4	90	1.9
15	11.1	53	10.5	91	1.1
16	11.2	54	10.6	92	28.3
17	11.3	55	10.7	93	28.5
18	11.4	56	10.8	94	1.12
19	11.5	57	34.1	94	62.12
20	11.6	58	34.2	102	14.1
21	33.1	59	34.3	103	14.2
22	33.2	60	34.4	104	14.3
23	33.3	61	34.5	105	14.4
24	33.4	62	34.6	106	14.5
25	33.5	63	34.7	107	14.6
26	33.6	64	34.8	115	31*
27	33.7	65	12.8	116	4.1
28	32.6	66	12.1	117-118-119	4.2
28	33.8	67	12.2	120	4.3
29	2.1	68	12.3	121	4.4 & 4.4b
30	2.2 & 63.1	69	12.5	122	4.6
31	2.3 & 71.3	70	12.4	123	4.5
32	2.4 & 71.4	71	12.7	124	1*
33	2.5	72	12.6	126	55*
34	2.6 & 63.6	73	12.1	135	15.2
34	77*	74	3.1	136	15.3
35	2.7	75	3.2	137	15.4
36	2.1	76	3.3	138	15.6
37	5.1	77	3.4	139	15.5
38	5.2			140	15.7
39	5.3			141	10* & 83.4
				142	15.1
				143	16.1

Klima	WeissSW	Klima	WeissSW	Klima	WeissSW	Klima	WeissSW	Klima	WeissSW	Klima	WeissSW
144	16.2	181	24.5 &	224	15.1	268	24.3	309	31.1 &	354	49.1
145	16.3		37.7	225	23.8	269	24.4 &		33.2	355	49.2
146	16.4	182	37.8	226	23.5		37.6	310	31.2	356	49.3
147	16.5	183	19.1	227	15.7	270	24.5 &	311	31.3	357	49.4
148	16.6	184	19.2	228	17.1		37.7	312	31.7	358	49.5
149	16.2	185	19.3	229	17.2	271	24.6	313	31.4	359	49.6
150	12.7	186	19.4	230	17.3	272	24.1	314	31.5	360-361-362	39.1
151	2.1	187	19.5	231	17.4	273	69.1	315	31.6	363	39.2
152	18.1	188	19.6	232	17.5	274	69.4	316	21*	364	39.3
153	18.2	189	19.7	233	17.6	275	69.2	317	22*	365	39.4
154	18.3 &	190-191	20.1	234	32.1	276	69.3	318	23*	366	39.5
	92.12	192	20.2	235	32.2	277	23.1	319	24*	367	39.6
155	18.4	193	20.3	236	32.4	278	23.2	320	91.1	368	42.1
155[bis]	18.5	194	20.4	237	32.3	279	23.3	321	25* &	369	42.2
156	18.6	195	20.5	238	32.5	280	23.4		91.2	370	42.3
157	90.1	196	20.6	239	16*	281	23.5	322	91.3	371	42.4
158	90.2	197	14* &	240	32.7	282	23.6	323	91.5	372	42.5
159	90.3		93.2	241	32.1	283	23.7	324	91.4	373	42.6
160	90.4	198	15* &	242	32.6 &	284	23.8	325	91.6	374	40.1
161 & 429	90.7 &		80.8		33.8	285	23.9	326-327-328	52.1	375	40.2
	92.4	199	21.1	243	32*	286	23.1	329	52.2	376	40.3
163	90.5	200	21.2	244	25.1	287	26.1	330	52.3	377	40.4
164	90.6	201	21.3	245	25.2	288	26.2	331	52.4	379	40.5
165	90.8	202	21.4	246	25.3	289	26.3	332	52.5	380	40.6
166	100.4	203	21.5	247	25.7	290	26.4	333	52.6	381	47.1
168	37.2, 81.1	204	21.6	248	25.5	291	26.5	334-335	46.1	382	47.2
	& 88.1	205	22.1	249	25.6	292	26.6	336	46.2	383	47.3
169	37.3, 81.2	206-7	22.2	250	25.4	293	26.7	337	46.3	384	47.4
	& 88.3	208	22.3	251	29.1	294	26.8	338	46.4	385	47.6
170	88.2	209	22.4	252	29.2	295	28.1	339	46.5	386-386[bis]-	
171	88.4	210	22.5	253	29.3	296	28.2	340	46.6	387	45.1
172	88.5	211	22.6	254 & 220	29.4	297	28.3	341	29*	388	45.2
173	13*	212	22.7	255	29.5	298	28.4	342	38.1	389	45.3
173	88.6	213	41.7	256	29.6	299	28.5	343	38.2	390	45.4
174	88.7	214	41.1	257	27.1	300	28.6	344	38.3	391	45.5
175	12* &	215	41.2	258	27.2	301	33*	345	38.4	392	45.6
	88.8	216	41.3	259	27.3	302	30.1	346	38.5	393	36.1
176	88.9	217	41.4	260	27.4	302a	30.2	347	38.6	394	36.2
177	37.1	218	41.5	261	27.5	303	30.8	348	51.1	395	36.3
178	37.4	219	41.6	262	27.6	304	30.3	349	51.2	396	36.4
179	37.5	220 & 254	29.4	263	27.7	305	30.4	350	51.3	397	36.5
180	24.4 &	221	15.2	264	27.8	306	30.5	351	51.4	398	36.6
	37.6	222	15.3	265-266	24.1	307	30.6	352	51.5	399	30*
		223	23.3	267	24.2	308	30.7	353	51.6	400	48.1

Klima	WeissSW	Klima	WeissSW
401	48.2	421	35.2
402	48.3	422	35.3
403	48.4	423	35.4
404	48.5	424	35.5
405	48.6	425	35.6
407	50.1	426	92.1
408	50.2	427	92.2
409	50.3	428	92.3
410	50.4	429 & 161	92.4 &
411	50.5		90.7
412	50.6	430	92.5
413	43.1	431	92.6
414	43.2	432	92.7
415	43.3	433	92.8
416	43.4	434	92.9
417	43.7	435	92.1
418	43.5	436	92.11
419	43.6	437	92.12
420	35.1		

**Index by Breitkopf incipit numbers /
Verzeichnis nach Incipit-Nummern des
Breitkopf-Katalogs**

Breitkopf	WeissSW	Breitkopf	WeissSW
P. G. 1 (Fuga)	49*	25	91.3
P. G. 2 (Fuga)	46.1	31	34.1
P. G. 3 (Prelude)	41.7	32	82.2
P. G. 4	39.1	36	30.2
P. G. 6	52.1	38	33.1
1	44.2	39	28.1
2	12.8	40	107.1 &
3	16.1		108.1
4	47.1	42	62.1
8	103.1	44	86*
9	49.1	47	76*
10	73.1	48	21.1
12	38.1	49	48.1
13	104.1 &	50	96.1
	106.1	51	46*
14	44*	52	101.1
19	7.1	53	22.2
20	27.2	55	65.1
23	18.1	56	5.2

Works by Johann Sigismund Weiss

Lute solo: WeissSW 63.5, 73, 83, 99.3, 10* and App. 20

Lute with other instruments: WeissSW 8, 55 and 73

Sonatas for flute and b.c.: B-Bc 15115 XXVIII (28); XXXII (32); L (50); XLVII (47) (also in D-ROu Mus. Saec. XVIII.-62.2); possibly also B-Bc 15115 LIX (49)

Sonatas for oboe and b.c.: B-Bc 15115 LII (52); probably also LI (51) and LIII (53)

Sonata for 2 violins and b.c.: S-HÄ [Harnösand] ('Da Sign. Weiss')

Concertos: D-HRD 3603 (also in D-ROu), for flute, 2 violins, b.c.; S-L Saml. Engelhardt, Nr. 249 and S-Uu Instr. mus. hs. 62:18 (incipit only in D-DS 5070), for oboe and strings.

Probably also by J. S. Weiss: D-HRD 3685a ('Concerto a 5 [...] Sig. Weisse'); D-HRD 3686a ('Concerto a 5 [...] de Sign. H. Weisse', ascribed to Hasse in D-ROu Mus. Saec. XVIII.-40.18)

False attributions to J. S. Weiss: D-Ka 1000, a sonata for flute and basso 'De Weiss', is in fact a composition by Sebastian Bodinus (the copyist was Charles Wilhelm von Weiss) – it was falsely attributed to J. S. Weiss in H. Neemann, 'Die Lautenistenfamilie Weiß', Archiv für Musikforschung, IV/2 (1939), p. 182; B-Bc 15115 XXX (30), a sonata for flute and b.c., is attributed to Weiss but is more likely to be an early work by George Frederic Handel (HWV 378).

Lost works by J. S. Weiss: D-DS 3878 Nr. 1, Sonata for two flutes and b.c. (incipit only); D-DS 3878 Nr. 2, concerto for violino, oboe and basso (incipit only); RUS-KAg? (formerly Königsberg, Staatsbibliothek), Archiv Finkenstein-Garden, Ms. 3026, B. 11, concerto for lute, violin and basso (lute part only) attributed to 'Weiß', but possibly by J. S. Weiss according to H. Neemann (loc. cit.).