KOMPONISTEN

Komponist	Titel bzw. Verweis	Vorgelegt von
Ahle, Johann Georg (1651–1706)	*Unstrutische Clio / Calliope / Erato / Euterpe, oder musicalischer Mayenlust erster – vierdter und letzter Theil.* Mühlhausen 1676/78; J. Hüter	Hans Joachim Moser (nur die Musik)
Alder, Cosmas (1500-1550)	*Hymnarius* 1553	Andreas Traub
Beer, Johann (1655-1700)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Birckenstock, Johann Adam (1687-1733)	**Ausgewählte Werke** *Sonate a violino solo e violoncello ò basso continuo ... opera prima, libro primo.* Amsterdam, s.a.; Roger und M. Charles Le Cene. *Sonate di camera ... opera prima, libro secondo.* Amsterdam, s.a.; J. Roger. *XII Solos for a violon with a thorough bass for the harpsichord or bass violin ... opera prima.* London, s.a.; J. Walsh. *Six sonatas for two violins, with a thorough bass for the harpsichord or bass violin ... opera prima.* London, s.a.; D. Wright. *Sinfonia.* 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Corni da Caccia, Viola und Basso continuo. Nach den handschriftlichen Stimmen in Uppsala, Universitätsbibliothek.	Christiane Bernsdorff-Engelbrecht
Brade, William (1560-1630)	*Newe außerlesene Paduanen und Galliarden mit 6 Stimmen ... auff allen Musicalischen Instrumenten, und insonderheit auff Fiolen lieblich zu gebrauchen.* Hamburg 1614; M. Hering. Drucker: H. Carstens	Harald Kümmerling
Bronner, Georg (1666-1724)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Brückner, Heinrich Aloys (Mitte 17. Jh.)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Caldara, Antonio (um 1670 - 1736)	*Neun doppelchörige Psalmen, Te Deum, Litaniae Lauretanae* (Mailand 1711) 1. *Lauda Jerusalem* (Ps. 147) 2. *Credidi* (Ps. 115) 3. *In convertendo* (Ps. 125)	Wolfgang Horn

	4. *Domine probasti me* (Ps. 138) 5. *De profundis* (Ps. 129) 6. *Memento Domine David* (Ps. 131) 7. *Beati omnes* (Ps. 127) 8. *Confitebor ... quoniam* (Ps. 137) 9. *Miserere* (Ps. 50) 10. *Te Deum* 11. *Litaniae Lauretanae*	
Calmbach, Georg (2. Hälfte 17. Jh.)	*Actus tragicus de filio perdito.* In deutscher Sprache	Klaus-Jürgen Gundlach; Generalbaß-Aussetzung: Walter Heinz Bernstein
Dedekind, Constantin Christian (1628-1715)	*Aelbianische Musen-Lust, in unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen, mit ahnmuhtigen Melodeien beseelten, Lust- Ehren- Zucht und Tugend-Liedern bestehende. Erstes – Viertes Teil.* Dresden (1657); A. Meißner. Drucker: W. Seyfert	Hans Joachim Moser
Doles, Johann Friedrich (1715-1797)	*Matthäus-Passion* (1753)	Volker Kalisch
Dressler, Gallus (1533–1580/89)	*XVIII Cantiones quatuor et plurium vocum.* Magdeburg 1567; W. Kirchner 1. *Non est bonum hominem esse solum* (a 5) 2. *Felix cui dederit* (a 5) 3. *Subditus esto Deo* (Sexta vox: *Thu recht, las Gott walten*; a 6) 4. *Nolite quaerere quid esuri sitis*, 2. pars: *Quin potius quaerite* (a 4) 5. *Ego sum resurrectio et vita* (a 4) 6. *Domine, ad quem ibimus* (a 4) 7. *Cum invitatus fueris* (a 4) 8. *Nisi Dominus aedificaverit domum*, 2. pars: *Cum dederit dilectis* (a 4) 9. *Sis asinus quemcumque asinum* (a 4) 10. *Ich weiß, daß mein Erlöser lebet*, 2. pars: *Und ich werde hernach* (a 4) 11. *Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott* (a 4) 12. *Misericordiam volo et non sacrificium* (a 4) 13. *Ego sum ostium* (a 4)	Kinya Osumi

	14. *Amen, dico vobis, quaecumque ligaveritis super terram* (a 4) 15. *Oves meae vocem meam audiunt, 2. pars: Pater meus qui dedit mihi* (a 4) 16. *Lex per Mosen data est* (a 5) 17. *Nonne duodecim sunt horae diei?* (a 5) 18. *Sicut Moses exaltavit serpentem in deserto* (a 5)	
Eberlin, Daniel (um 1630 - nach 1692)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Eccard, Johannes (1553-1611)	*20 Neue Geistliche Gesänge* (1574) 1. *Seid fröhlich in dem Herren* 2. *Ihr Menschenkinder alle* 3. *Herr Christe, tu mir geben* 4. *Es ist viel Not vorhanden* 5. *Kommt her, spricht Gott* 6. *Erster Teil: Herr Christe wehr' der falschen Lehr'* *Der ander' Teil: Doch finden sich viel' Bösewicht'* 7. *Wie teuer ist doch erworben* 8. *Die Oberkeit hat Gott bereit* 9. *Daß noch viel Menschen werden* 10. *Ihr Alten pflegt zu sagen* 11. *Was suchet ihr doch hin und her* 12. *Es währet ja nicht lang* 13. *Erster Teil: Wer da begehrt im Neuen Jahr* *Ander' Teil: Durch seine Wunden* 14. *Erster Teil: Dies ist mein Sohn* *Ander' Teil: Welches ist denn nun die Stimm' des Sohns?* 15. *Erster Teil: Wer reich und selig werden will* *Ander' Teil: Suchet zum ersten Gottes Reich* 16. *Der Fried ist gut* 17. *Gott schweig doch nicht so lange* 18. *Es ist des Herren Gütigkeit*	Christine Böcker

	19. *Wer flieget durch den Himmel?* 20. *Erster Teil: Wie wahrhaftig ist Gottes Wort?* *Ander' Teil: Aber Gott sagt mit einem Eid* *24 Neue deutsche Lieder* (1578) 1. *O Herr, durch deinen bitter'n Tod* 2. *Gut' Singer und ein Organist* 3. *Der ander' Teil: Ein Fuhrmann, der fortkommen will* 4. *Dieweil umsonst itzt alle Kunst* 5. *Der Musik Feind' sind Ignoranten* 6. *Kein' Buhlerei ficht mich mehr an* 7. *Hoscha, wann woll'n wir fröhlich sein* 8. *Ein' Elster dünkt sich stolz* 9. *Schön's Lieb, was hab' ich dir getan?* 10. *Ich stell' leicht ab von solcher Hab'* 11. *Ich hätt' mir ein Ännlein fürgenomm'n* 12. *Ein Verräter und ein Suppenfresser* 13. *Ach Gott, wie gern ich wissen wollt'* 14. *Christ ist erstanden* 15. *Hätt' ich viel Geld* 16. *Schwerlangweilig ist mir mein' Zeit* 17. *Ander' Teil: Dann mich jetzund* 18. *Dritter Teil: Und daß ich dein' edle Freundschaft* 19. *Aller Welt Sinn und Mut* 20. *Frau, dein' Gestalt* 21. *Man spricht, was Gott zusammenfügt* 22. *Man sagt wohl in dem Maien* 23. *Wie hab' ich doch verschuld't* 24. *Quodlibet: Ein Kuckuck wollt' ausfliegen*	

	Neun einzelne Kompositionen 1. *Introitus Missae „Terribilis est locus iste“* 2. *Introitus Missae „Vultum tuum“* 3. *Kyrie de Beata Maria Virgine* 4. *Harmonia musica „Dilexi sapientiam“* 5. *Harmonia musica „Docti fulgebunt“* 6. *Ode „Age nunc parve puer“* 7. *Hochzeitslied „Gott selber hat im höchsten Rat“* 8. *Hochzeitslied „Selig ist der gepreiset“* 9. *Hochzeitslied „Laßt uns singen“*	
Erben, Balthasar (1626-1686	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Erlebach, Philipp Heinrich (1657-1714	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Farinelli, Jean Baptiste; auch Valoix (1655 - nach 1720)	18 Suiten aus den Handschriften Mus. 1221 und Mus. 1227 der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt	Harald Kümmerling
Forchheim, Johann Wilhelm (um 1635 - 1682)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Franck, Johann Wolfgang (um 1641 - vor 1700)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Franck, Melchior (um 1580 - 1639)	*Laudes Dei Vespertinae*, Coburg (Andreas Forkel) 1622, 4 Teile mit insgesamt 33 deutschsprachigen Magnificat-Vertonungen 1. Teil: 8 Magnificat octo tonorum a 4 2. Teil: ebenso a 5 3. Teil: ebenso a 6 4. Teil: ebenso a 8 + ein Magnificat noni toni	Sr. Eva Maria Schenk (Anneliese Schenk) samt Zulassungsarbeit „Die deutschsprachigen Figuralmagnificats von Melchior Franck“, Stuttgart 1982

Graupner, Christoph (1683-1760)	*Dido, Königin von Carthago.* Ein Singspiel in drei Aufzügen (1707)	Gerhard Menzel
Grimm, Heinrich (1592/93–1637)	Motetten und Messen zu sechs und mehr Stimmen aus gedruckter Überlieferung	Thomas Synofzik
Hahn, Michael (17. Jh.)	*Himmlische Freude der auserwählten Kinder Gottes und Erschreckliche Klage der verdammten Seelen ... mit 14 vocibus*	Max Seiffert
Hammerschmidt, Andreas (1611-1675)	siehe **Rist**, Johann	
Hasse, Johann Adolf (1699-1783)	Passionsoratorium *I pellegrini al sepolchro di nostro Signore* (Sächsische Landesbibliothek Dresden, Mus. 2477-D-14)	Michael Koch
	Passionsoratorium *La deposizione dalla croce di Gesù Christo salvatore nostro*	Michael Koch
	Miserere c-Moll	Rainer Klaus
Haussmann, Valentin (gest. 1611/14)	*Neue Intrade, mit 6 und 5 Stimmen auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen lieblich zu gebrauchen. Nach disen sind etliche Englische Paduan und Galliarde anderer Composition zu finden.* Nürnberg 1604; P. Kauffmann	Harald Kümmerling
	Neue fünffstimmige Paduane und Galliarde, auff Instrumenten fürnemlich auff Fiolen lieblich zu gebrauchen. Nürnberg 1604; P. Kauffmann	Harald Kümmerling
	Werke in drei Teilen **TEIL I: WELTLICHE DEUTSCHE LIEDER** 1) RISM H 2393 (Eitner 1603a), *Extract auß Valentini Haußmanns Gerbipol. Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder ...*, 44 fünfstimmige Lieder: 1. *Ach schönste Zier* 2. *Wilt du zu mir mein gunst* 3. *Schöns Lieb, wirds werden schier* 4. *Wiewol sich vil zum widerspil* 5. *Kan denn von Liebes banden* 6. *Mag auch mein brennends Hertz*	Hartmut Braun

	7. *Cupido kans nicht lassen* 8. *Weil du nun hast gegn mir* 9. *Jungkfrau, ich hab erfahren* 10. *Sih mich nicht an* 11. *Mutter, wie soll ich ihm tun?* 12. *So scheid ich nun mit schmertz* 13. *Ach hertzigs hertz, mein schmertz* 14. *Dein trauren macht, daß ich kaum sing* 15. *Wilt du mich nicht lieb han* 16. *Das noch inn ehren* 17. *Mein Hertz hat sich inn zucht zu dir* 18. *Dido Aeneam bat, nicht abzuscheiden* 19. *Wo bleibt dein Hertz* 20. *Wann dein Gesicht, das mich anficht* 21. *Ach hilff mir* 22. *Kein stärcke mag für Liebes krafft* 23. *Holdselig mich anschauen dein Äuglein* 24. *Wie magst mich so umbtreiben* 25. *Die ich gar wol köndt leiden* 26. *Sie hat betrogen all* 27. *Mag ich der treu geniessen* 28. *Dein holdselig und schön gestallt* 29. *Hör guter G'sell* 30. *Mit grosser b'gier zu dir* 31. *Wie kan ich trauren meiden* 32. *Mit ihr hab ich hertzlich verbunden mich* 33. *Preiß, Lob unnd Ehr* 34. *Sag mir, gib rath* 35. *Von der ich freud ohn maß* 36. *Ach Lieb wie thust mich plagen* 37. *Elßlein, mein Bul, was krenckst du mich*	

38. *Frölich will ich singen*
39. *Auff mein G'sang*
40. *Zu Gott, der alls erkendt*
41. *So wünsch ich ihr ein gute nacht*
42. *In schweren seufftzen*
43. *O schöne Burg*
44. *Secht ihr mein Hertz inn Liebes Feur*

2) RISM H 2395 (Eitner 1603b), *Der ander Theil deß Extracts ...*, 40 vierstimmige Lieder:

1. *Ich preiß dein lieb und stetigkeit*
2. *Jungfrau, wolt ihr es wissen*
3. *Mein Lieb hab ich dir vorgestellt*
4. *Das ich den worten dein*
5. *Pallas, laß dich ein mal in Harnisch bringen*
6. *Ach weh, mir ist durchschossen*
7. *Amor dein art*
8. *Was ists, daß ich mein Hertz*
9. *Ich brinn gantz gegen dir*
10. *Ulysses solt sich scheiden*
11. *Mit seufftzen und mit klag*
12. *Ich weiß ein Fräulein hübsch und fein*
13. *Ich hab ein blossen g'schossen*
14. *Erkenn bei dir, schöns Lieb*
15. *Daß ich jetzt zieh dahin*
16. *Wenn ich zu Nacht an meine ruh gedencke*
17. *Vil stund im tag*
18. *Ob du gleich untreu bist*
19. *Was soll diß sein*
20. *Ich bin zu dir herkommen*
21. *Betrug unnd falsche list*
22. *Lieb hat mein Hertz beschwert*

	23. *Was ist so gar vermessen* 24. *Ein Bild, schön von geberden* 25. *Glück unnd Cupido* 26. *O adeliches Bild, mein werthe Kron* 27. *Gegn Aeneam, den jungen Mann* 28. *Zart schönes Lieb* 29. *Jungfrau, warumb thut ir mich krencken* 30. *Cupido bloß der küne Held* 31. *Megdlein, zu dir hat sich mein Hertz gesellet* 32. *Fleug hin mein sinn und g'dancken* 33. *Ich brinn gegn euch, Jungfrau* 34. *Auß eurer schön unnd adelichen zier* 35. *Im schlaff ein süssen traum ich hett* 36. *Wie Hector triumphieret* 37. *Annelein fein* 38. *Wie sehr ich mich umb Lieb nem an* 39. *Mein Hertz das thut sich krencken* 40. *Ach weh, wie brennt mich lieb so sehr* **Teil II: Tanzsammlungen** 1) RISM H 2384 (Eitner 1598b), *Neue artige und liebliche Täntze zum theil mit Texten, daß man kan mit menschlicher Stimme zu Instrumenten singen, zum theil ohne Text gesetzt ...* (RISM: 2. Auflage 1599). *Täntze nach Teutscher und Polnischer Art mit Texten:* 1. *Jungfrau, wolt ir nicht mit mir* 2. *Ach hett ich die* 3. *Venus hat mir gar vest gebildet ein* 4. *Ach Gott, wie schwere Pein* 5. *Holdseligs Bild, mich nicht betrübe* 6. *Veins Lieb, dein günstig ohren* 7. *Ein hitzigs feur mein hertz thut brinnen* 8. *Ein Fräulein zart hab ich mir außerkorn*	

	9. *Megdlein, was zeichst du dich* 10. *Megdlein jung, mein Sonnenschein* 11. *Das mein betrübtes hertz* 12. *Veins Lieb in ehren* 13. *Jungkfrau, ich wolt euch wol* 14. *Auff mein Gesang* 15. *Kein Mensch auff Erden* 16. *Ein Jungfrau mir gefellt* 17. *Lieb hat mein hertz* 18. *Jungfrau, wenn wolt ihr euch eins besinnen* 19. *Daß ich mein Leben dir gantz ergeben* 20. *Soll ich dir mein Lieb nicht versagen* 21. *Weil mich deine Pfeil so schmertzlich plagen* *Täntze nach Teutscher und Polnischer art ohne Text:* 22. - 46. 2) RISM H 2391 (Eitner 1602b), *Venusgarten: Darinnen Hundert Außerlesene gantz Liebliche mehrerntheils Polnische Täntze, unter welche ersten fünfftzige feine höfliche Amorosische Texte von ihme Haußmann gemacht und untergelegt seind, Die andern folgende aber ohne Text hinzugethan ...* 1. *Wer Liebes Orden* 2. *Gerne wollt ich singen* 3. *Von der Fortun werd ich getrieben* 4. *Cupido, was will doch dein Feur* 5. *Außerwehlte Krone, mein Tausendschone* 6. *Ach weh, wie ist mein junges Hertz* 7. *Jungkfrau, eur Jugend* 8. *Ach weh, mein Hertze* 9. *Im Hertzen mein ein grosse brunst* 10. *Von Zucht, Ehr, von Tugend reich* 11. *Auff zwey äuglein wolgestallt*	

	12. *Was mag nur doch lieber sein* 13. *Gegen euch, schöns Liebelein* 14. *Tausenfältiges dencken* 15. *Lieblich, freundlich schertzen* 16. *Wenn ich an mein liebes Hertz gedencke* 17. *Groß ach und weh empfindt mein hertze* 18. *Feines Liebelein, ich bin euch hertzlich hold* 19. *Innerliche schmertzen* 20. *Je mehr daß ich der Liebe widersprich* 21. *Schönste zart, o strenge art* 22. *All meine lust such ich bey dir allein* 23. *Tantz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen* 24. *Jungfrau, durch eur anblicken* 25. *Cupido den Blossen* 26. *Soll es sein* 27. *Auff der weiten Welt* 28. *Allerliebst auff Erden* 29. *Wenn ich sollte legen* 30. *Falschen Zungen ist gelungen* 31. *Ach Lieb, ach Flamme* 32. *Bey Mondeschein gieng ich spatzieren* 33. *Liebliche Lieb* 34. *Ach mein feines Liebelein* 35. *Adeliches Bilde* 36. *Durch Lieb bin ich gar schmertzlich* 37. *Alle mein Anschläg im zweifel stehen* 38. *Meins Hertzen trost* 39. *Eur Lieb mein Hertz bezwinget* 40. *Offt und viel richt ich mein zil* 41. *So manch junges Hertze* 42. *Ach Gott, was soll ich singen*	

43. *Auß Gottes Rath unnd B'felhe*
44. *Sie will von mir nicht weichen*
45. *Je mehr ich dich anseh*
46. *Tieff auß meins Hertzen grund*
47. *Wie kan ich meiden*
48. *Ein Hertz mit Lieb verbunden*
49. *Jungkfrau, euch sey verkündet*
50. *Sind dir denn die Hosenbänder*
51. - 100. Tänze ohne Text

3) RISM H 2398 (Eitner 1604 <3>), *Neue fünffstimmige Paduane und Gaillarde, auff Instrumenten, fürnemlich auff Fiolen lieblich zu gebrauchen.*

37 Tanzpaare (Paduane / Galliarde), Nr. 1-10 mit Text, Nr. 11-37 ohne Text; außerdem:

Fuga prima, Fuga secunda. Nr. 1-10:

1. *Lieblich hört ihr jetzt klingen / Ach daß ihr solt erfahren*
2. *Mein not ich klage dir / Vil Tugendsame, schone*
3. *Mit Liebes Feur bin ich entzündet gar / Ach Jungfrau zart*
4. *Ein außerwehlt und schön gestallt / Hilff Gott, wie gibts zu schaffen vil*
5. *Manch freundlichs Kind / Wenn Lieb gleich brennet noch so sehr*
6. *Auff Liebes bau bin ich getretten an / Frau Venus ach*
7. *Wer sich umb Lieb der Jungfraun nimmet an / Drumb laß man den Jungfräulein ihre weiß*
8. *So offt als ich umb eure gunst / Ein Jungfrau, welch der Schönheit traut*
9. *Ach Liebste mein / Da mit umb sunst nicht sei mein brunst*
10. *Jungfrau, ich denck es wol / Solt Lieb ein Menschen sein entgegn*

Teil III: Übertragungen italienischer Kompositionen

1) RISM M 611 (Eitner 1606a), *Ausszug auss Lucae Marentii vier Theilen seiner Italianischen dreystimmigen Villanellen und Napolitanen ... mit Teutschen Texten gezieret ...*, 51 Nummern:

	1. *O das glückselig Herze* 2. *Mein edle Kaiserine* 3. *O Cupido, warumben* 4. *Von eim fließenden Brunnen* 5. *Ist's euch so gar verborgen* 6. *Warum klagt ihr, Jungfrau* 7. *Mit Dichten, Trachten* 8. *O adelichtes Bilde* 9. *Bei allen meinen Tagen* 10. *Was ist dies für ein Liebe* 11. *Von euren Worten süße* 12. *Ich lieb und brinn* 13. *Ursach gibst mir zu sterben* 14. *Ist dies das freundlich Herze* 15. *O holdseliges Herze* 16. *Kommt zu mir* 17. *Ein kleiner Knab* 18. *Hie ist Feuer* 19. *Jungfrau, was habet ihr* 20. *Warum wendst du dein Herze* 21. *Weiß jemand einen Schmerzen* 22. *Ihr seid mein Sterben* 23. *Amor, mich hat gefangen* 24. *Jungfrau, ich muß euch* 25. *Über euch hab ich* 26. *Durch eur Anblicke* 27. *In Lieb bin ich gekommen* 28. *Von euch, Herzlieb, hab ich* 29. *Kommt, ihr lieblichen Stimmen* 30. *Tag und Nacht bring ich zu*	

31. *Wider mich hat sich funden*
32. *Bei mir ist eingenistet*
33. *Als ich eur klares G'sicht*
34. *Eur englisch G'stalt so schöne*
35. *Schöns Lieb, wenn ihr wollt wissen*
36. *Ihr Göttin, die ihr in den Wäldern wohnet*
37. *Ohn dich ist mir all Freud*
38. *Ihr Singer, Lautn und Saiten*
39. *Amor so stark und mächtig*
40. *Mägdlein, du willt mich führen*
41. *Ihr seid mein lieblich Steren*
42. *Von euch, Jungfrau, hab ich*
43. *Wo ist der Tag hinkommen*
44. *Amor, du führest mich*
45. *Meine Liebste tut wider mich*
46. *Jungfrau, ich tu euch grüßen*
47. *Jungfrau, ihr sagt mir zu*
48. *So manche Stund bei Tag*
49. *Ich brinn in meinem Leibe*
50. *Wenn ich betracht dein Leben*
51. *Tu dich, du Kreis der Erden*

2) RISM 1606[13] (Eitner 1606b), *Canzonette, mit dreyen Stimmen, Horatii Vecchi unnd Gemignani Capi Lupi, zuvor mit italianischen Texten, jetzo aber ... mit teutschen Texten beleget ...*, 34 Nummern:

1. *Um deinent Willn brinn ich* (Vecchi)
2. *Wenn ihr, Jungfrau* (Vecchi)
3. *So sei nun gleich einmal* (Vecchi)
4. *In meinem jungen Herzen* (G. Capi Lupi)
5. *Ach Schatz, liebliche Kron* (G.C.L.)
6. *Wie das liebliche Licht* (G.C.L.)
7. *Herzlieb, was schweigt ihr* (Vecchi)

8. *Amor, du herrschest auf der weiten Erden* (Vecchi)
9. *Jungfrau, ihr habt entzündet* (G.C.L.)
10. *Ach wunderschön Jungfraue* (G.C.L.)
11. *Auf dich hab ich mein Herz* (Vecchi)
12. *Bei Nacht, wenn ich soll schlafen* (Vecchi)
13. *Viel Tränen heiß mein Augen* (G.C.L.)
14. *Wenn ich gedenk der Stunden* (G.C.L.)
15. *Jungfrau, aus was Gemüte* (Vecchi)
16. *O wie ein selig Leben* (Vecchi)
17. *An euch bin ich gebunden* (Vecchi)
18. *Merkt, ihr Liebhaber alle* (Vecchi)
19. *Feins Lieb, ich hab gespüret* (G.C.L.)
20. *Durch mein fleißiges und vielfaltigs Bitten* (G.C.L.)
21. *Viel falsche Leute mir wöllen* (G.C.L.)
22. *Gleich wie ein kühler Schatt* (Vecchi)
23. *Was von schönen Jungfrauen* (Vecchi)
24. *Jungfrau, merket jetzt eben* (G.C.L.)
25. *Schöns Lieb, tut nicht erschrecken* (G.C.L.)
26. *Wenn ich dein freundlich G'bärden* (Vecchi)
27. *Was hab ich für ein Glanz* (Vecchi)
28. *Wie habt ihr, Jungfrau, also* (Vecchi)
29. *O süße Lieb* (G. C. L)
30. *Warum wendst du dich denn von mir* (G.C.L.)
31. *O schönes Lieblein* (G.C.L.)
32. *Mein Herz, was liegt dir an* (G.C.L.)
33. *Ist nicht einer vorhanden* (Vecchi)
34. *Hört Wunder über Wunder* (Vecchi)

3) RISM 1607[25] (Eitner 1607), *Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Autorn Tricinia ...*, 47 Nummern:

1. *Amor, in was für Schmerzen* (Gastoldi)

	2. *Saget mir eins, Jungfraue* (Gastoldi) 3. *Venus gibt mir zu schaffen* (Gastoldi) 4. *In eurer Lieb bin ich* 5. *Zartes Jungfräulein reine* (Gastoldi) 6. *Mein Gedanken tun mich zwingen* (Gastoldi) 7. *Jungfrau, ich denk jetzunder* (Gastoldi) 8. *Allmeiner Freud bin ich worden entzogen* (Gastoldi) 9. *Allmeiner jungen Tage* (Gastoldi) 10. *Von Lieb bin ich entzündet* (Gastoldi) 11. *Ach ihr Zarte und Schone* (Gastoldi) 12. *Jungfrau, ich red mit Grunde* (Gastoldi) 13. *Laßt uns fröhlich singen* (Gastoldi) 14. *Ach wie empfindt mein Herze* (Gastoldi) 15. *Mein Sehnen und mein Dichten* (Gastoldi) 16. *Amor, ich bin gefangen* 17. *O du herziges Herz* 18. *An einem guten Orte* 19. *O unfreundliches Herze* 20. *O falsches Herz* 21. *O Herz von harten Steinen* 22. *Ich sing, und ist mein Herze umgeben* 23. *Bei Nacht und auch bei Tage* 24. *Daß ihr mein Herz besitzet* 25. *Amor, ich bin verwundet* 26. *Mein Augen Tränen gießen* 27. *Komm, mein Schatz* 28. *Auf deine Liebe hab ich fest gebauet* 29. *Ach Schatz, o süßes Leben* 30. *Als ich bei meinem schönen Buhlen war* 31. *Ach liebliches Bild, mir sage* 32. *Jungfräulein, gehn euch denn gar nicht zu Herzen*	

	33.*Auf einem gülden' Wagen* 34. *Holdseligs Herze* 35. *Ach Schatz, wo bleibt die Hilfe* (Horatio Vecchi) 36. *Im Leib mein junges Herze* (Vecchi) 37. *Mir ist verwundet sehr mein junges Herze* 38. *Wer kann es doch ermessen* 39. *Ach wie werd ich von Cupido bedränget* (Luca Marenzio) 40. *Durch das brinnende Feur* (Marenzio) 41. *Ich brinn so ungeheure* (Marenzio) 42. *Es saß ein Vöglein* (Vecchi) 43. *So viel man Wasserwellen* (Valentin Haussmann) 44. *O grimmig Lieb* (Haussmann) 45. *Grete Magd suchte Merten* (Haussmann) 46. *Jep Dillentent, derselbe Fent* (Haussmann) 47. *Ei Siminer dan botz Velten* (Haussmann) 4) RISM 1610[19] (Eitner 1610/1), *Die erste Class der vierstimmigen Canzonetten Horatii Vecchi ...*, 28 Nummern: 1. *Ach ihr Liedlein der Liebe* 2. *Jungfrau, ich muß euch klagen* 3. *Weil du verlachst mein Schmerzen* 4. *Mein Herz mit Liebesbrunst* 5. *Der jungen Mägdlein Sinn* 6. *O du bedrängtes Herze* 7. *Sooft wir z'sammen kommen* 8. *Mit freundlichen Blicken* 9. *Im grünen Wald ich neulich ging* 10. *Hast mir mein Herz gestohlen* 11. *Ich lieb im Herzen mein* 12. *Der Liebe Flammen* 13. *Mein edler Schatz*	

	14. *Amor, mit deinem Pfeile* 15. *Die mir mein Herz besessen* 16. *Die Sommerlust für allen* 17. *Ein heiße Flamm ist in mein Herz gedrungen* 18. *Von meines Herzen Grund* 19. *Wie kann ich dich verlassen* 20. *Mein Herz habt ihr* 21. *Daß ich mich hab* 22. *Feinslieb, willt du dich müßen* 23. *Du hast dich hören lassen* 24. *Eur schöne Jugend* 25. *Sagt mir, Jungfrau, ohn Wanken* 26. *Wie der Wind, so geschwind* 27. *Amor, du gibst mir Tag und Nacht* 28. *Da ich zuerst meins Buhlen Schein ward innen*	
Heinichen, Johann David (1683–1729)	**Kirchenmusik** **MESSEN** Missa No. 5 F-Dur (2 Fassungen), Sächsische Landesbibliothek Dresden (im folgenden “SLB“), Mus. 2398-D-14 und 14a	Reinhold Kubik
	Missa in D (2 Fassungen), Deutsche Staatsbibliothek Berlin Mus. ms. autogr. Heinichen 2 und Heinichen M 4a	Hans-Joachim Theill
	Missa No. 8 D-Dur (1725), SLB Mus. 2398-D-9	Hanna Pawlak
	Missa No. 9 D-Dur (1726), SLB Mus. 2398-D-6	Thomas Gerwin
	Missa No. 11 D-Dur	Hanna Pawlak
	Missa No. 12 D-Dur (1729), SLB 2398-D-11	Kurt Zodel
	REQUIEM UND TOTENOFFIZIUM *Requiem solenne* C-Dur, SLB Mus. 2398-D-15	Thomas Gerwin

	Requiem Es-Dur, SLB Mus. 2398-D-16	Thomas Kohlhase, Generalbaß-Aussetzung: Wolfgang Horn
	Offertorium zur *Missa pro defunctis*, SLB Mus. 2398-E-14,3	Thomas Gerwin
	PASSIONSMUSIK *Lamentationes in Coena Domini* (3 Lamentationen für die erste Matutin-Nokturn des Gründonnerstags), SLB Mus. 2398-D-28	Kurt Zodel
	Passionsoratorium *Laride tempie ignude* (D-62) Oratorium *Nicht das Band, das dich bestricket (Oratorio tedesco al sepolcro santo)*, SLB Mus. 2398-D-63	Hans Bergmann
	Cantata al sepolcro di nostro Signore, SLB Mus. 2398-D-61	Kurt Zodel, Textrevision: Wolfgang Horn
	Cantata al sepolcro di nostro Signore, SLB Mus. 2398-D-62	Hans Bergmann, Textrevision: Wolfgang Horn
	MUSIK ZUR VESPER Magnificat in F-Dur (2 Fassungen), SLB Mus. 2398-D-22 und 22a („abbreviato“)	
	Magnificat in B-Dur (1723), SLB Mus. 2398-D-24	Thomas Gerwin
	Hymnus *Ave maris stella* zur Vesper an Marienfesten a 4 + colla-parte-Instrumente, SLB Mus. 2398-E-8 Hymnus *Jesu Redemptor omnium* in Nativitate Domini a 4 + colla-parte-Instrumente, SLB Mus. 2398-E-7	Thomas Kohlhase, Generalbaß-Aussetzung: Wolfgang Horn
	PSALMEN UND MAGNIFICAT ZUR VESPER AN MARIENFESTEN Vier Magnificat-Vertonungen*d*	Hanna Pawlak
	Psalm *Memento Domine Davi*	Axel Blase
	ANDERE LATEINISCHE KIRCHENMUSIK Haec dies, SLB Mus. 2398-E-5	Thomas Gerwin
	Te Deum D-Dur (2 Fassungen), SLB Mus. 2398-D-17 und 17a	Harald Pfaffenzeller

	DEUTSCHE KANTATEN *Gelobet sei der Herr* und *Der Segen des Herrn*, SLB Mus. 2398-E-504 und E 505	Reinhold Kubik
	Lobe den Herren, SLB Mus. 2398-E-506	Thomas Gerwin
	Der Herr ist nahe, SLB Mus. 2398-E-507	Reinhold Kubik
	Einsamkeit, o stilles Wesen, SLB Mus. 2398-E-508	Thomas Gerwin
Heugel, Johann (vor 1500-1585)	**Motetten** **STAATSMOTETTEN** *Quid mea Musa canet?* (5v) *Fundite laeta Deo, Quo fugis, heu, nostrae spes* (5v) *Felix illa dies sit* (12v) *Colloquium Hospitis et Nymphe* (10v) **ANTIPHONEN** *Ecce ancilla Domini* (5v) *Memento mei Domine* (5v) *Veni Sancte Spiritus* (4v) **RESPONSORIEN** *Ecce dies venient* (4v) *Martinus Abrahae sinu* (4v). **OFFIZIUMS- UND PROPRIUMSMOTETTEN (5V), (4V)** *Jesu nostra redemptio* *Vita sanctorum, Deus angelorum* *Signum salutis pone Domine*	Susanne Cramer

	Circumdederunt me viri mendaces *Emendemus in melius* *Salva nos, Domine, vigilantes* **PSALMOTETTEN** *Memento Domine David* (4v) *Laudate Dominum omnes gentes* (4v) *Usquequo Domine oblivisceris, Libera me Domine* (4v) *Exaudi Deus clamorem meum* (4v) *Laudate Dominum bonus es psalmus, Bonitatem fecisti cum servo tuo* (5v) *Lauda Jerusalem Dominum, Laudate Dominum quoniam bonus* (4v) **MAGNIFICAT-VERTONUNGEN** Magnificat im 1., 2. und 4. Ton.	
Jacobi, Michael (Mitte 17. Jh.)	siehe **Rist**, Johann	
Keiser, Reinhard (1674-1739)	*Brockes-Passion*	Isabel Pecher (samt ausführlichem Kritischen Bericht und Kommentar, 112 S., Berlin 1984)
Kemp, Martin	siehe **Loewe** (von Eisenach), Johann Jacob	
Kittel, Caspar (Mitte 17. Jh.)	*Arien und Cantaten mit 1. 2. 3. und 4. Stimmen, sambt beygefügtem Basso continuo ... Operetta I.* Dresden 1638; Autor. Drucker: G. Bergens Witwe und Erben. Vgl. einige Titel bei Nauwach; Besetzungsangaben: C = Canto, A = Alto, T = Tenore, B = Basso. 1. *Mein Lieb, wie schöne bist doch du* (C) 2. *Ich bleib und bin des Liebsten für und für* (C) 3. *Coridon der gieng betrübet* (A) 4. *Wie schöne Füß* (T) 5. *Sopra l'Aria di Ruggiero: Kombt, laßt uns ausspatzieren* (B)	Hans Joachim Moser

	6. *Sopra la Romanesca: Gleich wie zu Sommerzeit* (CC) 7. *Auf meine Harf* (CC) 8. *Ihr schwartzen Augen* (CC) 9. *Ach Liebste, laß uns eilen* (CC) 10. *Coridon sprach mit Verlangen* (CC) 11. *Sopra l'Aria di Ruggiero: Jetzund kömbt die Nacht herbei* (TT) 12. *Geht, meine Seuftzer, hin* (TT) 13. *Nun, o Schönste, komm gegangen* (TT) 14. *Ein jeglich Ding* (TT) 15. *Asterie mag bleiben, wer sie wil* (CT) 16. *Wohl dem, der sein Feld kann bauen* (CCB) 17. *Als ich nechst war ausspatzieret* (TTB) 18. *Alhier in dieser wüsten Heid* (CTB) 19. *Derselbe welcher diese Nacht* (CTB) 20. *O du Gott der süßen Schmertzen* (CTB) 21. *Ist mein Hertze gleich verliebet* (CATB) 22. *Geht, meine Seuftzen, hin* (CATB) 23. *Oime, Amor, wie schnell hast mich gestraft* (CATB) 24. *Die Sonn hat sich verkrochen* (CATB) 25. *Wie oft ist der Frühling kommen* (CATB) 26. *Wohl dem, der weit von hohen Dingen* (CATB) 27. *Wer von Amor wird arrestirt* (CATB) 28. *Lasset uns schauen in Garten* (CATB) 29. *Meine Freude, Lust und Wonne* (CATB)	
Köhler, Martin (**Colerus**, Martinus; um 1620 - um 1703)	*Sulamithische Seelenharmonie* (1662), 12 geistliche Konzerte für Singstimme und Generalbaß 1. *Wohl dem, der nicht wandelt* 2. *Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel* 3. *Herr, wie lang* 4. *Der Herr ist mein Hirte* 5. *Ich preise dich, Herr* 6. *Herr, auf dich traue ich*	Reinhold Kubik

	7. *Freuet euch des Herren* 8. *Ich will den Herrn loben allezeit* 9. *Richte mich, Gott* 10. *Eile mich, Gott, zu erretten* 11. *Das ist ein köstlich Ding* 12. *Aus der Tiefe ruf ich, Herr*	
Kortkamp, J.	siehe **Rist**, Johann	
Löhner, Johann (1645-1705)	*Keusche Liebs- und Tugend-Gedancken, in zwölff Arien mit einer Sing-Stimme* (Nr. 1-2, 4 und 6-12: Canto, Nr. 5: Alto und Nr. 3: Tenore) *und zwey Violinen verfasset.* Mit Basso continuo. Nürnberg 1680; Chr. Gerhard 1. *Liebes Schmertzen / Quählt die Hertzen „Du kleiner blinder Sohn“* 2. *Standhaftigs Liebs-Bekriegen / Pflegt endlich obzusiegen „Wer nur beständig liebt“* 3. *Von ihr entfernt sein / Bringt Schmertzen Angst und Pein „Nun ist meine Freud entgangen“* 4. *Des Himmels-Schluß / Schenkt Liebs-Genuß „Hemme, wer da kommen will“* 5. *Was weit und ferne scheinet / Kommt oft eh mans vermeinet „Schertzet nicht, ihr Götter“* 6. *Treu beständigs Lieben / Fürchtet kein Betrüben „Wer nur wie Eisen hält“* 7. *Nach trüben Weinen / Folgt Sonne-Scheinen „In den rauen Unglücks Tagen“* 8. *Die Liebe bindt / Und überwindt „Wie ist die Liebe doch so beschreit“* 9. *Beständig geliebet / Und oftmahls betrübet „O Glück! was will doch endlich werden?“* 10. *Ich liebe beständig / Nur eine / sonst keine „Junges Hertz, wiltu dein Leben“* 11. *Ich will mich stetig üben / Beständig sie zu lieben „Mein Hertz ist nicht von Wachs“* 12. *Entreiße dich der Eitelkeit / Betrachte stets der Tugend Freud „O Eitelkeit, du rechte Pest der Jugend“*	Hans Joachim Moser
Loewe (von Eisenach), Johann Jacob (1628-1703)	*Zweyer gleichgesinnten Freunde Tugend- und Schertz-Lieder, auff die itzige neueste Art in die Sing- und Dichtkunst verfasset* (Zusammen mit Julius Johannes Weiland). Bremen 1657; J. Köhler; unvollständig. 22 Nummern, jeweils Ritornello / Aria, 1-3 Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo	Albert Rodemann
	Synfonien, Intraden, Gagliarden, Arien, Balletten, Couranten, Sarabanden. Mit 3 oder 5 Instrumenten. Bremen 1657/58; J. Köhler. 12 Suiten und eine *Synfonia;* insgesamt 52 Nummern	Albert Rodemann
	Salanische Musen-Lust, Das ist: Zweyer gleich-gesinnten Freunde, Johann Jacob Löwens von Eisenach, und M. Martin Kempens, aus Preussen zu erfreulichem Schertz ... dienende Lieder, mit singenden und klingenden Stimmen abgefasset (zusammen mit Martin Kemp). Mit Basso continuo. Jena 1665; J. J.	Hans Joachim Moser 2. Übertragung: Albert Rodemann

	Bauhoffer 1. *Ein angenehmes Lied erfreuet das Gemüht. Rittornello a 3. 2 Violini & Viola* *Aria: Wer sich aus der Sorgen Schranken* (C) 2. *Das ewig-grüne Laub. Rittornello a 3. Violini & Viola* *Aria: Solt ich die edle Kunst nicht lieben* (C) 3. *Von Pylades Garten. Rittornello a 2. Violini* *Aria: Pylades ging einst in einem Garten* (C) 4. *Schönheit ist ein eitler Tand. Rittornello a 3. 2 Violini & Viola* *Aria: Du stoltze Schönheit du* (C) 5. *Einsam und verlassen sein. Rittornello a 5.* (3 Violini, Viola) *Aria: Kleodor gieng einen Morgen* (C) 6. *Ein freies Hertz. Rittornello* (3 Violini, Viola da gamba) *Aria: Wer sein Gewissen rein behält* (C) 7. *Des verletzten Hertzens Qual.* *Aria: Weg, falscher Schein* (CATB) 8. *Die Lieb entraubet uns die Kraft und alle Zier. Rittornello a 2 Violini* *Aria: Jetzt bin ich ohne Kraft* (C) 9. *Er wünscht, daß ihm könt. Rittornello a 4 Viole* *Aria: Höre, Mahler, Freund* (C) 10. *Die Liebes-Krankheit wirft danieder. Rittornello a 5* (2 Violini, Viola, Viola da gamba) *Aria: Was ist dir, edeles Lisetchen* (C) 11. *Dein Auge sei verdeckt. Canzonet a 2 "Frau Venus hat die Sonnen"* (CT) 12. *Stoltz dient bei Liebe nicht. Rittornello a 2. 3. & 4. Viol.* (3 Violini) *Aria: Eromise, gute Nacht* (C) 13. *Geld macht den wahren Reichtum nicht* *Aria: Geld ist überall zu finden* (C) *Rittornello a 4* (3 Violini) 14. *Die Tugend kan beschirmen, wenn Unglückwinde stürmen* *Aria a 4. voc.* (CATB): *Dieweil mir ja des falschen Glückes Spiel* *Rittornello a 4. Viole* 15. *Thyrsis liebet Kind Florellen. Rittornello a 3. 2. Violini & Viola*	

	Aria: Florelle gieng in ihren Garten (C) 16. *Die edle Frömmigkeit. Rittornello. 3 Violini & Viola* *Aria: Schönste Dorille* (C) 17. *Traue nicht des Goldes Schein. Rittornello* (2 Violini) *Aria: Du Goldlieb darfst dich so nicht brüsten* (C) 18. *Ein wohlgesetzter Brief belustigt unsern Sinn* *Aria: Reich-besüßte Zimmet-Zeilen* (C) 19. *Die Hände können Saiten / Ja selbst das Hertz bestreiten.* *Rittornello. a 3. 2. Violini & Viola* *Canzonet a 2. Cant.* (CC): *Ihr weissen Händchen* 20. *Der stoltzen Blumen Pracht* *Canzonett. a 3 Voc.* (CAB): *Ich bin verliebt durch euch* 21. *Die Einsamkeit verursacht Leid* *Aria: Tausend Sorgen, tausend Schmertzen* (C) 22. *Argwohn kan die Freundschaft schwächen* *Aria: Nun leb ich immer zweifelfrei* (C) 23. *Man sagt, die Liebe sei nur Eitelkeit* *Aria: Itzo, da die schwartze Nacht* (C) 24. *Wer wohl zu schweigen weiß. Rittornello a 2. Violini* *Aria: Das freche freie Schwätzen* (C) 25. *Das frohe Land- und Felder-Leben* *Canzonett a 3. Voc.* (CAT): *Ich trage zur Landlust* 26. *Schertz-Lied an Dorum.* *Canzonett. a 3. Voc.* (CCB): *Der Lentz bringt tausend Freuden* 27. *Wer nicht wil hurtig kriegen* *Aria: Kind wiltu dein junges Leben* (C) 28. *Der Himmel wil der Pericleen wohl* *Aria a 4. Voc.* (CATB): *Dir, allerliebste Periclee* 29. *Tugend und Verstand ist ein hohes Pfand* *Aria: Ein getreues Hertze wissen* (C) 30. *Der Kastulanen ihr Gemüht. Rittornello* (2 Violini)	

	Aria: Schöne Blume dieser Zeit (C) 31. *Erfahrung zeuget insgemein, wie wandelbahr die Menschen sein* *Aria: Sehr wenig bringen in der Ruh* (C) 32. *Er liebet einen dichten Wald. Synfonia* (2 Violini, Viola) *Aria: Hört ihr Hügel, hört ihr Hainen* (C) 33. *Ein Weiser wird nicht leicht betrübet. Rittornello. a 4.* (3 Violini) *Canzonett a 2. Cant.* (CC): *Warum soll ich mich kränken* 34. *Die Buhlerei ist Torheit zu benennen. Rittornello a 4. Viol.* (3 Violini) *Aria: Ein ander mag hinfort* (C) 35. *Die süße Liebes-Lust mag künftig andre quälen* *Canzonet a 3. Voc.* (CCB): *Weg, Amor, wilde Tyrannei* 36. *Folg heut guter Freunde Rat / Morgen ist es schon zu spat. Rittornello a 4* (CCAB) *Aria a 1, 2, 3, 4 Voc.* (CCAB) *& 4 Inst.: Laß uns leben* 37. *Der Frühling, der bringet und zwinget zu Freuden* *Aria: Wenn der Frühling kommt* (C) 38. *Er schwinget seinen Sinn* *Aria: Ich empfinde itzt ein Grauen* (C) 39. *Die Krone, die das Haupt umhüllt* *Aria a 3 Voc.* (TBB): *Du, wer du wissen wilt* 40. *Er stimmt mit dem nicht überein. Rittornello a 4* (3 Violini) *Aria: Ich acht es im geringsten nicht* (C)	
	Neue Geistliche Concerten, mit 1. 2. 3. Stimmen zu singen und 2 Violinen sowie Basso continuo. Wolfenbüttel 1660; Autor. Drucker: Johann Bismarck; unvollständig 1. *In te Domine operavi* 2. *Gott sei mir gnädig* 3. *Jesu redemptor saeculi* 4. *Ich wil den Herren loben allezeit* 5. *Exultate* 6. *Das ist ein köstlich Ding* 7. *Lobe den Herren* 8. *Jesu dulcissime creator*	Albert Rodemann

	9. *Kombt her zu mir* 10. *Lobe den Herren meine Seele* 11. *Gustate et videte* 12. *Herr, wann ich nur dich hab* *Sonaten, Canzonen und Capriccen a 2 Instrumentis.* Cornettino e Violino; 2 Violini; Violino e Viola; 2 Cornettini o Violini; 2 Clarini; und Generalbaß. Mühlhausen 1664; F. Mohr. Drucker: J. J. Bauhofer. Insgesamt 17 Nummern *Einstimmige Neue Arien mit zweystimmigen Rittornellen über Johann Georg Braunens Weltliche Lieder.* Erster und *Anderer Teil.* Nürnberg; J. Hofmann. Drucker: Chr. Gerhard. Übertragung des verschollenen Exemplars der Deutschen Staatsbibliothek Berlin; es fehlen die Stimmen Violino II und Viola. Mit Generalbaß; Abkürzungen: C = Canto, A = Alto, T = Tenore Erster Teil: 1. *Ich bin gar hertzlich gern zufrieden* (C) 2. *Ich frage nichts nach großer Macht* (C) 3. *Wenn einer sich gar freundlich* (A) 4. *Weicht, ihr Schmünck-Gesichter* (C) 5. *Demut ist die beste Tugend* (C) 6. *Es schlagen alle Wetter* (A) 7. *Was soll ich mich quälen* (C) 8. *Es ist die Heuchelei* (C) 9. *O verkehrtes Tun* (C) 10. *Manche Wedel sind zu finden* (C) 11. *Was die Liebe sei* (C) 12. *Was mag wol sein die Schuld* (C) 13. *Unvergleichliche Zierde* (T) 14. *Nichts lieblichers ist auf der Erden* (C) 15. *O lieblichste Schönheit* (C) 16. *Wie die Sonn in ihren güldnen* (fehlt) 17. *Kanst du, liebstes Hertz* (C) 18. *Keine Lust ist auf der Erden* (C)	

	19. *Nichts als das süße Lieben* (C) 20. *Mein treues Hertze zeugt* (A) 21. *Warum soll ich meine Schmertzen* (C) 22. *Liebstes Seelgen, meine Schmertzen* (C) 23. *Wo kommt ihr her* (C) 24. *Ein Küßgen wäre gut* (C) 25. *Traurigkeit, weg von hier* (C) 26. *Coridon an einem Abend* (C) 27. *Unbestand, so heißt mein Liebes Tittel* (C) 28. *Ich muß es endlich sagen* (C) 29. *Liebliches Frauen-Volck* (C) 30. *Wenn ich, Tugend-Kind, dich seh* (C) Anderer Teil: 21 Nummern *Gustate et videte* a 5: CCB, 2 Violini, Basso continuo. Nach der Tabulatur der Universitätsbibliothek Uppsala Sonata a 4 (2 Violini, Viola, Violetta, Basso continuo), Sonata a 5 (2 Violini, Tenore, Violona, Basso continuo), Sonata a 6 (2 Violini, Viola, Viol di gamba, Violon, Basso continuo). Nach den Stimmen der Universitätsbibliothek Uppsala Zwei Choräle: *Das Licht so sich verborgen* und *Das Finsternis tritt ein*. Aus dem Lüneburger Gesangbuch von 1686: Nr. 1874 und 1906	
Lohr, Michael (1591-1654)	*Neue teutsche* [und lateinische] *Kirchengesänge*, 2 Teile, Freiberg 1629 und Dresden 1637	Carl-Ernst Bergunder
Mancinus, Thomas (1550 - 1611/12)	**Ausgewählte Werke** *Cantio funebris „Si bona suscepimus“* a 5 (1585). *Epicedium „O domine, qui redigis hominem“* a 6 (1609). *Das erste Buch lustiger und höfflicher Lieder mit vier und fünf Stimmen* (1588). 1. *Sio canto e tu mi spacci* 2. *Quanto debb’ allegrarse la natura* 3. *Core mio bello*	Reinhold Kubik

	4. *Come fenice son* 5. *Bona sera, come stai* 6. *Vita mia cara* 7. *Ich wolt, wer mir mein glück nit günt* 8. *Hertzlich thut mich erfreuen* 9. *Trinck wein, so bschert dir Gott wein* 10. *Alls was da lust auf erden bringt* 11. *O du mein einger augen trost* 12. *Ich schlaff, ich wach* 13. *Gut Singer und ein Organist* 14. *Viel haß und neid zu Hoff ich leid* 15. *Mit Lieb bin ich umbfangen* 16. *So wünsch ich ihr ein gute nacht* 17. *Schöns Lieb, was hab ich dir gethan?* 18. *Den liebsten Bulen, den ich hab* 19. *Frisch auf, ihr Herrn* 20. *Non erant sermones* 21. *Aulam qui sequeris* 22. *Der Wein erquickt den Menschen das Leben* 23. *Guts muths wolln wir sein* 24. *Den besten Vogel, den ich weis* 25. *Wer wirdet trösten mich* 26. *Ach Megdlin fein* 27. *Mit lust thet ich ausreiten* 28. *Dich als mich selbst* 29. *Schön bin ich nicht* 30. *Ohn dich kan ich nicht freuen mich* 31. *Ei wie so gar freundlich* 32. *Fantasia duarum, et quatuor vocum* *Duum vocum cantiuncularum* (1597). Abkürzungen: C = Canto, A = Alto, T = Tenore, B = Basso.	

	1. *Nasce la pena mia* (CT) 2. *Kein glück ohn neidt* (TB) 3. *Il cor che mi rubasti* (TB) 4. *Avecque vous mon amour* (BB) 5. *Anchor che col partire* (CT) 6. *La dipartita è amara* (AB) 7. *Liquide perle amor* (CC) 8. *Vorria morire* (CB) 9. *Voce mero flammis* (AB) 10. *O sole, o stelle, o luna* (TB) 11. - 26. Textlos: 11. (CT) 12. (AB) 13. (CT) 14. (AB) 15. (CT) 16. (AB) 17. (CT) 18. (CT) 19. (CT) 20. (CT) 21. (CT) 22. (AB) 23. (CT) 24. *Per Diapason infra* (AB) 25. (CT) 26. *Per Diapason infra* (AB)	
Meier, Peter (17. Jh.)	siehe **Rist**, Johann	
Möller, Johann (Ende 16. bis Mitte 17. Jh.)	*Neuwe Paduanen unnd darauff gehörige Galliarden von 5 Stimmen: sampt einem neuwen Quodlibet auff allerley Instrumenten füglich zu gebrauchen ...* Frankfurt a.M. 1610; N. Stein. Drucker: W. Richter. (In der	Harald Kümmerling

	Übertragung fehlt die 5a vox, die aus der Pfarrbibliothek zu Gauernitz-Constappel ergänzt werden kann.) *Andere noch mehr Newe Paduanen und darauff gehörige Galliarden mit 5 Stimmen, sampt eins von 3 Stimmen, auff allerley Instrumenten füglich zu gebrauchen ...* Darmstadt 1612; B. Hofmann (In der Übertragung fehlt die verschollene 5a vox.)	
Nauwach, Johann (Anfang 17. Jh.)	*Erster Theil Teutscher Villanellen mit 1, 2 und 3 Stimmen auf die Tiorba, Laute, Clavicymbel und andere Instrumenta gerichtet.* Dresden 1627; G. Hoffmann. Mit Basso continuo; Abkürzungen: C = Canto, A = Alto, T = Tenore, B = Basso. Vgl. einzelne Titel bei Kittel 1. *Prologo: O Ihr Fürstlichs paar* (C) 2. *O du Gott der süßen Schmerzen* (CC) 3. *Wenn Lieber kompt, mus Leider weichen* (CCB) 4. *Amor mich hat genommen* (CCB) 5. *Asterie mag bleiben, wer sie wil* (CC) *La Precedente Aria Passegiata: Weg Venus, weg du Pest der jungen Zeit* (CC) 6. *Gleich wie die Götter das Firmament* (C) 7. *Ach Liebste, laß uns eilen* (C) 8. *Tugend ist der beste Freund* (C) 9. *Jetzund kömpt die Nacht herbei* (C) 10. *Prima Parte. Romanesca: Coridon, der gieng betrübet* (CC) *Seconda Parte: Seit das ich hinweg bin kommen* (CC) *Terza Parte: Dein Verstand und Kluge* (CC) *Quarta Parte: Teglich geht die Sonne nieder* (CC) *Quinta Parte: Unterdessen, meine Freude, Galathee* (CC) *Sesta & ultima Parte: Also sang er, das die Wellen* (CC) 11. *Was wirfstu, schnöder Neid* (CCB) 12. *Coridon sprach mit Verlangen* (CC) 13. *Wer von Amor ist arrestirt* (C) 14. *So lang mir Hoffnung hat gemacht* (C) 15. *Alhier in dieser wüsten Heid* (CC) 16. *Kompt, last uns ausspatzieren* (CCB) 17. *Ihr meine Seuftzer, last nicht ab* (CC) 18. *All Leut und Thier* (C)	Hans Joachim Moser

	19. *In Lode dell' Autore Henrich Schütz: Glück zu dem Helicon* (AT)	
Nucius, Johannes (um 1556 - nach 1617)	Motetten aus den Drucken *Cantionum sacrarum quinque et sex vocum, Liber I et II,* Liegnitz 1609 (die nicht in Band 5 der Sonderreihe des „Erbes deutscher Musik" erschienen sind) Liber I: *Domine non secundum peccata nostra* *Puer qui natus est nobis* *Quid vultus lacrymis* *Omnes mortiferum sic petimus diem* *Factum est silentium* *Millia millium* *Dum perambularet* *Delectare in Domino* *Ut magis irriguis* *Nil moror ergo* *Revertere anima mea* *Si bona suscepimus* *Nudus egressus sum* *Beata Agnes in medio flammarum* *Assumptus ex eculeo Levita Vincentius* *Intrepidus itaque Dei athleta* *Saulus qui et Paulus* *Surge Petre et indue te vestimentis tuis* *Dum complerentur dies Pentecostes* *Ecce quam bonum et quam jucundum* (2 Vertonungen) *Congratulamini mihi omnes* *Te Deum patrem ingenitum* *Regina coeli laetare* Liber II:	Jürgen Kindermann

	Peccantem me quotidie *Beati estis, cum oderint vos* *Jerusalem plantabis vineam* *Salva nos Domine vigilantes* *Tribularer si nescirem misericordias tuas* *Qui Chananaeam* *Montes Israel ramos vestros* *Maria Magdalena* *Cito euntes* *Tanto tempore vobiscum* *Tenebrae factae sunt* *Immundus valeat mundus* *Hodie intacta virgo* *Gaudete in Domino semper* *Nunc te Christe canam* *Paratum cor meum* *Confibetor tibi in populis* *Salve festa dies* *Gloria laus et honor* *Ein freundlich Weib* *Ach Vater unser* *Orto iam sole* *Also hat Gott die Welt geliebt* *Beata Christi passio* *Dum exiret Jacob*	
Oesterreich, Georg (1664 - um 1735)	*siehe Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Otto, Valerius (frühes 17. Jh.)	*Newe Paduanen, Galliarden, Intraden und Currenten. Nach Englischer und Frantzösischer Art.* Leipzig 1611: Abraham Lamberg. Übertragung der einzig erhaltenen beiden Mittelstimmen, Alt und Tenor. 64 Nummern Magnificat 7. Toni a 4	Harald Kümmerling

Palladius, David (spätes 16. Jh.)	*Cantiones nuptiales* (1590)	Reinhold Kubik
Pape, Hinrich (Mitte 17. Jh.)	siehe **Rist**, Johann	
Pfleger, Augustin (ca. 1635 - ca. 1690)	Geistliche Konzerte. Universitätsbibliothek Uppsala, Ms. 73, 74 und 85. Nicht in den Bänden 50 und 64 des *Erbes deutscher Musik* 25. *Ich bin das Licht der Welt* 31. *Friede sei mit euch* 37. *Wenn aber der Tröster kommen wird* 38. *Heute kann man recht verstehen* 39. *Schauet an den Liebesgeist* (Dialog) 40. *Gottes Geist bemüht sich sehr* *Wahrlich, ich sage dir* 41. *O Tod, wie bitter bist du* 43. *Ich bin wie ein verirrt und verloren Schaf* 44. *Erbarm dich mein, o Herre Gott* 45. *Der Mensch ist nicht geschaffen zum Müßiggang* 46. *Ich sage euch, es sei denn eure Gerechtigkeit* 47. *Mich jammert des Volks* 48. *Herr, haben wir nicht in deinem Namen geweissagt* 49. *Mensch, lebe fromm* 50. *Wenn du es wüßtest* *Mein Sohn, wollt Gott, ich müßte für dich sterben* 51. *Ich danke dir, Gott, daß ich nicht bin wie andere Leute* 52. *Herr, wann willst du mich bekehren* 53. *Meister, was muß ich tun* 54. *Jesu, lieber Meister* 55. *Fürchtet den Herrn* 56. *Lernet von mir, denn ich bin sanftmütig* 58. *Meister, welches ist das vornehmste Gebot* 59. *Zwar ich bin des Herren*	Übertragen von verschiedenen Studenten, aus dem Nachlaß von Fritz Stein, bearbeitet von Walter Teschendorff

	60. *Heut ist Gottes Himmelreich* 61. *Ich suchte des Nachts in meinem Bette* 62. *Gott ist einem König gleich* 63. *Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist* 64. *Ach wir Menschen sind umgeben* 65. *Wenn die Christen sind vermessen* 66. *Wir müssen alle offenbar werden* 67. *Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten* 68. *Jetzt gehet an die neue Zeit* 69. *Der Herr ist ein Heiland* 70. *Preiset ihr Christen mit Herzen und Munde* 71. *Wer ist der Herr, unser Gott*	
Pohle, David (1624-1695)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Praetorius, Bartholomäus (frühes 17. Jh.)	*Newe Liebliche Paduanen und Galliarden mit 5 Stimmen ... auff allen Musicalischen Instrumenten; Insonderheit aber auff Viola di Gamba und Viola di Braccia, artlich zu gebrauchen ...* Berlin 1616; G. Runge (In der Übertragung fehlt der verschollene Bassus.)	Harald Kümmerling
Rist, Johann, auch: **Schop**, Johann (1607-1667)	*Neuer Himlischer Lieder Sonderbahres Buch ... welche so wol auf bekante ... alß auf gantz neue und von ... hochberühmten Meistern ... wolgesetzte Melodeien können gesungen und gespielet werden ... hervorgegeben von Johann Rist. Erster Theil:* Nrn. 1, 4, 5, 9 und 10 von Sigmund Gottlieb **Staden**. *Anderer Theil:* Nrn. 1, 3, 4 und 10 von Andreas **Hammerschmidt**. *Dritter Theil:* Nr. 1 von Hinrich **Pape**, 3 und 4 von Peter **Meier**, Nr. 8 von Michael **Jacobi**, Nr. 10 von J. **Kortkamp**. *Vierter Theil:* Nrn. 1, 3, 5, 9 und 10 von Jakob **Schultze**. *Fünffter und letster Theil:* Nrn. 1, 3, 5 und 8 von Heinrich **Scheidemann**. Lüneburg 1651; J. und H. Sternen.	Hans Joachim Moser
Ristori, Giovanni Alberto (1692-1753)	*Missa in C***,** SLB Dresden, Mus. 2455-D-500	Hans-Joachim Theill
Ritter, Carl Friedrich (1695-1742)	*Concentus terrestris*. Sechs Messen (Augsburg 1727)	Rudolf Walter
Rosenmüller, Johann (1619-1684)	siehe auch *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
	Studenten-Music, darinnen zu befinden allerhand Sachen mit drey und fünff Violen, oder auch andern Instrumenten zu spielen. Leipzig 1654; Autor und H. Grossens Erben. Drucker: Chr. Cellarius *in Fr.*	Fred Hamel und Albert

	Lanckischens Druckerey	Rodemann
Salier, Leonhard (um 1639 - um 1700)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Scheidemann, Heinrich (um 1596 - 1663)	siehe **Rist**, Johann	
Schildt, Melchior (1593-1667)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Schop, Johann (um 1590 - 1667)	*Johann Risten Himlische Lieder, mit sehr lieblichen und anmuhtigen ... Melodeien, nunmehr aufs neue widrum übersehen ... Erster Theil:* Nrn. 1 und 8. *Ander Theil:* Nrn. 1 und 7. *Dritter Theil:* Nrn. 3, 6 und 10. *Vierdter Theil:* Nrn. 2 und 8. *Fünffter und letzter Theil:* Nrn. 2, 7, 9 und 10. Lüneburg 1652; J. und H. Sterne	Hans Joachim Moser
Schultz, Johann (gest. 1653)	*Viertzig Neuwe Außerlesene Schöne, Liebliche Paduanen, Intraden, und Galliard mit 4 Stimmen, benebenst zwochorigen Passametzen mit 8 Stimmen ...* Hamburg 1617; H. Carstens	Harald Kümmerling
Schultze, Jakob (1. Hälfte 17. Jh.)	**Rist**, Johann	
Selle, Thomas (1599-1663)	siehe auch *Sammlungen, Anonyma und Varia* *Sabbahtische Seelenlust, Daß ist: Lehr-, Trost-, Vermahnung- und Warnungsreiche Lieder über alle Sontägliche Evangelien deß gantzen Jahres, welche so wol auf bekante ... als auch gantz Neue vom ... Sellio ... wolgesetzete Melodeien können gesungen und gespielet werden ... herausgegeben von Johann Rist.* Lüneburg 1651; *gedrukt und verlegt durch die Sternen*	Hans Joachim Moser
	Erster Teil Deutscher Geistlicher Concerten, Madrigalien und Motetten, mit 3-14 und 16 Stimmen, zum Basso Continuo vor die Orgel, Regal, Clavicymbel, Spinet, Theorben und Lauten zu 1-4 Chören und allerhand Musicalischen besaiteten und blasenden Instrumenten und Menschen-Stimmen; auch Trombetten etc. in Kirchen und sonsten zu gebrauchen 1. *Ich danke dem Herren* 2. *Du großer König, Gott und Herr* 3. *Da gingen die Pharisäer hin* (4. *Jesus sprach zu seinen Jüngern*) 5. *Herr, nun lässest du deinen Diener* 6. *Es war aber ein reicher Mann*	Karin Andrae

	(7. *Erstanden ist der Herre Christ*) 8. *Siehe, wie fein und lieblich ists* 9. *Sei mir gnädig, Gott* 10. *Stehe auf, meine Freundin* 11. *Gelobet sei der Herr* 12. *Zion spricht* 13. *Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn* (14. *Aus der Tiefe*) 15. *Unser keiner lebet ihm selber* 16. *Aber der Gerechte kommt um* 17. *Meine Seel' erhebt den Herren* (18. *Es werden nicht alle*) 19. *Der Zöllner stund von ferne* 20. *Zu derselbigen Stunde* 21. *Gott, man lobet dich* 22. *Herr, wer ist dir gleich* 23. *Dies ist der Tag* 24. *Ich will dich erhöhen* 25. *Der Engel des Herrn* 26. *Und am dritten Tage ward eine Hochzeit* 27. *Der Heilig Geist vom Himmel kam* 28. *Herr, nun lässest du deinen Diener* 29. *Gott, es ist mein rechter Ernst* 30. *Es war ein Mensch* 31. *Siehe, eine Jungfrau ist schwanger* 32. *Wer mich liebet* 33. *Schaff in mir, Gott* 34. *Es erhub sich ein Streit* 35. *Zu derselbigen Stunde* 36. *Zion spricht* 37. *Ist nicht Ephraim*	

	38. *Das ist ein köstlich Ding* 39. *Ich weiß, daß mein Erlöser lebet* 40. *Da sie nun nahe bei Jerusalem waren* 41. *Das ist nur lieb* (42. *Und da der Sabbat vergangen*) (43. *Es begab sich aber zu der Zeit*) 44. *Lobet den Herren, alle Heiden* 45. *Frohlocket mit Händen* 46. *Singet dem Herren* 47. *Lobet den Herren, alle Heiden* 48. *Die Erde ist des Herren* 49. *Machet die Tore weit* 50. *Lobet den Herren in seinem Heiligtum* 51. *Und da die Bauleute den Grund legeten* 52. *Und soll durch dich gebauet werden* *Concertuum Latino-Sacrorum II, IV & V. vocibus ad Bassum Continuum concinendorum Liber primus* (1646) 1. *Non mortui laudabunt te* 2. *Beatus qui miseretur* 3. *Confitebor tibi Domine* (4. *Domine exaudi*) 5. *Veni Domine* 6. *Jubilate Deo omnis terra* 7. *Cantate Domino* (8. *Ecce quam bonum*) 9. *Ecce nunc benedicite* 10. *Ecce quomodo moritur iustus* (11. *Missa super Sei mir gnädig*) Die eingeklammerten Kompositionen sind nicht übertragen worden, da sie veröffentlicht vorliegen in: Thomas Seile, *Ausgewählte Kirchenmusik*, hg. von Klaus Vetter, Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart 1965 (*Das Chorwerk alter Meister* IV/7).	

Siefert, Paul (1586-1666)	*Psalmen Davids* (Danzig 1640)	Viola Nitschke
Silvani, Giuseppe Antonio (1672-1726)	*Inni sacri per tutto l'anno op. IV* (Bologna 1705 1. *Lucis Creator optime* 2. *Creator alme siderum* 3. *Audi benigne conditor* 4. *Jesu Redemptor omnium* 5. *Crudelis Herodes Deum* 6. *Quodcumque in orbe nexibus* 7. *Egregie Doctor Paule* 8. *Martinae celebri plaudite nomini* 9. *Te Joseph celebrent agmina* 10. *Ad regias Agni dapes* 11. *Regali solio fortis Iberiae* 12. *Tristes erant Apostoli* 13. *Vexilla regis prodeunt* 14. *Martyr Dei Venantius* 15. *Salutis humanae fator* 16. *Veni Creator Spiritus* 17. *Iam sol recedit igneus* 18. *Pange lingua gloriosi* 19. *Ut queant laxis* 20. *Decora lux aeternitatis* 21. *Pater superni luminis* 22. *Miris modis repente liber* 23. *Quicumque Christum quaeritis* 24. *Te splendor et virtus Patris* 25. *Custodes hominum psallimus* 26. *Ut via caeluni facili* 27. *Regis superni nuntia* 28. *Placare Christe servulis*	Thomas Gerwin

	29. *Salvete flores Martyrum* 30. *Ave maris stella* 31. *Exultet orbis gaudiis* 32. *Sanctorum meritis inclyta* 33. *Rex gloriosae Martyrum* 34. *Deus tuorum militum* 35. *Iste Confessor Domini* 36. *Jesu corona Virginum* 37. *Fortem virili pectore* 38. *Coelestis urbs Jerusalem*	
Staden, Sigmund Gottlieb (1607-1655)	siehe **Rist**, Johann	
Stieler, Caspar (Mitte 17.Jh.)	*Die geharnischte Venus* (Hamburg 1660). 70 Melodien für eine Singstimme und Generalbaß	Hans Joachim Moser
Strattner, Georg Christoph (um 1645 - 1704)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Strungk, Nikolaus Adam (1640-1700)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Strutius, G. Thomas (gest. 1678)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Theile, Johann (1646-1724)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Utrecht, Heinrich (frühes 17. Jh.)	*Parnassi Musici Terpsichore hoc est paduana, galliarda, alemanda, intrada, mascherade, aria, couranta, volta, 5 voc. cum basso generali ...* Wolfenbüttel 1624; Autor. Drucker: E. Holwein	Harald Kümmerling
Valoix	siehe **Farinelli**, Jean Baptiste	
Voigtländer, Gabriel (um 1596 - 1643)	*Erster Theil Allerhand Oden unnd Lieder, welche auff allerley als Italienische, Frantzösische, Englische und anderer Teutschen guten Componisten Melodien bey Clavi Cimbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, Violen di Gamba ... zu gebrauchen und zu singen ...* Sohra 1642; H. Kruse.	Hans Joachim Moser

Weber, Georg (17. Jh.)	*Sieben Theile Wohlriechender Lebens-Früchte ... in 1, 2, 3, 4, 5 Stimmen zu singen; mit etlich beygefügten Sinfonien zu 2 Violinen und dem B.C. ...* Königsberg 1648/49; J. Andree, Danzig. Drucker: J. Reusner	Hans Joachim Moser
Weiland, Julius (gest. 1663)	siehe *Sammlungen, Anonyma und Varia*	
Weiland, Julius Johannes	siehe **Loewe** (von Eisenach), Johann Jacob	
Zelenka, Jan Dismas (1679-1745)	Nach ZWV-Nummern, vgl. *Zelenka-Dokumentation*, 2 Bände, Wiesbaden 1989, Band 2, Anhang 4, S. 285-312. Vgl. im übrigen die gedruckten Ausgaben von Werken J. D. Zelenkas in der Hauptreihe des *Erbes* (Band 93, 100, 101, 103 und 108), in den Reihen *Musica Antiqua Bohemica* und *Thesaurus Musicae Bohemicae* (Prag) beim Carus-Verlag (Stuttgart) sowie bei den Verlagen Kunzelmann (Adliswil-Lottstetten) und Prisca (Vaduz, Liechtenstein) **Liturgische und geistliche Vokalmusik** **MESSEN (ZWV 1-23)** *Missa Sanctae Caeciliae* ZWV 1	Anselm Gerhard (samt ausführlichem Kritischen Bericht und Kommentar, 77 S., Magisterarbeit Berlin 1981)
	Gloria der *Missa Judica me* ZWV 2	Erstfassung: Jana Vojt□šková, spätere Fassungen: Tiago de Olivera Pinto
	Missa Corporis Domini C-Dur ZWV 3	Reinhold Kubik
	Missa Sancti Spiritus D-Dur ZWV 4	Reinhold Kubik, Generalbaß-Aussetzung: Hans-Joachim Theill
	Missa Fidei C-Dur (nur Kyrie und Gloria) ZWV 6	Reinhold Kubik
	Missa paschalis D-Dur ZWV 7	Volker Kalisch
	Missa Corporis Dominici D-Dur ZWV 9 *Missa Divi Xaverii* D-Dur ZWV 12	Reinhold Kubik
	Missa Sancti Josephi D-Dur ZWV 14	Wolfgang Horn

	Missa Eucharistica D-Dur (nur Kyrie und Gloria) ZWV 15	Christoph Horrix
	Missa Purificationis B.M.V. D-Dur ZWV 16	Thomas Kohlhase, Generalbaß-Aussetzung: Paul Horn
	Missa Sancti Blasii C-Dur ZWV 22 (Incertum) *Missa* D-Dur ZWV 23 (Incertum).	Reinhold Kubik
	EINZELNE MESSENSÄTZE (ZWV 26-39) Credo a due chori F-Dur ZWV 32	Reinhold Kubik
	Sanctus et Agnus Dei g-Moll ZWV 34 (Ergänzung zu und Teilparodie *Agnus Dei II* von Palestrinas *Missa Nigra sum*) Sanctus d-Moll ZWV 36 (Ergänzung zu Palestrinas *Missa sine nomine* und Teilparodie *Agnus Dei* daraus)	Wolfgang Horn
	Agnus Dei C-Dur ZWV 37	Volker Kalisch
	REQUIEM UND TOTENOFFIZIUM (ZWV 45-50) Requiem c-Moll ZWV 45 Requiem D-Dur ZWV 46	Wolfram Hader
	Musik zum *Officium defunctorum* ZWV 47 (Invitatorium und 3 Lesungen der 1. Nokturn, 9 Responsorien der 1.-3. Nokturn)	Christoph Horrix
	Requiem d-Moll ZWV 48	Hanna Pawlak
	Requiem F-Dur ZWV 49	Reinhold Kubik
	KOMPOSITIONEN FÜR DIE KARWOCHE (ZWV 53-63) *3 Lamentationes Jeremiae Prophetae* (zur ersten Matutin-Nokturn des Karsamstags) ZWV 54 und zehn kleine Chorsätze zu den *Lamentationes* ZWV 203	Christoph Horrix
	Responsoria pro hebdomada Sancta (die 27 Responsorien zu den Matutin-Nokturnen des Gründonnerstags, Karfreitags und Karsamstags) ZWV 55 Nr. 1-27.	Christoph Horrix, Generalbaß-Aussetzung: Paul Horn

	Miserere d-Moll ZWV 56	Volker Kalisch
	Immisit Dominus pestilentiam. Musica ad sepulcrunt sacrum ZWV 58.	Reinhold Kubik
	Attendite et videte. Musica ad sepulcrum sacrum ZWV 59	Rekonstruktion: Wolfgang Horn
	Deus Dux. Musica ad sepulcrum sacrum ZWV 60	Wolfgang Horn
	Il serpente di bronzo. Cantata sacra ZWV 61	Hans-Joachim Theill, Textrevision: Vittoria und Walther Dürr
	I penitenti al sepolcro del redentore. Oratorio ZWV 63	Reinhold Kubik, Textrevision: Vittoria und Walther Dürr
	PSALMEN, MAGNIFICAT UND HYMNEN ZUR VESPER (ZWV 66-120) *Dixit Dominus* C-Dur ZWV 67 *Laetatus sum* D-Dur ZWV 88	Hanna Pawlak
	Laetatus sum A-Dur ZWV 90	Reinhold Kubik
	Nisi Dominus a-Moll ZWV 92 *Beati omnes* G-Dur ZWV 94 *De profundis* a-Moll ZWV 95 *Memento Domine David* Es-Dur ZWV 98	Hanna Pawlak
	Ecce nunc benedicite a-Moll ZWV 99	Reinhold Kubik
	Confitebor ... Angelorum B-Dur ZWV 100 *Domine probasti me* F-Dur ZWV 101 *Lauda Jerusalem* a-Moll ZWV 102 *Lauda Jerusalem* F-Dur ZWV 104	Hanna Pawlak
	Hymnus *Creator alme siderum* d-Moll ZWV 111	Volker Kalisch

	Hymnus *Crudelis Herodes* g-Moll ZWV 112	
	MARIANISCHE ANTIPHONEN ZUR KOMPLET (ZWV 123-141) *Alma redemptoris mater* D-Dur ZWV 126	Volker Kalisch
	Sechs Vertonungen des *Ave regina coelorum* ZWV 128	Volker Kalisch, Generalbaß-Aussetzung: Paul Horn
	Regina coeli A-Dur ZWV 130 *Salve regina* a-Moll ZWV 135	Volker Kalisch
	Salve regina d-Moll ZWV 139	Volker Kalisch, Generalbaß-Aussetzung: Paul Horn
	TE DEUM, LITANEIEN UND PROZESSIONSGESÄNGE (ZWV 145-159) Te Deum a due cori D-Dur ZWV 146 *Litaniae de Venerabili Sacramento* C-Dur ZWV 147 *Litaniae de Venerabili Sacramento* D-Dur ZWV 148 *Litaniae Lauretanae* („de Vergine Maria“) C-Dur ZWV 149 *Litaniae Lauretanae* G-Dur a cappella ZWV 150 „in honorem Thaumaturgae Krupnensis“	Reinhold Kubik
	Litaniae Omnium Sanctorum a-Moll ZWV 153	Thomas Kohlhase
	Litaniae Xaverianae D-Dur ZWV 154 *Litaniae Xaverianae* c-Moll ZWV 155	Rainer Klaus
	Litaniae de Sancto Xaverio F-Dur ZWV 156	Christoph Horrix
	KLEINERE LITURGISCHE UND GEISTLICHE KOMPOSITIONEN (ZWV 161-172) *Angelus Domini descendit* A-Dur (Offertorium zum Osterfest) ZWV 161	Volker Kalisch, Generalbaß-Aussetzung: Paul Horn
	O sponsa amata, Aria ZWV 162 (Incertum)	Reinhold Kubik
	Asperges me ZWV 163 Nr. 2 und 3	Axel Blase

	Barbara dira effera F-Dur, Solokantate ZWV 164 *Currite ad aras* C-Dur, Offertorium de B.M.V. ZWV 166 *Da pacem domine* B-Dur a due cori ZWV 167 (Bearbeitung einer fremden Komposition?)	Reinhold Kubik
	Gaude laetare A-Dur ZWV 168	Volker Kalisch
	WELTLICHE VOKALMUSIK (ZWV 175-179) Melodrama de S. Wenceslao *Sub olea pacis et palma virtutis* ZWV 175	Susanne Oschmann
	Serenata. Mythologische Hochzeitskantate ZWV 177	Christoph Horrix
	INSTRUMENTALMUSIK (ZWV 181-191) –	
	BEARBEITUNGEN Bearbeitung und Ergänzung von Palestrinas Parodiemesse *Nigra sum* nach Lhéritiers Motette a 5, ohne ZWV-Nummer	Wolfgang Horn und Thomas Kohlhase
	INCERTA UND FÄLSCHLICH ZUGESCHRIEBENE WERKE (ZWV 200-221) Missa C-Dur ZWV 200 *Sollicitus fossor.* Solokantate ZWV 209 *Qui nihil sortis felicis videt.* Solokantate ZWV 211	Reinhold Kubik
	18 Cantiones sacrae (Spartierung Zelenkas von Motetten aus Palestrinas 2. Motettenbuch) ZWV 220	Christoph Horrix