

Dr. Frédéric Döhl
Musikwissenschaft
Freie Universität Berlin / SFB 626
fdoehl@zedat.fu-berlin.de

Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann
Musikwissenschaft
Humboldt-Universität zu Berlin
fuhrmannwolfgang@gmail.com

PD Dr. Gregor Herzfeld
Musikwissenschaft
Freie Universität Berlin
gregor.herzfeld@fu-berlin.de

PD Dr. Jin-Ah Kim
Musikwissenschaft
Humboldt-Universität zu Berlin
jin-ah.kim@cms.hu-berlin.de

Prof. Dr. Rainer Nonnenmann
Musikwissenschaft
Hochschule für Musik und Tanz Köln
peregrinus@t-online.de

Nepomuk Riva
Musikwissenschaft
Humboldt-Universität zu Berlin
nepomuk.riva.1@hu-berlin.de

Prof. Dr. Signe Rotter-Broman
Musikwissenschaft
Universität der Künste
rotter@udk-berlin.de

Prof. Dr. Katelijne Schiltz
Musikwissenschaft
Universität Regensburg
katelijne.schiltz@ur.de

Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid
Musikwissenschaft
Eberhard Karls Universität Tübingen
mhs-augsburg@t-online.de

Dr. Nikolaus Urbanek
Musikwissenschaft
Universität Wien
nikolaus.urbanek@univie.ac.at

Prof. Dr. Patrice Veit
Geschichtswissenschaft
Centre Marc Bloch
Patrice.Veit@cmb.hu-berlin.de

Sonderforschungsbereich 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste



HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Centre Zentrum Marc Bloch

Kontakt:

Dr. Frédéric Döhl
E-Mail: fdoehl@zedat.fu-berlin.de
Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann
E-Mail: wolfgang.fuhrmann@hu-berlin.de
Prof. Dr. Katelijne Schiltz
E-Mail: katelijne.schiltz@ur.de

WORKSHOP

NOTATION ALS DENKFORM

3.-4. März 2014
Centre Marc Bloch
Raum: Georg-Simmel-Saal
Friedrichstraße 191
10117 Berlin

MONTAG, 3. MÄRZ 2014

10 UHR

Patrice Veit, Direktor des CMB
BEGRÜßUNG

Wolfgang Fuhrmann (Berlin/Wien),
Katelijne Schiltz (Regensburg)
ERÖFFNUNG

10.30 UHR

Manfred Hermann Schmid (Tübingen)
SCHRIFT IN DER MUSIK: GEFÄNGNIS ODER
QUELLE DER INSPIRATION?

11.30 UHR

KAFFEEPAUSE

12 UHR

Nikolaus Urbanek (Wien)
MUSIK SCHREIBEN - IKONISCHE,
PERFORMATIVE, OPERATIVE UND
MATERIELLE ASPEKTE MUSIKALISCHER
NOTATION(EN)

13-15 UHR

MITTAGESSEN

15 UHR

Signe Rotter-Broman (Berlin)
,VORGÄNGIGE SCHRIFTLICHKEIT‘?
ÜBERLEGUNGEN ZUR NOTATION IN DEN
SPÄTEN TRECENTO-HANDSCHRIFTEN

15.45 UHR

KAFFEEPAUSE

16.15 UHR

Gregor Herzfeld (Berlin)
DIE NOT(E) ZUR TUGEND GEMACHT?
NOTATIONEN ZWISCHEN ZUFALL,
KOMPOSITION UND PERFORMANCE BEI JOHN
CAGE UND MORTON FELDMAN

17 UHR

Nepomuk Riva (Berlin)
EINE „ZIVILISIERENDE WIRKUNG“ VON
NOTENSCHRIFT? ADAPTIONEN DER TONIC
SOL-FA NOTATION IN AFRIKA

18.00 UHR

GEMEINSAMES ABENDESSEN

DIENSTAG, 4. MÄRZ 2014

10 UHR

Rainer Nonnenmann (Köln)
MEDIENKRITIK UND KONKRETISMUS.
ZENTRALE ASPEKTE NEUER
NOTATIONSWEISEN NACH 1950

10.45 UHR

Katelijne Schiltz (Regensburg)
NOTATION UND TRANSFORMATION:
MUSIKALISCHE RÄTSEL IN DER FRÜHEN
NEUZEIT

11.30 UHR

KAFFEEPAUSE

12.15 UHR

Frédéric Döhl (Berlin)
NOTEN VS. SOUND IN DER POPULÄRMUSIK
AM BEISPIEL DER BARBERSHOP HARMONY

13.00 UHR

MITTAGESSEN

15.00 UHR

Jin-Ah Kim (Berlin/Seoul, in Abwesenheit)
NOTATION ALS DENKFORM? OSTASIATISCHE
NOTATION IM VERGLEICH ZUR
EUROPÄISCHEN

15.45 UHR

KAFFEEPAUSE

16.15 UHR

Wolfgang Fuhrmann (Berlin/Wien)
MUSIKERMOTETTEN. NOTATION,
SELBSTREFLEXION UND SOZIALE IDENTITÄT
IM SPÄTMITTELALTER

17 UHR

SCHLUSSDISKUSSION