

Das Studium Lehramt Musik an Gymnasien

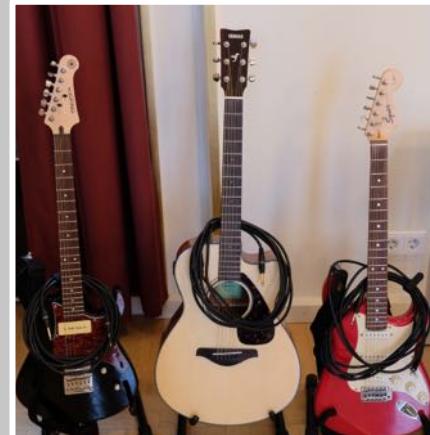
an der

Universität Regensburg

in Kooperation mit der Hochschule für

Katholische Kirchenmusik und

Musikpädagogik



Universität Regensburg

Lehramt Musik an Gymnasien

in Kooperation mit der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und
Musikpädagogik Regensburg (HfKM)



Ansprechpartner:

Prof. Dr. Katelijne Schiltz



Dr. Michael Wackerbauer



AOR Patrick Ehrich



Kontakt:

www.uni-regensburg.de/musikwissenschaft
→ Personen

Ansprechpartner (HfKM):

Rektor Prof. Stefan Baier



Prorektor Markus Rupprecht



Kontakt:

<https://www.hfkm-regensburg.de/hochschule/leitung-und-verwaltung/>

Lehramt Musik an Gymnasien – Studiengänge:

Musik in der Fächerverbindung

mit Mathematik, Latein, Englisch, Deutsch

- 1 Eignungsprüfung LA Musik
- Abschluss Staatsexamen

Musik als Doppelfach

Lehramt + Bachelor an der HfKM

- 2 Eignungsprüfungen: LA Musik + BA
- 2 Abschlüsse: Staatsexamen + BA (Chorleitung,
Gesangs-, Instrumentalpädagogik, Kirchenmusik)

Aufbau des Studiums – Fächerverbindung

Drei Säulen

Fachwissenschaft: Musikwissenschaft, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikpädagogische Forschung, etc.

Fachdidaktik: Musikpädagogik, Musikdidaktik

Fachpraxis: Instrument 1 & 2, Gesang, Dirigieren, Chor, Orchester, Schulpraktisches Instrumentalspiel, etc.

Aufbau des Studiums – Doppelfach

Drei Säulen

Fachwissenschaft: Musikwissenschaft, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikpädagogische Forschung, etc.

Fachdidaktik: Musikpädagogik, Musikdidaktik

Fachpraxis: Instrument 1 & 2, Gesang, Dirigieren, Chor, Orchester, Schulpraktisches Instrumentalspiel, etc.

zusätzlich:

Künstlerischer Schwerpunkt → BA-Abschluss an der HfKM

Fächerverbindung

vs. Doppelfach

- Möglichkeit eines inhaltlich weit gefächerten Studiums
- flexible und abwechslungsreiche Einsatzmöglichkeit im späteren Berufsleben
- geringere Stundenzahl und gute Aufstiegsmöglichkeiten im späteren Berufsleben
- Möglichkeit einer intensiven künstlerischen und pädagogischen Ausbildung
- vielfältige Mitwirkungsmöglichkeiten am künstlerischen Leben der HfKM
- hohe Spezialisierung, u.a. durch den parallelen Erwerb eines Bachelor-Abschlusses und die Option eines anschließenden Masters

Aufbau des Studiums/ Module

Doppelfach

	Fachwissenschaft	Fachdidaktik	Fachpraxis	Künstler. Schwerpunkt
 8 5 4 3 2 1 Sem. 1	<p>024 Aufbaumodul Historische Musikwissenschaft Veranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft 1-4 (V/S, 2 Semester, 12 LP)</p> <p>022 Aufbaumodul Musiktheorie und Gehörbildung (vt) Gehörbildung V-VIII, Tonsatz/ Analyse V-VIII (Ü/S; 4 Semester, 10 LP)</p>	<p>026 Aufbaumodul: Musikpädagog. Forschung und Entwicklung Musikpädagog. Forschung, Musikpädagog. Entwicklung (S; 2 – 3 Semester, 6 LP)</p>	<p>032 Aufbaumodul Musikpädagogik und Musikkididaktik Didaktik des Singens, Didaktik populärer Musik, 2 Seminare zur Fachdidaktik nach Wahl; Musikunterricht in der Sekundarstufe (S; 2-3 Semester, 11 LP)</p>	<p>014 Aufbaumodul Dirigieren Chor-, Orchester- und Bigbandleitung, Schulische Ensemblepraxis (Ü; 4 Semester, 20 LP)</p> <p>011 Zentrale künstl. und berufsfeldspezifische Domänen</p>
	<p>023 Basismodul Historische Musikwissenschaft Allgemeine Musikgeschichte, Geschichte der Populären Musik (V/S, 2 Semester, 6 LP)</p> <p>021 Basismodul Musiktheorie und Gehörbildung (vt) Gehörbildung I-IV, Tonsatz/ Analyse I-IV (Ü/S; 4 Semester, 10 LP)</p>	<p>025 Basismodul Empirische Grundlagen Stimmphysiologie, Musikpsychologie/ soziologie (V/S; 2 Semester, 4 LP)</p>	<p>031 Basismodul Musikpädagogik und Musikkididaktik Einführung in die Musikpädagogik und Musikkididaktik, Musikbezogene Medienpädagogik I und II (V/S/Ü; 2 Semester, 5 LP)</p>	<p>012 Erweiterungsfächer Chor/ Vokalensemble, Orchester/ Instrumentalensemble, Instrument 2, Praxis Populärer Musik (Ü; 4 Semester, 20 LP)</p> <p>013 Basismodul Dirigieren Ensembleleitung I-IV (Ü; 4 Semester, 8 LP)</p> <p>041 ff Künstlerischer Schwerpunkt Wahl eines Schwerpunkts aus den Bereichen Gesangspädagogik, Instrumentalpädagogik (Klavier, Orgel, Querflöte, Violine, Viola oder Violoncello), Instrumentalpädagogik/ Konzertfach Orgel, Kirchenmusik, Dirigieren/ Chorleitung (HfKM Regensburg); ermöglicht zusätzlich den Erwerb des Baccalaureats (BA) im jeweiligen Studiengang; 8 Semester, 60 LP</p>

Eignungsprüfung Lehramt Gymnasium

(Fächerverbindung & Doppelfach)

Schriftlich

- Gehörbildung
- Allgemeine Musiklehre
- Tonsatz/Analyse

Praktisch

- Gesang/Sprechen
- Instrument 1
- Instrument 2
- Ensembleleitung
- Gehörbildung (Vomblattsingen)
- Tonsatz (Liedbegleitung)

**Studienpläne und die
inhaltlichen Anforderungen der Eignungsprüfungen
finden Sie auf der Homepage der Musikwissenschaft:**

www.uni-regensburg.de/musikwissenschaft

- LA Musik an Gymnasien
- Studium
 - Eignungsprüfungen



Vorteile des Ausbildungsstandortes Regensburg für das Lehramt Musik an Gymnasien

- kleinere Jahrgänge und damit einhergehend persönlichere und engere Betreuung
- intensive fachdidaktische Ausbildung mit umfangreichen Möglichkeiten zur Praxiserfahrung
- Anbindung an innovative Forschungsprojekte (FALKE; FALKO-PV) zu Fragen von Unterrichtsqualität
- paralleler Erwerb eines B.A.-Abschlusses zusätzlich zum 1. Staatsexamen
- Möglichkeit eines anschließenden Master-Studiums vor Ort
- vielfältige Möglichkeiten des Musizierens in studentischen Ensembles

Symphonieorchester



UMD Arn Goerke

<https://www.uni-regensburg.de/musik/symphonieorchester/startseite/index.html>

Kammerorchester



<https://www.uni-regensburg.de/musik/kammerorchester/startseite/index.html>

RUBIO



Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras

Das Barockprojekt der Universität Regensburg

→ das 2012 erworbene Cembalo der Universität wurde 1973 von dem Engländer David Rubio gebaut

<https://www.uni-regensburg.de/musik/rubio/startseite/index.html>

University Jazz Orchestra I & II



<https://www.uni-regensburg.de/musik/uni-jazz-orchester/index.html>

CAMPUSBLOSN

Sinfonisches Blasorchester der Universität



<https://www.uni-regensburg.de/musik/blasorchester/startseite/index.html>

Universitätschor



<https://unichor-regensburg.de>

Chor der Musikpädagogik



„Akademisches Blech“



**... außerdem vielfältige Möglichkeit der
Mitwirkung bei Ensembles der HfKM.**

Eignungsprüfungen – Termine und Fristen

Schriftliche Anmeldung

bis **30.4.2021** (Ausschlussfrist)

Eignungsprüfungen:

Mo 12.7.2021 (Klausur)

Mo 19.7. – Mi 21.7.2021 (pr. Prüfungen)

Lehramt Gymnasium **Doppelfach**: zwei Eignungsprüfungen!

→ zusätzliche Anmeldung an der HfKM

Anmeldeschluss:

30.4.2021

Eignungsprüfungen:

vsl. Juni 2021, genauer Termin wird noch bekannt gegeben

detaillierte Informationen: www.uni-regensburg.de/musikwissenschaft

www.hfkm-regensburg.de