

Das Studium Lehramt Musik an Gymnasien

an der

Universität Regensburg

in Kooperation mit der Hochschule für

Katholische Kirchenmusik und

Musikpädagogik



Universität Regensburg

Lehramt Musik an Gymnasien

in Kooperation mit der Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg (HfKM)



Ansprechpartner:

Prof. Dr. Katelijne Schiltz



Dr. Michael Wackerbauer



AOR Patrick Ehrich



Kontakt:

www.uni-regensburg.de/musikwissenschaft
→ Personen

Ansprechpartner (HfKM):

Rektor Prof. Stefan Baier



Prorektor Markus Rupprecht



Kontakt:

<https://www.hfkm-regensburg.de/hochschule/leitung-und-verwaltung/>

Lehramt Musik an Gymnasien – Studiengänge:

Musik in der **Fächerverbindung**

mit Mathematik, Latein, Englisch, Deutsch

- 1 Eignungsprüfung LA Musik
- Abschluss Staatsexamen

Musik als **Doppelfach**

Lehramt + Bachelor an der HfKM

- 2 Eignungsprüfungen: LA Musik + BA
- 2 Abschlüsse: Staatsexamen + BA (Chorleitung, Gesangs-, Instrumentalpädagogik, Kirchenmusik)

Aufbau des Studiums – Fächerverbindung

Drei Säulen

Fachwissenschaft: Musikwissenschaft, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikpädagogische Forschung, etc.

Fachdidaktik: Musikpädagogik, Musikdidaktik

Fachpraxis: Instrument 1 & 2, Gesang, Dirigieren, Chor, Orchester, Schulpraktisches Instrumentalspiel, etc.

Aufbau des Studiums – **Doppelfach**

Drei Säulen

Fachwissenschaft: Musikwissenschaft, Gehörbildung, Musiktheorie, Musikpädagogische Forschung, etc.

Fachdidaktik: Musikpädagogik, Musikdidaktik

Fachpraxis: Instrument 1 & 2, Gesang, Dirigieren, Chor, Orchester, Schulpraktisches Instrumentalspiel, etc.

zusätzlich:

Künstlerischer Schwerpunkt → BA-Abschluss an der HfKM

Fächerverbindung

vs. Doppelfach

- Möglichkeit eines inhaltlich weit gefächerten Studiums
 - flexible und abwechslungsreiche Einsatzmöglichkeit im späteren Berufsleben
 - geringere Stundenzahl und gute Aufstiegsmöglichkeiten im späteren Berufsleben
- Möglichkeit einer intensiven künstlerischen und pädagogischen Ausbildung
 - vielfältige Mitwirkungsmöglichkeiten am künstlerischen Leben der HfKM
 - hohe Spezialisierung, u.a. durch den parallelen Erwerb eines Bachelor-Abschlusses und die Option eines anschließenden Masters

Aufbau des Studiums/ Module

Doppelfach

	Fachwissenschaft			Fachdidaktik	Fachpraxis		Künstler. Schwerpunkt
Sem. 1	<p>024 Aufbau- modul Historische Musik- wissenschaft</p> <p>Veranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft 1-4 (V/S, 2 Semester, 12 LP)</p>	<p>022 Aufbau- modul Musik- theorie und Gehörbildung (vt)</p> <p>Gehörbildung V-VIII, Tonsatz/ Analyse V-VIII (Ü/S; 4 Semester, 10 LP)</p>	<p>026 Aufbau- modul: Musik- pädagog. For- schung und Entwicklung</p> <p>Musikpädagog. Forschung, Musikpädagog. Entwicklung (S; 2 – 3 Semester, 6 LP)</p>	<p>032 Aufbaumodul Musikpädagogik und Musikdidaktik</p> <p>Didaktik des Singens, Didaktik populärer Musik, 2 Seminare zur Fachdidaktik nach Wahl; Musikunterricht in der Sekundarstufe (S; 2-3 Semester, 11 LP)</p>	<p>014 Aufbau- modul Dirigie- ren</p> <p>Chor-, Orchester- und Bigbandleitung, Schulische Ensemblepraxis (Ü; 4 Semester, 20 LP)</p>	<p>011 Zentrale künstl. und berufsfeldspezi- fische Domä- nen</p> <p>Gesang/ Sprechen, Instrument 1, Schulprakt. Instrumentalspiel (Ü; 8 Semester, 32 LP)</p>	<p>041 ff Künstlerischer Schwerpunkt</p> <p>Wahl eines Schwerpunkts aus den Bereichen Gesangspädagogik, Instrumentalpädagogik (Klavier, Orgel, Querflöte, Violine, Viola oder Violoncello), Instrumentalpädagogik/ Konzertsfach Orgel, Kirchenmusik, Dirigieren/ Chorleitung (HfKM Regensburg); ermöglicht zusätzlich den Erwerb des Baccalaureats (BA) im jeweiligen Studiengang; 8 Semester, 60 LP</p>
	<p>023 Basismodul Historische Musikwissen- schaft</p> <p>Allgemeine Musikgeschichte, Geschichte der Populären Musik (V/S, 2 Semester, 6 LP)</p>	<p>021 Basismodul Musiktheorie und Gehörbil- dung (vt)</p> <p>Gehörbildung I-IV, Tonsatz/ Analyse I-IV (Ü/S; 4 Semester, 10 LP)</p>	<p>025 Basismodul Empirische Grundlagen</p> <p>Stimmphysiologie, Musikpsychologie/-soziologie (V/S; 2 Semester, 4 LP)</p>	<p>031 Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik</p> <p>Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik, Musikbezogene Medienpädagogik I und II (V/S/Ü; 2 Semester, 5 LP)</p>	<p>012 Erweite- rungsfächer</p> <p>Chor/ Vokalensemble, Orchester/ Instrumentalensemble, Instrument 2, Praxis Populärer Musik (Ü; 4 Semester, 20 LP)</p>		

Eignungsprüfung Lehramt Gymnasium (Fächerverbindung & Doppelfach)

Schriftlich

- Gehörbildung
- Allgemeine Musiklehre
- Tonsatz/Analyse

Praktisch

- Gesang/Sprechen
- Instrument 1
- Instrument 2
- Ensembleleitung
- Gehörbildung (Vomblattsingen)
- Tonsatz (Liedbegleitung)

Studienpläne und die inhaltlichen Anforderungen der Eignungsprüfungen finden Sie auf der Homepage der Musikwissenschaft:

www.uni-regensburg.de/musikwissenschaft

- LA Musik an Gymnasien
 - Studium
 - Eignungsprüfungen



Vorteile des Ausbildungsstandortes Regensburg für das Lehramt Musik an Gymnasien

- kleinere Jahrgänge und damit einhergehend persönlichere und engere Betreuung
- intensive fachdidaktische Ausbildung mit umfangreichen Möglichkeiten zur Praxiserfahrung
- Anbindung an innovative Forschungsprojekte (FALKE; FALKO-PV) zu Fragen von Unterrichtsqualität
- paralleler Erwerb eines B.A.-Abschlusses zusätzlich zum 1. Staatsexamen
- Möglichkeit eines anschließenden Master-Studiums vor Ort
- vielfältige Möglichkeiten des Musizierens in studentischen Ensembles

Symphonieorchester



<https://www.uni-regensburg.de/musik/symphonieorchester/startseite/index.html>

Kammerorchester



<https://www.uni-regensburg.de/musik/kammerorchester/startseite/index.html>



RUBIO

Regensburg University Baroque Instrumental Ensembles and Orchestras

Das Barockprojekt der Universität Regensburg

→ das 2012 erworbene Cembalo der Universität wurde 1973 von dem Engländer David Rubio gebaut

<https://www.uni-regensburg.de/musik/rubio/startseite/index.html>

University Jazz Orchestra I & II



<https://www.uni-regensburg.de/musik/uni-jazz-orchester/index.html>

CAMPUSBLOSN

Sinfonisches Blasorchester der Universität



<https://www.uni-regensburg.de/musik/blasorchester/startseite/index.html>

Universitätschor



<https://unichor-regensburg.de>

Chor der Musikpädagogik



„Akademisches Blech“



**... außerdem vielfältige Möglichkeit der
Mitwirkung bei Ensembles der HfKM.**

Eignungsprüfungen – Termine und Fristen

Schriftliche Anmeldung bis **30.4.2021** (Ausschlussfrist)

Eignungsprüfungen: Mo 12.7.2021 (Klausur)
Mo 19.7. – Mi 21.7.2021 (pr. Prüfungen)

Lehramt Gymnasium **Doppelfach**: zwei Eignungsprüfungen!
→ zusätzliche Anmeldung an der HfKM

Anmeldeschluss: **30.4.2021**

Eignungsprüfungen: vsl. Juni 2021, genauer Termin wird noch bekannt gegeben

detaillierte Informationen: www.uni-regensburg.de/musikwissenschaft
www.hfkm-regensburg.de