

## **Alte Musik – neu erleben**

Alte Musik zu neuem Leben erwecken: Das ist jedes Jahr aufs Neue das Ziel des Vokalensembles Stimmwerck, wenn es zu den *Stimmwercktagen* auf den Adlersberg bei Regensburg lädt. Traditionell werden die Konzerte des europaweit anerkannten Vokalensembles von einer Akademie wissenschaftlich unterfüttert. Im Jahr 2015 wird das Festival zum ersten Mal auch von einer studentischen „Werckstatt“ begleitet. Studierende der Universitäten Augsburg und München haben gemeinsam im Rahmen eines musikwissenschaftlichen Seminars unter der Leitung von Moritz Kelber im Sommersemester 2015 ein Begleitprogramm erarbeitet. Den Besuchern des Festivals soll ermöglicht werden, Musik und Tanz des frühen 17. Jahrhunderts am eigenen Leib zu erleben.

Michael Praetorius, Organist, Komponist und Musiktheoretiker an der scheinbaren Epochenschwelle zwischen Renaissance zum Barock steht im Mittelpunkt der diesjährigen Stimmwercktage. Die traditionelle Adlersberg-Akademie, die in Kooperation mit der Universität Regensburg stattfindet, beleuchtet in sechs wissenschaftlichen Vorträgen das Wirken des Komponisten im europäischen Kontext und bietet ein Panorama von Regensburg, über Prag bis nach Italien.

Im Rahmen des Seminars haben die Studierenden im Laufe des Semesters wissenschaftlich fundierte Hintergrundinformationen zu Praetorius zusammengetragen. Anschließend haben sie in Kooperation mit dem *Augsburger Geschlechtertanz e. V.* und Musikern des Ensembles *Renaissance* Konzepte für zwei Workshops entwickelt. Die studentische „**Faksimile-Werckstatt**“ beschäftigt sich mit dem Singen aus Originalnoten, das heißt aus täuschend-echten Stimmbüchern, die die Studenten durch die freundliche Unterstützung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel herstellen konnten. Den Besuchern des Workshops soll die Möglichkeit gegeben werden, nach einer kurzen Einführung, die Andersartigkeit und die Besonderheit alter Notation zu erfahren. Auf Anfänger und auf fortgeschrittene Sänger wartet eine ganz besondere Hör- und Singerfahrung.

Anschließend wollen die Studenten in der „**Tanz-Werckstatt**“ den Besuchern der Stimmercktage die Grundzüge der Tanzkultur der Spätrenaissance näher bringen. Schon wenige einfache Tanzschritte genügen um den besonderen Spaß und die Lebendigkeit zu erleben, die sich in Michael Praetorius Tanz-Sammlung *Terpsichore* für die Nachwelt erhalten hat. Der Tanzworkshop richtet sich gezielt an die ganze Familie. Begleitet wird der Workshop von einem Ensemble aus studentischen Musikern.

Die Website [www.praetorius.musikwissenschaft-augsburg.de](http://www.praetorius.musikwissenschaft-augsburg.de) begleitet das Projekt. Hier werden Videos, mit Einblicken in Vorbereitungen und Proben sowie eine multimediale Dokumentation des zur Praetorius-Zeit gebräuchlichen Instrumentariums veröffentlicht. Ebenfalls für die Website verfassten die Studierenden Texte rund um Michael Praetorius, etwa zu seinen Werken, wie dem *Syntagma Musicum* und der Tanzsammlung *Terpsichore*. Auf der Website finden sich nähere Informationen zur Akademie und zu den studentischen „Werckstätten“.

---

Die Stimmwercktage finden vom 7. bis 9. August 2015 auf dem Adlersberg bei Regensburg statt.

### **Aldersberg-Akademie: Michael Praetorius im europäischen Kontext**

Samstag, 8. August 2015, 10.00 – 14.30 Uhr

### **Studentische „Werckstätten“**

„Faksimile-Werckstatt“ // Samstag, 8. August 2015, 15.00 – 15.45 Uhr

„Tanz-Werckstatt“ // Samstag, 8. August 2015, 16.00 – 16.45 Uhr