

Orgelpredigten in Europa (1600–1800)

Musiktheoretische, theologische
und historische Perspektiven

Interdisziplinäre Tagung
Regensburg, 16.–18. Mai 2019

Tagung 16.–18.5.

Abschlussstagung des DFG-Projekts »Deutsche
Orgelpredigtdrucke zwischen 1600 und 1800 –
Katalogisierung, Textfassung, Auswertung«
(Universität Regensburg, Institut für Musikwissenschaft)

Mit Beiträgen von Martin Arneth, Lucinde Braun,
Sarah Davies, Raymond Dittrich, Philip Hahn,
Sven Rune Havsteen, Piotr Kociumbas, Franz
Körndle, Joachim Kremer, Frank Kurzmann,
Jean-Marc Leblanc, Mattias Lundberg, Katelijne
Schiltz, Jaap Jan Steensma und Fabian Weber

Veranstaltungsort: Regensburg, Hochschule für katholische
Kirchenmusik und Musikpädagogik (HfKM); Raum 1.03

Teilnahme kostenlos, Anmeldung bis 1. Mai 2019 erbeten
(E-Mail an: orgelpredigt@ur.de)

Weitere Informationen: orgelpredigt.ur.de/tagung



Orgelkonzert 16.5. · 20 Uhr in der Minoritenkirche

Stefan Baier (HfKM) spielt deutsche Orgelmusik des
17. Jahrhunderts (Pachelbel, Steigleder, Scheidemann u. a.)

In Zusammenarbeit mit den Museen der Stadt Regensburg

Eintritt
frei

St. Andreas (Stadtamhof) 17.5. · 20 Uhr

»Singet fröhlich Gotte!«

Barocke Orgelweihkantaten von
Johann Gottfried Mühel und Gottfried August Homilius

Elisabeth Wimmer Sopran

Martina Kaňková Alt

Philipp Kranjc Bass

Neuer Kammerchor der HfKM

Barockorchester »Rubio«

der Universität Regensburg

Konzertmeisterin Hildegard Senninger

Markus Rupprecht Orgel

Arn Goerke Dirigent

Konzerteinführung: 19 Uhr, Hochschule f. kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik, Raum 1.03

Eintritt
frei



Tagungsorganisation und Kontakt:

Prof. Dr. Katelijne Schiltz (Projektleitung)
Dr. Lucinde Braun · Fabian Weber M.A.
Universität · Universitätsstraße 31 · 93053 Regensburg
E-Mail: orgelpredigt@ur.de

Mit freundlicher
Unterstützung durch:



DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

