

Theater, Spectacle and Performance in British and American Culture

Freitag, 11.07.2014, 9.00 bis 18.00 Uhr

Universität Regensburg

PROGRAMM

09.00 – 09.30	Registrierung am Eingang zu Hörsaal 2.
09.30 – 10.00	Grußwort des Präsidenten der Universität Regensburg, Prof. Dr. Udo Hebel; Grußwort von Paul Lippert, MB für die Gymnasien in der Oberpfalz; Grußwort des Vizepräsidenten für Studium, Lehre und Weiterbildung, Prof. Dr. Nikolaus Korber; Grußwort von Prof. Dr. Anne-Julia Zwierlein.
10.00 – 10.45	Plenarvortrag: Prof. Dr. Anne-Julia Zwierlein, „Victorian Attention and the Lecturer as Spectacle.“
11.00 – 12.00	Workshops und Vorträge:
(1)	Dr. Susanne Leikam, „Performing Environmental Protection in 21st-Century American Eco-Cinema.“
(2)	Martin Decker, „„Isles of Wonders’: Staging Britain at the Opening Ceremony of the London Olympic Games 2012.“
(3)	Peter Waller & Steve Uppendahl, „Beyond the Fringe in Britain and America.“
12.15 – 13.00	Plenarvortrag: Prof. Dr. Eva-Sabine Zehelein, „„Halbwesen’ and the Changing (American) Family: Transatlantic Cultural Discourses on Reproductive Technologies - a Multidisciplinary Topic for the (EFL-)classroom.“
13.00 – 14.00	Mittagspause
14.00 – 14.45	Plenarvortrag: Dr. Peter Lenz, „Tarantino + Roller Coaster: The Theatre of Martin McDonagh.“
15.00 – 16.00	Workshops und Vorträge:
(4)	Dr. Klara-Stephanie Szlezák, „The Spectacle of Americanization in the Early Twentieth-Century United States.“
(5)	Dr. Anna Farkas & Heidi Weig, „Performing Education: Private Theatricals in Victorian England.“
(6)	Katharina Fackler, „The Choreography of Dissent: Visualizations of U.S.-American Protest Movements.“
16.15 – 17.00	Plenarvortrag: Prof. Dr. Volker Depkat, „Celebrating the Republic: Political Spectacle and Festive Culture in Nineteenth-Century America.“
17.15 – 18.00	Auftritt von „DingsImpro: Improtheater aus Regensburg.“