

**Vorname Name**

**Prüfungstermin: x.y.20zz (xx.yy-xx.yy Uhr)**

Fächer: Fach 1/Fach2/Fach3

Lehramt Gymnasium/Lehramt Realschule

Semesterzahl

Tel., Festnetz: 0941 – 5674007

Tel., Handy: 0179 – 7027280

[x.y@stud.de](mailto:x.y@stud.de)

private E-Mail-Adresse

**Disposition für die mündliche Staatsexamenprüfung  
in französischer/italienischer Literaturwissenschaft**

1. Epoche (Mittelalter, Renaissance, Barock, 16. Jahrhundert, 17. Jahrhundert usw.)

- Vorname Name: Werk (Ersterscheinungsjahr; gegebenenfalls: Jahr, in dem das Werk vollendet wurde/Ersterscheinungsjahr)
- Vorname Name: Werk (Ersterscheinungsjahr)
- 
- 

BITTE ORDNET SIE DIE WERKE IN DER REIHENFOLGE DES ERSCHEINENS

2. Gattung (Drama, Lyrik, Roman, Novellistik, Märchen ....)

- Vorname Name: Werk (Ersterscheinungsjahr)
- Vorname Name: Werk (Ersterscheinungsjahr)
- 
- 
- 

BITTE ORDNET SIE DIE WERKE IN DER REIHENFOLGE DES ERSCHEINENS

3. Autor/Autorin

- Werk (Ersterscheinungsjahr)
- Werk (Ersterscheinungsjahr)
- 
-

## 1. Epoche: Aufklärung (BEISPIELE)

- Pierre Carlet de Marivaux: *Le père prudent et équitable* (1712)
- Pierre Carlet de Marivaux: *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)
- Denis Diderot: *Le fils naturel* (1757)
- Voltaire: *Candide ou l'Optimisme* (1759)
- Denis Diderot: *La religieuse* (1760/1796)
- Jean-Jacques Rousseau: *Julie ou La nouvelle Héloïse* (1761)
- Pierre Augustin Caron de Beaumarchais: *Le Mariage de Figaro* (1778)
- Choderlos de Laclos ....
- ....

## Thesen, Fragen, Stichpunkte (BEISPIELE)

- Définition de „Lumières“
- Littérature et société au 18e siècle
- Dans *La Religieuse*, Diderot essaye de démontrer l'expérience de perversité vécue par l'héroïne tout en utilisant le genre du roman à lettres afin d'intéresser intimement le lecteur - quel est donc son but ?
- *Candide ou l'Optimisme* de Voltaire représente une satire de l'idée du progrès - quelle relation avec les idées des Lumières?
- Le théâtre et la critique politique du 18e siècle

## Forschungsliteratur (BEISPIELE)

- Bruno Bernardi: *La Fabrique des concepts. Recherches sur l'invention conceptuelle chez Rousseau*. Paris 2006.
- Charles Coutel: *Lumières de l'Europe : Voltaire, Condorcet, Diderot*. Paris 1997.
- Anne Deneys-Tunney: *Ecritures du corps. De Descartes à Laclos*. Paris 1992. S. 131-191.
- Erich Köhler: *Aufklärung*. 2 Bde. Stuttgart 1984.
- Hanspeter Plocher: „Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*“, in: Dietmar Rieger (Hrsg.): *18. Jahrhundert – Theater, Conte Philosophique und Philosophisches Schrifttum*. Tübingen 2001. S. 53-94.
- Jean Sareil: *Essai sur Candide*. Genève 1967. Chapitres I, III.
- 
-

## 2. Gattung: Drama

- Drama des späten Mittelalters oder der Renaissance
- Renaissance bis 17. Jahrhundert
- *usw.*
- 
- Pierre Carlet de Marivaux: *Le père prudent et équitable* (1712)
- Pierre Carlet de Marivaux: *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)
- Denis Diderot: *Le fils naturel* (1757)
- 
- Pierre Augustin Caron de Beaumarchais: *Le Mariage de Figaro* (1778)
- 

## Thesen, Fragen, Stichpunkte

- Evolution du théâtre du 15e au 16e siècle
- *Deffence de la langue française*
- Le drame au 18e siècle
- Drame et opéra au 18e et 19e siècle
- Le théâtre des Lumières en retard ? Faux-semblants, trompe-l'œil, jeux d'échos et miroirs déformants dans quelques pièces du 18e siècle
- 
- 

## Forschungsliteratur

- Françoise Charpentier: *Pour une lecture de la tragédie humaniste: Jodelle, Garnier, Montchrestien*. Saint-Etienne 1979.
- Griffin, Robert: „Cléopâtre captive devant la critique“, in: ders.: *Œuvres et critiques. De Jodelle à Guilleragues*. Paris 1976. S. 111-118.
- Stackelberg, Jürgen von: „Zur Geschichte des französischen Theaters“, in: ders. (Hg.): *Das französische Theater vom Barock bis zur Gegenwart*. Band I. Düsseldorf 1968. S. 9-34.
- 
- 
-

### 3. Autorin: Marguerite Duras

- 
- *Moderato cantabile* (1958)
- 
- *L'Amant* (1984)
- 
- 
- 

### Thesen, Fragen, Stichpunkte

- 
- 
- 

### Forschungsliteratur

- 
- Anne Cousseau: *Poétique de l'enfance chez Marguerite Duras*. Genève 1999.
- Sylvie Loignon: *Marguerite Duras*. Paris 2003.
- Hélène Merlin-Kajman: „La communauté judaïsée de Marguerite Duras“, in: Bernard Alazet/Christiane Blot-Labarrère (Hg.): *Marguerite Duras*. Paris 2005, S. x-y.
- Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*,
-