



Universität Regensburg

Fakultät für Philosophie, Kunst-,  
Geschichts- und Gesellschaftswissenschaften  
Universität Regensburg

**Master of Arts**  
***Historische Musikwissenschaft***

**Modulhandbuch**

Institut für Musikwissenschaft

Gültig ab Wintersemester 2012/13

# Inhaltsverzeichnis

## 1. Module

MUWI-M 31	Historische Musikwissenschaft I	3
MUWI-M 32	Historische Musikwissenschaft II	5
MUWI-M 33	Historische Musikwissenschaft III	7
MUWI-M 34	Forschungsmodul	9

2. Hinweis		11
------------	--	----

# 1. Module

## MUWI-M 31

<b>1. Name des Moduls:</b>	Historische Musikwissenschaft I
<b>2. Fachgebiet / Verantwortlich:</b>	Musikwissenschaft / Prof. Dr. Horn, Prof. Dr. Katelijne Schiltz
<b>3. Inhalte des Moduls:</b>	Musikalische Quellen und ihre Edition a) Erweiterung notationskundlicher Kenntnisse b) Intensivierung der Kenntnisse über existierende Editionsreihen und Editionsmethoden c) Erwerb der Fähigkeiten zur allgemeinen wie speziellen historischen Kontextualisierung von Musikquellen
<b>4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:</b>	Vertiefung der Kompetenzen, die zum Umgang mit historischen musikalischen Quellen erforderlich sind
<b>5. Teilnahmevoraussetzungen:</b>	
<b>a) empfohlene Kenntnisse:</b>	keine
<b>b) verpflichtende Nachweise:</b>	keine
<b>6. Verwendbarkeit des Moduls:</b>	Master-Studiengang Historische Musikwissenschaft
<b>7. Angebotsturnus des Moduls:</b>	Jedes Semester
<b>8. Das Modul kann absolviert werden in:</b>	2 Semestern
<b>9. Empfohlenes Fachsemester:</b>	1–3
<b>10. Arbeitsaufwand des Moduls (Workload) / Anzahl Leistungspunkte:</b>	Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: 550 davon: 1. Präsenzzeit: 6 SWS 2. Selbststudium (inkl. Prüfung): 460 Std.  Leistungspunkte: 22

<b>11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:</b>					
12. Modulbestandteile:					
Nr.	P / WP	Lehrform	Themenbereich/Thema	SWS / Std.	Studienleistungen
1	P	HS	Qualifizierter Umgang mit konkreten Quellen und Edition	2	siehe Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
2	P	V	Musikquellen im historischen Kontext	2	siehe Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
3	P	Ü	Texte über Quellen und Edition (mit notationskundlichen Akzenten)	2	siehe Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

13. Modulprüfung					
Nr.	Kompetenz / Thema	Art der Prüfung	Dauer	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote
1	Bearbeitung eines Themas aus dem Gebiet der musikalischen Quellenedition	Hausarbeit und / oder Edition im Anschluss an das Hauptseminar		Semesterende	50 %
2	Editionstechnisches und quellenkundliches Wissen; Kontextwissen zu vorbereiteten Quellen (mit dem Prüfer zu vereinbaren)	Mündliche Prüfung	30–45 Minuten	Vorlesungsfreie Zeit	50 %
14. Bemerkungen:					

## MUWI-M 32

<b>1. Name des Moduls:</b>	Historische Musikwissenschaft II
<b>2. Fachgebiet / Verantwortlich:</b>	Musikwissenschaft / Prof. Dr. Horn, Prof. Dr. Katelijne Schiltz
<b>3. Inhalte des Moduls:</b>	Gattungen und Institutionen a) Begriff und Geschichte der musikalischen Gattungen; b) Begriff und Geschichte der musikbezogenen Institutionen; c) Musikalische Analyse im Horizont von Gattungs- und Institutionskontexten
<b>4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:</b>	Vertiefung der historischen Kontextualisierung von Musik mittels der übergreifenden Kategorien musikalischer Gattungen und musikbezogener Institutionen
<b>5. Teilnahmevoraussetzungen:</b>	
<b>a) empfohlene Kenntnisse:</b>	keine
<b>b) verpflichtende Nachweise:</b>	keine
<b>6. Verwendbarkeit des Moduls:</b>	Master-Studiengang Historische Musikwissenschaft
<b>7. Angebotsturnus des Moduls:</b>	Jedes Semester
<b>8. Das Modul kann absolviert werden in:</b>	2 Semestern
<b>9. Empfohlenes Fachsemester:</b>	1–3
<b>10. Arbeitsaufwand des Moduls (Workload) / Anzahl Leistungspunkte:</b>	Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: 550 davon: 1. Präsenzzeit: 6 SWS 2. Selbststudium (inkl. Prüfung): 460 Std.  Leistungspunkte: 22

<b>11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:</b>					
12. Modulbestandteile:					
Nr.	P / WP	Lehrform	Themenbereich/Thema	SWS / Std.	Studienleistungen
1	P	HS	Werkanalyse im Gattungskontext	2	siehe Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
2	P	V	Geschichte musikalischer Gattungen	2	siehe Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
3	P	Ü	Texte zur Gattungstheorie und zur Institutionsgeschichte	2	siehe Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

13. Modulprüfung					
Nr.	Kompetenz / Thema	Art der Prüfung	Dauer	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote
1	Wissenschaftlich reflektierte Bearbeitung eines Themas aus dem Gebiet der Gattungs- und Institutionsgeschichte	Hausarbeit im Anschluss an das Hauptseminar (mindestens 20 Seiten)		Semesterende	50 %
2	Kenntnisse in musikalischer Gattungs- und Institutionsgeschichte; Bestimmungsmöglichkeiten des Begriffs musikalischer Gattungen	Mündliche Prüfung	30–45 Minuten	Vorlesungsfreie Zeit	50 %
14. Bemerkungen:					

## MUWI-M 33

<b>1. Name des Moduls:</b>	Historische Musikwissenschaft III
<b>2. Fachgebiet / Verantwortlich:</b>	Musikwissenschaft / Prof. Dr. Horn, Prof. Dr. Katelijne Schiltz
<b>3. Inhalte des Moduls:</b>	Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der musikalischen Analyse als Arten von Wissenserwerb und Wissensvermittlung  a) Darstellung von Methoden der Historiographie; b) Darstellung von Analysemethoden; c) Erkennen von Methodik in Texten (Lektüre) und Verfassen eigener vermittlungsorientierter Texte
<b>4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:</b>	Förderung der Fähigkeiten, Methoden der musikwissenschaftlichen Forschung und Wissensvermittlung zu erkennen und anzuwenden
<b>5. Teilnahmevoraussetzungen:</b>	
<b>a) empfohlene Kenntnisse:</b>	keine
<b>b) verpflichtende Nachweise:</b>	keine
<b>6. Verwendbarkeit des Moduls:</b>	Master-Studiengang Historische Musikwissenschaft
<b>7. Angebotsturnus des Moduls:</b>	Jedes Semester
<b>8. Das Modul kann absolviert werden in:</b>	2 Semestern
<b>9. Empfohlenes Fachsemester:</b>	1–3
<b>10. Arbeitsaufwand des Moduls (Workload) / Anzahl Leistungspunkte:</b>	Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: 425 davon: 1. Präsenzzeit: 6 SWS 2. Selbststudium (inkl. Prüfung): 335 Std.  Leistungspunkte: 17

<b>11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:</b>					
12. Modulbestandteile:					
Nr.	P / WP	Lehrform	Themenbereich/Thema	SWS / Std.	Studienleistungen
1	P	HS	Musikanalysen mit expliziter Methodenreflexion	2	siehe Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
2	P	V	Musikgeschichte mit Akzentuierung historischer Forschungspositionen	2	siehe Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
3	P	Ü	Analyse von Texten über Musik mit besonderer Beachtung von deren Methodik und Verfassen von vermittlungsorientierten Texten	2	siehe Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

13. Modulprüfung					
Nr.	Kompetenz / Thema	Art der Prüfung	Dauer	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote
1	Kenntnisse der Methoden der Musikgeschichts- schreibung und der musikalischen Analyse	Mündliche Prüfung	30–45 Minuten	Vorlesungsfreie Zeit	100 %
14. Bemerkungen:					



## MUWI-M 34

<b>1. Name des Moduls:</b>	Forschungsmodul
<b>2. Fachgebiet / Verantwortlich:</b>	Musikwissenschaft / Prof. Dr. Horn, Prof. Dr. Katelijne Schiltz
<b>3. Inhalte des Moduls:</b>	Praktisch-wissenschaftliche Arbeit unter Anleitung und ständiger Begleitung durch eine Dozentin/einen Dozenten
<b>4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:</b>	Förderung der Fähigkeit zu selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit
<b>5. Teilnahmevoraussetzungen:</b>	
<b>a) empfohlene Kenntnisse:</b>	keine
<b>b) verpflichtende Nachweise:</b>	keine
<b>6. Verwendbarkeit des Moduls:</b>	Master-Studiengang Historische Musikwissenschaft
<b>7. Angebotsturnus des Moduls:</b>	Jedes Semester
<b>8. Das Modul kann absolviert werden in:</b>	2 Semestern
<b>9. Empfohlenes Fachsemester:</b>	3–4
<b>10. Arbeitsaufwand des Moduls (Workload) / Anzahl Leistungspunkte:</b>	Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: 375 davon: 1. Präsenzzeit: 16 SWS 2. Selbststudium (inkl. Prüfung): 135 Std.  Leistungspunkte: 15

<b>11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:</b>					
12. Modulbestandteile:					
Nr.	P / WP	Lehrform	Themenbereich/Thema	SWS / Std.	Studienleistungen
1	P	Koll	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten	2	Ausführliche Präsentation eines Forschungsvorhabens oder einer geplanten Masterarbeit
2	P	Projektarbeit	Projektarbeit	14	Ausführlicher schriftlicher Abschlussbericht
13. Modulprüfung					
Nr.	Kompetenz / Thema	Art der Prüfung	Dauer	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote
14. Bemerkungen:					

## **2. Hinweis**

Weitere 14 LP sind innerhalb eines interdisziplinären Wahlbereichs zu erwerben. Im Rahmen dieses Wahlbereichs sind mindestens ein Sprachkurs und zwei Vorlesungen aus den Fächern der Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts- und Gesellschaftswissenschaften sowie der Fakultät für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften zu absolvieren.