

# Prozessionen und ihre Gesänge in der mittelalterlichen Stadt. Gestalt – Hermeneutik – Repräsentation.

Regensburg, 24./25. Juli 2014, Haus der Begegnung (Hinter der Grieb 8)



Forum Mittelalter

## Donnerstag, 24. Juli 2014

09.00 – 9.30: Begrüßung

### Ursprung, Vorbilder und Genese religiöser Prozessionen im urbanen Kontext

09.30 – 10.15: Joseph Dyer, Boston: City Streets as Sacred Space: The Topography of Processions in Medieval Rome

10.15 – 11.00: Terence Bailey, London Ontario: Processions and their Chants in Medieval Milan

11.30 – 12.15: Andrew Irving, New York: Processions at the Crossroads: Falco Beneventanus and the Description of Processions in Twelfth-Century Benevento

### Religiöse Prozessionen und städtische Topographie

14.00 – 14.45: Andreas Odenthal, Tübingen: Was ist Sakraltopographie? Eine liturgiewissenschaftliche Problemanzeige

14.45 – 15.30: Antonio Lovato, Padua: The Procession *In Ramis Palmarum* at the Cathedral of Padua and in the Venetian Area

### Teilnehmerkreise und Rollen

16.00 – 16.45 Anna Vildera, Riva del Garda: Roles of the Power in some Paduan processional itineraries

16.45 – 17.30: Yossi Maurey, Jerusalem: Mapping Liturgical Space in medieval Tours: Processions as instruments of Power

## Freitag, 25. Juli

### Anlass und Repräsentation

09.00 – 09.45: Antje Diener-Staeckling, Münster: „Gelobt sei, der da kommt“ – Prozession und Musik als feststehender Bestandteil der mittelalterlichen Ratswahl

09.45 – 10.30: Sabine Reichert, Regensburg: Im Schatten der Kathedrale? Spätmittelalterliche Fronleichnamsprozessionen in Trier und Osnabrück

### Prozessionen und ihre Ausstattung

11.00 – 11.45: Jürgen Bärsch, Eichstätt: Liturgische Sachkultur und ihre rituelle Präsenz in mittelalterlichen Prozessionen

11.45 – 12.30: Albert Dietl, Regensburg: „Per totum murorum ambitum“. Papst Leos IV. Bau und Einweihungsprozession der Civitas Leonina

### Klangwelt der Prozession

14.00 – 14.45: Reinhard Messner, Innsbruck: Exegese ausgewählter Prozessionsgesänge (Arbeitstitel)

14.45 – 15.30: Andreas Pfisterer, Regensburg: Überlegungen zu den Gattungen der Prozessionsgesänge

15.30 – 16.15 David Hiley, Regensburg: Alt und neu in den Prozessionsgesängen am Beispiel Soissons um 1200

ca. 17.30 **Abschlussveranstaltung „Gesänge im Raum“**

(Aufführung von Prozessionsgesängen aus ehemals Emmeramer Handschriften unter kunsthistorischer Begleitung im Basilikal- und Klosterkomplex St. Emmeram; Anmeldung erbeten)

### Organisation:

**Prof. Dr. Harald Buchinger, Professur für Liturgiewissenschaft**

**Prof. Dr. David Hiley, Institut für Musikwissenschaft**

**Sabine Reichert M.A., wiss. Koordinatorin**

**in Kooperation mit dem Themenverbund “Urbane Zentren und Europäische Kultur in der Vormoderne” und dem Forum Mittelalter der Universität Regensburg**

### Kontakt und Anmeldung

Themenverbund „Urbane Zentren und Europäische Kultur in der Vormoderne“

Universitätsstraße 41, 930503 Regensburg

Tel. 0941/3597

sabine.reichert@geschichte.uni-regensburg.de



Mit freundlicher Unterstützung der Universitäts-Stiftung Hans Vielberth Regensburg und der Fritz Thyssen Stiftung