



Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft

WiSe 2026/27: Forschungskolloquium

- | | |
|--------------|--|
| 13. Oktober | ab 16.30 Uhr im Tonstudio: Semestereröffnung für alle Studierenden der Musikwissenschaft |
| 20. Oktober | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Vortrag PD Dr. Boris Voigt (Universität Heidelberg), „Franz Liszts 2. <i>Ungarische Rhapsodie</i> in Vladimir Baranoff-Rossinés kubofuturistischem Bild <i>Capriccio musicale</i> . Von der Musik zum Bild zur Musik“ |
| 27. Oktober | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Dalimil Ševčík (Masaryk-Universität Brno), Vortrag „The Concept of <i>harmonia mundi</i> and its Contemporary Perspectives“ im Rahmen eines Erasmus+-Aufenthalts |
| 28. Oktober | 19 Uhr im Festsaal des Bezirks Oberpfalz (Ludwig-Thoma-Straße 14): Lecture recital mit Dalimil Ševčík: „Für die Schönheit – Für die Wahrheit: Musik aus Böhmen und Mähren“ (mit Werken von J. L. Dusík, B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, V. Lejsek, P. Zemek Novák u. A.) – in Zusammenarbeit mit dem Sudetendeutschen Musikinstitut |
| 3. November | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Jonas Engert, Vorstellung des Dissertationsprojekts „Die Friedliche Revolution als musikkulturelles Ereignis. Aufführungen, Institutionen, Repertoire und Ost-West-Kultur(en)“ |
| 10. November | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Vortrag Prof. Dr. Friedrich Geiger (Hochschule für Musik und Theater München), „‘Save America’. Musik und Bild in der Propaganda der Trump-Administration“ |
| 17. November | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Kolloquium für alle Bachelorstudierenden |
| 24. November | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Vortrag Dr. Maryam Haiawi zu Johann Matthesons <i>Behauptung der himmlischen Musik</i> (1748) |
| 1. Dezember | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Studierende aus Bachelor und Master berichten über Praktika und Projektarbeiten |
| 8. Dezember | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Vortrag Dr. Roman Lüttin (Universität Heidelberg), „Poetik des Netzwerks: Kollaboratives Komponieren und musikalische Gemeinschaftsbildung im 16. Jahrhundert“ – in Zusammenarbeit mit dem Forum Mittelalter und dem Lehrstuhl für Geschichte der Frühen Neuzeit |
| 15. Dezember | ab 16.30 Uhr im Tonstudio: Adventsfeier |
| 12. Januar | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Yuval Dvoran (Beethoven-Haus Bonn) im Rahmen der Vortragsreihe „Berufsperspektiven für Musikwissenschaftler:innen“ |
| 19. Januar | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Francesco Calabró und Johannes Heigl, Vorstellung der Masterarbeit |
| 26. Januar | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: KI-Arbeitsgruppe und Vorstellung eines neuen GRIPS-Kurses durch Jonas Engert |
| 2. Februar | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Simon Hensel und Janosch Umbreit, Vorstellung des Videospiels <i>Pentiment</i> / Maximilian Brunner, „Von Tonsystemen, fremden Kulturen und virtuellen Welten – eine Analyse des Soundtracks „Trees in the Depths of the Earth“ aus dem Videospiel <i>Kirby Super Star</i> “ |