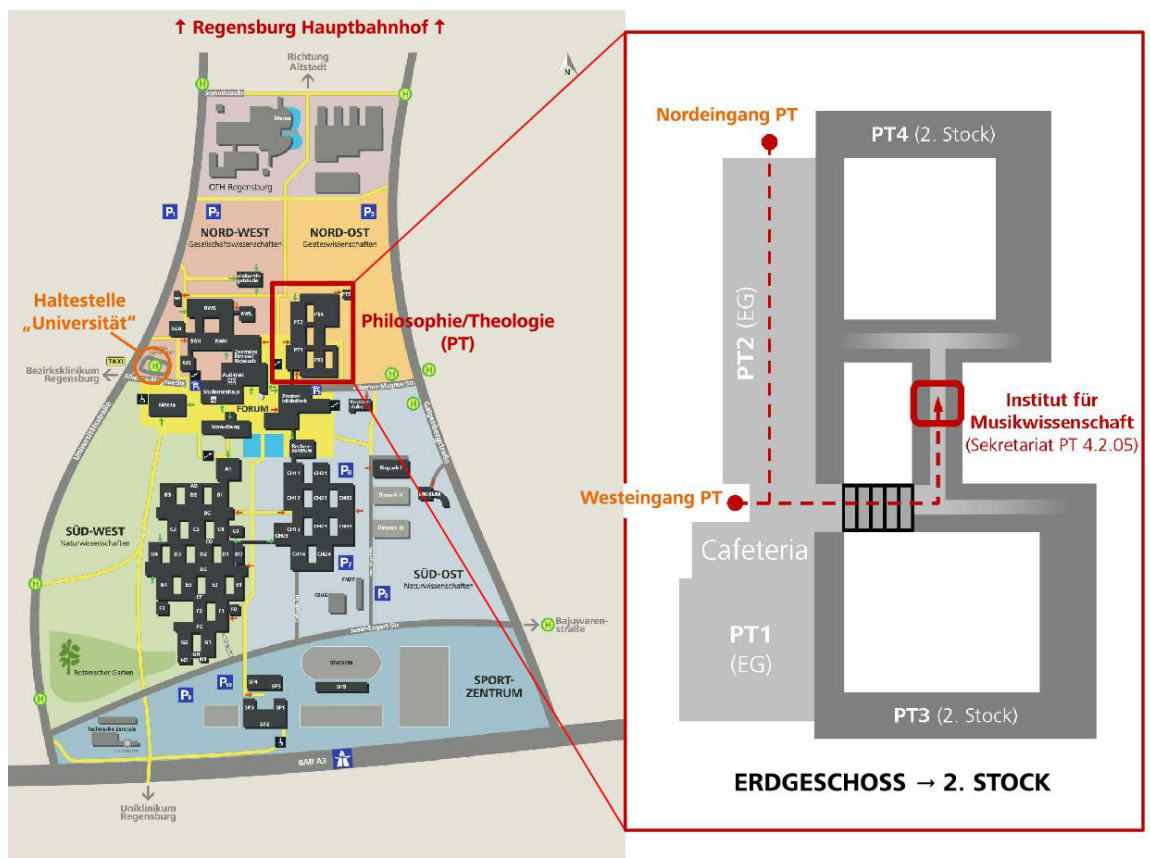


Tonstudio und Lageplan

Tonstudio und Tonträgersammlung

Das Tonstudio (PT 4.0.47) ist der zentral genutzte Unterrichtsraum für Lehrveranstaltungen des Instituts. Darüber hinaus beherbergt der Raum ein umfangreiches Tonträgerarchiv (recherchierbar via [UB-OPAC](#)) zur Direktausleihe und steht Studierenden der Musikwissenschaft außerhalb der Unterrichtszeiten als Überaum zur Verfügung. Den Schlüssel erhalten Sie im Sekretariat bei [Patricia Hahn](#).

Institutsräume und Anfahrt



Digitale Tools und Plattformen

Campus IT

Campus IT stellt die digitale Infrastruktur. Der RZ-Account gewährt Zugang zu IT-Systemen, E-Mail-Postfach und dem Campus-WLAN [eduroam](#). Über den [VPN-Zugang](#) gelingt der Zugriff auf Bibliotheksmedien von außerhalb. Zudem stehen Software-Lizenzen (z. B. Microsoft 365, Citavi) zur Verfügung.

SPUR/EXA

SPUR/EXA dient der Studienorganisation. Über das Portal erfolgen die Einsicht in das Vorlesungsverzeichnis, die Belegung von [Lehrveranstaltungen](#) sowie die Erstellung des Stundenplans.

GRIPS

GRIPS ist die E-Learning-Plattform der Universität. Hier finden sich Kursunterlagen, Abgabemöglichkeiten für Aufgaben und Diskussionsforen zu den Lehrveranstaltungen.

FlexNow

In FlexNow werden alle Prüfungsleistungen verwaltet. Das System dient der An- und Abmeldung von Prüfungen sowie der Einsicht in Noten und den Stand der Leistungspunkte (ECTS).

Informations- und Kommunikationskanäle

GroupWise

GroupWise dient als universitäres E-Mail-Postfach der offiziellen Kommunikation. Sämtlicher E-Mail-Verkehr von Seiten des Instituts läuft ausschließlich über diese Adresse. Das Postfach sollte regelmäßig geprüft oder eine automatische Weiterleitung an die private E-Mail-Adresse eingerichtet werden (über die GroupWise-Einstellungen).

Newsletter

Der Newsletter des Instituts informiert über aktuelle Änderungen des Lehrangebots, den Ausfall von Lehrveranstaltungen und Sprechstunden-Terminen, über Gastvorträge, Konzerte, Stellenausschreibungen u. v. m.

Homepage des Instituts

Die zentrale Anlaufstelle für aktuelle Meldungen, Termine, Personenverzeichnisse und alle Informationen rund um das Musikwissenschaft-Studium in Regensburg.

Instagram-Account

Der Social-Media-Kanal des Instituts informiert über aktuelle Veranstaltungen, Vorträge und bietet Einblicke in das Institutsleben.

Semesterkalender

Der Kalender informiert über institutsinterne Termine und Veranstaltungen wie Gastvorträge, Tagungen, Workshops, Lecture Recitals u.v.m.

Studienorganisation

Institutsinterne Themen

Modulhandbuch

Das Modulhandbuch definiert die inhaltlichen Vorgaben des Studiums. Es beschreibt detailliert die einzelnen Module, Prüfungsformen und zu erwerbenden ECTS-Punkte.

Vademecum

Das Studienbegleitheft Vademecum dient als Leitfaden durch das gesamte Studium. Es umfasst grundlegende Informationen zum Institut, seinem Personal und seinen Einrichtungen, dem Fach Musikwissenschaft sowie zum Studiengang und seinen Modulen.

Studienverlaufspläne

Auf Basis des Modulhandbuchs bieten die Studienverlaufspläne Orientierung für die Kursbelegung im 1. Hauptfach, 2. Hauptfach oder Nebenfach. Sie dienen als Empfehlung und enthalten Abläufe für den Studienbeginn im Winter- sowie Sommersemester.

Prüfungen und Seminararbeiten

Alle Regularien zu Modulprüfungen, Abgabemodalitäten von Hausarbeiten, Semesterfristen (31. März / 30. September) sowie die Plagiatserklärung und Richtlinien zur Gestaltung sind auf der [Homepage des Instituts](#) zusammengefasst.

Praktika

Das Absolvieren von Praktika bietet nicht nur Einblicke in musikwissenschaftliche Berufsfelder (z. B. Dramaturgie, Kulturmanagement, Verlage oder Medien), sondern unterstützt auch die berufliche Orientierung während des Studiums.

Abschlussarbeit

Für Themenformate und -zuschnitte von Bachelor- und Masterarbeiten wird eine frühzeitige Kontaktaufnahme mit den Dozierenden empfohlen. Als Erstgutachter:innen stehen Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Prof. Dr. Gregor Herzfeld und Dr. Maryam Haiawi zur Verfügung.

Berufsperspektiven

Das Studium der Musikwissenschaft bereitet auf ein breites Spektrum an Berufsfeldern vor – darunter Kulturmanagement, Medien (Presse, Rundfunk, TV), Verlage, Bibliotheken, Museen sowie Opern- und Konzerthäuser. Zur Orientierung bietet das Institut die regelmäßige Vortragsreihe „Berufsperspektiven für Musikwissenschaftler:innen“, in der Alumni und Fachleute aus der Praxis Einblicke in ihren Berufsalltag geben. Die aktuellen Termine sind im [Semesterkalender des Instituts](#) zu finden.

Universitätsweite Themen

Akademischer Fristenkalender

Der Semesterkalender der Universität bündelt wichtige Stichtage zu Vorlesungszeiten, Rückmeldungen und Prüfungszeiträumen.

Abschlussarbeiten & Prüfungsamt

Alle Informationen zur Anmeldung von Abschlussarbeiten, zu Abgabefristen sowie zu formalen Vorgaben werden über das Prüfungsamt Geisteswissenschaften bereitgestellt.

Stipendien & Stiftungen

Für die finanzielle und ideelle Förderung stehen verschiedene Stipendienprogramme (z. B. Deutschlandstipendium, Begabtenförderungswerke) zur Verfügung.

Studierendenkarte

Die Studierendenkarte dient als Lichtbildausweis, Bibliotheksausweis und Fahrkarte für das RVV-Semesterticket. Über die integrierte Bezahlungsfunktion wird das Guthaben für die Mensa, die Cafeterien sowie die Kopier- und Drucksysteme auf dem Campus verwaltet.

Kopieren & Drucken

Auf dem gesamten Campus stehen Kopier- und Druckgeräte zur Verfügung (u. a. im PT-Gebäude und in den Bibliotheken). Druckaufträge lassen sich online einreichen und vor Ort nach Freischaltung mit der UR-Karte abrufen.

Bibliotheken und Recherche

Der fachspezifische Bestand an Literatur, Partituren und Fachzeitschriften steht vor Ort im [Lesesaal Philosophicum 2](#) (PT 2) unter dem Lokalkennzeichen 73 bereit. Fachübergreifende Literatur, Medienausleihe und Fernleihe laufen über die [Zentralbibliothek](#) (ZB). Die Recherche erfolgt online über den [Regensburger Katalog](#) (UB-OPAC) sowie digitale Fachdatenbanken. Der externe Zugriff auf E-Medien läuft per [VPN](#).

Ergänzungs- und Zusatzangebote

Auslandsstudium

Das ERASMUS+-Programm und internationale Partnerschaften ermöglichen Studienaufenthalte im Ausland inklusive der Anrechnung von erbrachten Studienleistungen. Das Institut für Musikwissenschaft hat Vereinbarungen mit zahlreichen Instituten im europäischen Raum. Es empfiehlt sich, die Planung eines Auslandsaufenthalts rechtzeitig in Angriff zu nehmen. Ansprechpartner sind das [International Office](#) von zentraler Seite und Prof. Dr. Katelijne Schiltz.

Studienbegleitende Fremdsprachenausbildung (SFA)

Das Zentrum für Sprache und Kommunikation (ZSK) bietet allen Studierenden ein umfangreiches Angebot zum Erwerb von Sprachkenntnissen und Zertifikaten.

Wissenschaftliches Schreiben und Schreibberatung

Neben den praktischen Schreibübungen in den Lehrveranstaltungen des Instituts bietet das ZSK umfassende Unterstützung bei der Textproduktion. Das Angebot umfasst individuelle Schreibberatungen, Workshops sowie spezifische Kurse zum wissenschaftlichen Schreiben.

Alumni-Gruppe

Mit der im Sommersemester 2025 eingerichteten [Alumni-Gruppe](#) hält das Institut den Kontakt zwischen Lehrenden, Studierenden und Absolvent:innen aufrecht. Die Gruppe ermöglicht die Teilnahme an Gastvorträgen, Tagungen sowie Workshops (auch via Zoom) und fördert den direkten Austausch mit der Praxis (Ansprechpartner: Prof. Dr. Gregor Herzfeld).

Beratung und Fachunterstützung

Individuelle Studienberatung

Die Studienberatung, die am Anfang des Semesters von den Dozierenden angeboten wird, unterstützt bei der individuellen Studienplanung und wird zu Studienbeginn dringend empfohlen. Allgemeine Fragen zur Studienwahl beantwortet zudem die Zentrale Studienberatung (Studentenhaus, Raum 2.24).

Mentoring-Team

Das Mentoring-Team ist ein persönliches Beratungsangebot von Doktorand:innen und Masterstudierenden des Instituts für Musikwissenschaft. Es unterstützt bei grundlegenden Orientierungsfragen im Studienverlauf wie etwa bei der Wahl von Schwerpunkten, der Reflexion des eigenen Studienwegs oder bei der Perspektivenplanung für die Zeit nach dem Abschluss.

Campusleben und Musikpraxis

Fachschaft Musikwissenschaft

Die Fachschaft ist die Vertretung der Studierenden am Institut. Sie vertritt studentische Interessen, unterstützt bei Fragen rund um das Studium und organisiert Aktivitäten wie die Adventsfeier und das Sommerfest, eine Kneipentour, Spiele-Abende u.v.m.

Studierendenwerk (StWNO)

Das Studierendenwerk ist zuständig für wirtschaftliche und soziale Belange wie BAföG, Mensabetrieb, studentisches Wohnen, Kulturförderung und das Semesterticket.

Musikpraxis & Ensembles

Die Universität Regensburg hat ein vielfältiges musikalisches Angebot. Neben Chören (Universitätschor, Kammerchor) stehen verschiedene Orchester (Universitätsorchester, Kammerorchester, Barockorchester RUBIO, CampusBlosn), Jazz-Formationen (Uni Jazz Orchester UJO I & II, Combo) sowie Kammermusikensembles (z. B. CelloDUR) allen Studierenden offen. Die Teilnahme erfolgt in der Regel zu Semesterbeginn. Das Institut für Musikwissenschaft steht in engem Kontakt mit den universitären Ensembles.

FAQ

Wie melde ich mich zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen an?

Die Anmeldung zur Teilnahme an den musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen erfolgt in der vorlesungsfreien Zeit i. d. R. online über [EXA](#). Um an den Prüfungen der von Ihnen besuchten Lehrveranstaltungen teilnehmen zu können, müssen Sie sich zusätzlich innerhalb eines bestimmten in der Vorlesungszeit liegenden Zeitraums über das Prüfungsverwaltungssystem [FlexNow](#) zu diesen Prüfungen anmelden.

Wie erwerbe ich meine freien Leistungspunkte im Rahmen des Bachelor-Studiengangs?

Der in der Prüfungsordnung vorgesehene Erwerb von ca. 20 freien Leistungspunkte kann in folgenden Veranstaltungen erfolgen:

- in sämtlichen Veranstaltungen aus der eigenen Fächerkombination
- in den Veranstaltungen des Zentrums Sprache & Kommunikation (Sprachkurse, Rhetorik-Kurse) oder des Rechenzentrums (nur abgeschlossene Module der IT-Ausbildung)
- in den Angeboten des Zusatzangebots „Studium+“ des Zentrums für Hochschul- und Wissenschaftsdidaktik

in Lehrveranstaltungen aus Fächern der Philosophischen Fakultäten, die Sie nicht studieren (vgl. die entsprechende Liste auf der [Website des Prüfungssekretariats Geisteswissenschaften](#)).

Gibt es Übermöglichkeiten für Studierende des Faches Musikwissenschaft?

Studierende des Faches Musikwissenschaft können das Tonstudio außerhalb der Veranstaltungszeiten als Überaum zu nutzen. Die Nutzung ist während der Vorlesungszeit beschränkt auf Mo–Do nach 18 Uhr sowie auf Freitage (ohne Blockveranstaltung) 8–18 Uhr. Den Schlüssel erhalten Sie über das Sekretariat des Instituts für Musikwissenschaft. Frau Hahn erklärt Ihnen die Modalitäten.

Was tun, wenn eine Überschneidung im Stundenplan auftritt?

Sollten Pflichtveranstaltungen zeitlich kollidieren, empfiehlt sich frühzeitig die Rücksprache mit den Lehrenden oder der [Fachstudienberatung](#), um Ausweichkurse oder individuelle Lösungen im Studienverlaufsplan zu finden.

Wo werden Fristen für Modulprüfungen, Hausarbeiten und Rückmeldungen veröffentlicht?

Fristen zur Prüfungsinformation finden sich auf den Seiten des [Prüfungsamts](#) sowie im akademischen Fristenkalender. Abgabefristen für Hausarbeiten legen die jeweiligen Dozierenden fest. In der Regel fallen sie auf den 31. März für das Wintersemester und den 30. September für das Sommersemester.

Für Modulprüfungen empfiehlt es sich, rechtzeitig mit den Dozierenden Kontakt aufzunehmen und einen Termin zu vereinbaren. Modulprüfungen finden ausschließlich in der Vorlesungszeit statt.

Wie funktioniert die Anrechnung von Studienleistungen (z. B. nach einem Hochschulwechsel oder einem Auslandssemester)?

Anträge auf Anrechnung erbrachter Leistungen werden über den Fachstudienberater oder die Fachstudienberaterin beim zuständigen [Prüfungsamt](#) eingereicht. Dazu sind Modulbeschreibungen und Notennachweise der vorherigen Hochschule nötig.

In welcher Reihenfolge sollte ich Kurse oder Module absolvieren?

Empfehlungen für die Belegungsreihenfolge bieten das [Modulhandbuch](#) und die [Studienverlaufspläne](#), die konkrete Vorschläge für die Kurswahl im Haupt- und Nebenfach enthalten. Bei Fragen unterstützen zudem die Dozierenden in der [Fachstudienberatung](#).

Muss ich das Praktikum in der vorlesungsfreien Zeit absolvieren und verlängert sich dadurch die Regelstudienzeit?

Das vierwöchige [Fachpraktikum](#) ist fester Bestandteil des Studiums und verlängert die Regelstudienzeit nicht. Es wird idealerweise in der vorlesungsfreien Zeit absolviert, kann theoretisch aber auch während des Semesters angetreten werden. Hierzu sollten Sie rechtzeitig mit den Dozierenden Kontakt aufnehmen. In der Regel wird es in höheren Semestern eingeplant, um bereits erworbenes Fachwissen einzubringen. Um die Verwendbarkeit für das Modul sicherzustellen, sollte vor Beginn unbedingt Kontakt mit den Modulverantwortlichen aufgenommen werden.

Wenn Sie ein Praktikum im Ausland absolvieren möchten, ist dies über [Erasmus+](#) möglich. Hier empfiehlt sich eine rechtzeitige Kontaktaufnahme mit dem [International Office](#) und den Dozierenden.

Welche Themen eignen sich für eine Abschlussarbeit im Fach Musikwissenschaft?

Das Spektrum möglicher [Themen](#) ist breit gefächert und reicht von der Musik des Mittelalters über die Populäre Musik bis hin zu Musikkulturen der Gegenwart. Entscheidend für die Zulassung ist stets eine klare musikwissenschaftliche Fragestellung. Für die Konkretisierung des Themas wird eine frühzeitige Kontaktaufnahme mit den Dozierenden empfohlen.