

Vorträge und Diskussionen 2013–2026

Stand: 1. März 2026

20. Januar 2026	Prof. Dr. Sabine Meine (Hochschule für Musik und Tanz Köln)	Lamenti. Klagende Stimmen in Musik und Dichtung des 17. Jahrhunderts
21. Oktober 2025	Prof. Dr. Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile)	Musik im Dienst sozialer Transformationen – Neuinterpretationen und Übersetzungen des europäischen Repertoires im Chile des 21. Jahrhunderts – im Rahmen einer Partnerschaft des Leibniz ScienceCampus „Europe and America in the Modern World“
2. Juli 2025	Dr. Zisl Slepovitch (New York)	In many tongues: Jewish macaronic songs of Eastern Europe and beyond – in Zusammenarbeit mit der Professur für slawisch-jüdische Studien, dem Zentrum Erinnerungskultur und dem Science Campus „Europe and America in the Modern World“
11. Juni 2025	Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann (Universität Leipzig)	Zwischen imperialer Politik und marianischem Fest: Was war der Anlass für Heinrich Isaacs Motette <i>Virgo prudentissima</i> ? – in Zusammenarbeit mit dem Forum Mittelalter und dem Lehrstuhl für Geschichte der Frühen Neuzeit
13. Mai 2025	Dr. Dominik Frank (Universität Bayreuth)	Wagnergesang im 21. Jahrhundert – historisch informiert
28. Januar 2025	Prof. Dr. Franz Körndle (Universität Augsburg)	Beethoven in Augsburg – in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte
21. Januar 2025	Jun.-Prof. Dr. Maria Behrendt (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)	„Like a heart preserved in a jar“. Schumanns <i>Dichterliebe</i> und der Topos der ungehörten Frau
29. Oktober 2024	Prof. Dr. Martin Ullrich (Hochschule für Musik Nürnberg)	Whales & Nightingales: Musik und Human-Animal Studies
9. Juli 2024	Prof. Dr. Michele Calella (Universität Wien)	Vorstellung seines Buches <i>Musikwissenschaft: eine Einführung</i>
25. Juni 2024	Prof. Dr. Arne Stollberg (Humboldt-Universität Berlin)	Vorstellung seines Buchprojekts über Erich Wolfgang Korngold
4. Juni 2024	Franziska Weigert M. A. (Universität Regensburg) und Dr. Carsten Lenk (Evangelisches Bildungswerk Regensburg)	Diskussion über Wiegenlieder (Vortragsreihe „Reden über Musik“)
14. Mai 2024	Prof. Dr. Antonio Chemotti (KU Leuven)	„A sweet but grave and sad melody“: Music and emotion in exequies in post-Tridentine Italy
5. Februar 2024	Dr. Farshid Samandari	Memoirs untold: a personal glimpse at human rights and music in Iran since 1979
18. Januar 2024	Dr. Tobias Weißmann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)	Über das Verhältnis von Kirchenmusik und Sakralarchitektur im Italien der Frühen Neuzeit

9. Januar 2024	Jonas Frank (Cembalobauer, Clavier-Werkstatt Christoph Kern)	„Vielsaitigkeit“
13. Dezember 2023	PD Dr. Michael Braun (Universität Regensburg) und Dr. Carsten Lenk (Evangelisches Bildungswerk Regensburg)	Diskussion über „Dvořák der Böhme, Brahms der Universale? Nationales und Nationalismus in der Musik“ (Vortragsreihe „Reden über Musik“)
7. November 2023	Prof. Dr. Peter Moormann (Universität Köln)	Populäre Musik im Sog digitaler Plattformlogiken: Musikbasierte Kurzestvideos am Beispiel der „Wipe it down-Challenge“ auf TikTok
4. Juli 2023	Prof. Dr. Michael Meyer (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)	„Musica divina est res & coelestis imago laetitiae“: Überlegungen zur Musiklob-Dichtung im 16. Jahrhundert
15. Juni 2023	Prof. Dr. Thomas Kabisch (Trossingen)	Musik und Philosophie zwischen West und Ost. Vladimir Jankélévitch in Prag
13. Juni 2023	Prof. Dr. Michael Custodis (Universität Münster)	Beethoven and his music in Nazi-occupied European countries. Eine Forschungsskizze
17. Mai 2023	Prof. Dr. Britta Kägler (Universität Passau)	Mobilität, Migration und kulturelle Wechselbeziehungen von Musikerinnen und Musikern in der Vormoderne – in Zusammenarbeit mit dem Forum Mittelalter
6. Dezember 2022	Prof. Dr. Signe Rotter-Broman (Universität der Künste, Berlin)	Nationen – Reiche – Makroräume. Musikhistoriographien Nordeuropas auf internationalen Ausstellungen um 1900
8. November 2022	Dr. Anna Bredenbach (Universität Erfurt)	True story!?! Musikgeschichtsschreibung und Narration
21. Juni 2022	PD Dr. Louis Delpech (Universität Zürich)	Random Access Memories. Musikalische Erinnerung in der (Post)Moderne
15. Juni 2021	Bernhard Lutz und Paul Zimmermann (Bayerische Staatsbibliothek München)	Präsentation des Portals des Fachinformationsdienstes Musikwissenschaft musiconn
1. Juni 2021	Prof. Dr. Kyle Devine (University of Oslo)	Decomposed. The political ecology of music
19. Mai 2021	Prof. Dr. Martha Feldman (University of Chicago)	Castrato / Trans: Thoughts from the 21st Century – in Zusammenarbeit mit dem Forum Mittelalter
15. Januar 2021	Mary Ellen Kitchens (Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik e.V.)	Closing the gender gap in music: Komponistinnen und Dirigentinnen
8. Dezember 2020	Prof. Dr. Juliane Brauer (Universität Hildesheim, Institut für Geschichte)	„Wir singen schon heute die Lieder von Morgen“. Zeitgefühle in der DDR
15. Januar 2020	Florian Weinzierl (UR-Alumnus und Studienreferendar)	Wie queer sind Sondheims Musicals? – Ein Erklärungsversuch über die Zeitlichkeit
3. Dezember 2019	Prof. Dr. Andreas Eichhorn (Universität zu Köln)	New York Facetten bei Leonard Bernstein – ein musikalischer Streifzug
5. November 2019	Prof. Dr. Dorit Tanay (Tel Aviv University)	Rethinking the birth of opera around 1600: Music and science and music as science

24. Oktober 2019	Dr. Wolfgang Antesberger	Johann Wenzel Tomaschek – Romantiker oder Traditionalist?
8. Juli 2019	Prof. Dr. Jessie Ann Owens (University of California, Davis)	Making Thomas Morley's <i>A plaine and easie introduction to practicall musicke</i> (1597): From the author's study to the printing house
23. Januar 2019	Prof. Dr. Konrad Küster (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)	Was ist Musiktheologie?
18. Dezember 2018	Prof. Dr. David Eben (Karl-Universität Prag)	Karl IV. und die Musik
12. Juni 2018	Dr. Antonio Chemotti (Polish Academy of Sciences, Warsaw)	Musical past and regionalism in early modern Silesia: the hymnbook of Valentin Triller (Wrocław 1555)
20. Oktober 2017	Prof. Dr. Theo Geisel (Max-Planck-Institut für Dynamik und Selbstorganisation, Göttingen)	Rhythmen und Algorithmen: Selbstähnlichkeit in der Musik
11. Juli 2017	Prof. Dr. Iain Fenlon (University of Cambridge)	Music and domestic devotion in sixteenth-century Italy
27. Juni 2017	Dr. Annette Oppermann (Henle-Verlag München)	Gastvortrag über die Bartók-Gesamtausgabe
16. Mai 2017	Prof. Dr. Mark Delaere (Katholieke Universiteit Leuven)	Swiss Jodeling Song. Das Groteske in William Waltons <i>Façade</i>
17. Januar 2017	Dr. Berthold Over (Universität Mainz)	Zwischen Nomadentum und Sesshaftigkeit. Mobilität und Migration von Musikern in der Frühen Neuzeit
21. November 2016	Prof. Dr. jur. Jörg Fritzsche (Lehrstuhl für Bürgerliches Recht, Universität Regensburg)	Urheberrecht und Plagiat
23. Juni 2016	Dr. Barbara Eichner (Oxford Brookes University)	Lassos Musik in der Geschenkverpackung: Die Handschriften des St. Emmeramer Benediktiners Ambrosius Mayrhofer im Spannungsfeld der Konfessionen
22. Juni 2016	Prof. Dr. Christian Leitmeir (University of Oxford)	Verbotene Früchte? Die „Mehrstimmigkeitsfeindlichkeit“ der mittelalterlichen Dominikaner
8. Juni 2016	PD Dr. Wolfgang Fuhrmann (Universität Wien)	Haydn, der Naive
27. Januar 2016	Dr. Rebecca Wolf (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin / Deutsches Museum, München)	Klingendes Material und Experiment im Musikinstrumentenbau
20. Januar 2016	Dr. Bernhold Schmid (München, Bayerische Akademie der Wissenschaften)	Claudio Monteverdis <i>Ballo delle ingrate</i> und die Totentanztradition
20. Januar 2015	Prof. Dr. Franz Körndle (Universität Augsburg)	Warum Hiob kein Musiker war: Anmerkungen zur Musikikonographie des 15. und 16. Jahrhunderts

18. November 2014	Prof. Dr. Morné Bezuidenhout (South African College of Music, University of Cape Town)	<i>Historia sancti Ludgeri</i> : from Münster to Cape Town – and back
28. Januar 2014	Prof. Dr. Vincenzo Borghetti (Università degli Studi di Verona)	Eine Geschichte von Leben und Werk, oder: Wie man Johannes Ockeghem „erzählt“