

Satzung
über die Eignungsprüfung für das Fach Musik
im Rahmen der Studiengänge für ein Lehramt
an Grund-, Mittel-, Realschulen und Gymnasien
sowie
für das Fach Musikpädagogik im Rahmen von Bachelor-Studiengängen
am Institut für Musikwissenschaft, Fachgebiet Musikpädagogik,
der Universität Regensburg

Vom 9. Juli 2008

Geändert durch Satzung vom 3. November 2010,
durch Satzung vom 18. November 2010,
durch Satzung vom 18. Juli 2018
und durch Satzung vom 15. April 2026.

Aufgrund des Art. 44 Abs. 2 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) und § 19 Qualifikationsverordnung (QualV) vom 2. November 2007 erlässt die Universität Regensburg folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

Vorbemerkungen

§ 1 Zweck der Eignungsprüfung

§ 2 Studiengänge

§ 3 Prüfungsteile und Prüfungsanforderungen

§ 4 Verfahren der Eignungsprüfung

§ 5 Bewertung der Prüfungsleistungen

§ 6 Prüfungsausschuss

§ 7 Niederschrift und Bekanntgabe des Ergebnisses

§ 8 Wiederholungsmöglichkeiten, Versäumnis, Rücktritt, Täuschung, Ordnungsverstoß

§ 9 Besondere Belange behinderter Bewerber

§ 10 Inkrafttreten

Vorbemerkung

Die in dieser Ordnung verwendeten Amts-, Personen- und Funktionsbezeichnungen schließen alle Geschlechter (männlich, weiblich, divers) ein. Dies gilt auch, wenn nur die weibliche und männliche Form angesprochen wird.

§ 1

Zweck der Eignungsprüfung

Zweck des Verfahrens ist die Feststellung, ob die Bewerber für die in § 2 genannten Studiengänge über ausgeprägte künstlerische Fähigkeiten sowie über fachliche Eignung verfügen und ein erfolgreicher Abschluss des Studiums innerhalb der Regelstudienzeit erwartet werden kann.

§ 2

Studiengänge

Für folgende Studiengänge wird eine Eignungsprüfung durchgeführt:

1. Lehramt Musik an Grund-, Mittel- und Realschulen, wenn Musik als Unterrichtsfach gemäß § 52 LPO I gewählt wird,
2. Lehramt Musik an Gymnasien, wenn Musik in einer Fächerverbindung als vertieft studiertes Unterrichtsfach gemäß § 74 LPO I gewählt wird,
3. Lehramt Musik an Gymnasien, wenn Musik als vertieft studiertes Doppelfach gemäß § 75 LPO I gewählt wird.
4. Musikpädagogik im Rahmen von Bachelor-Studiengängen.

§ 3

Prüfungsteile und Prüfungsanforderungen

- (1) Die Eignungsprüfung für das Lehramt gemäß § 2 Ziff. 1 und 4 (Lehramt Grund-, Mittel-, Realschule; Musikpädagogik im Rahmen von Bachelor-Studiengängen) gliedert sich in folgende Teile:
 1. Schriftliche Prüfung
 - 1.1. Gehörbildung (Dauer: 45 min)
 - 1.2. Allgemeine Musiklehre (Dauer: 60 min)
 2. Praktische/mündliche Prüfung
 - 2.1. Instrumentalspiel (Dauer: 10 min)

Als Instrumente sind zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Blockflöte als Instrumentenfamilie, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe, Zither oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente.
 - 2.2. Gesang, Sprechen (Dauer: 10 min)
 - 2.3. Vom-Blatt-Singen (Dauer: 5 min)
 - 2.4. Ensemblearbeit (Dauer: 5 min)
- (2) Die Eignungsprüfung für das Lehramt gemäß § 2 Ziff. 2 und 3 (Lehramt Musik an Gymnasien) gliedert sich in folgende Teile:
 1. Schriftliche Prüfung
 - 1.1. Gehörbildung (Dauer: 45 min)

- 1.2. Allgemeine Musiklehre (Dauer: 60 min)
- 1.3. Tonsatz (Dauer: 75 min)
- 2. Praktische/mündliche Prüfung
 - 2.1 Erstes Instrument (Dauer: 15 min)
 - 2.2. Zweites Instrument, nur bei Lehramt Musik an Gymnasien im Doppelfach (Dauer: 10 min)
 Als Instrumente sind zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente. Als Erstes oder als Zweites Instrument muss Klavier oder Orgel oder Cembalo gewählt werden. Die Kombination zweier Tasteninstrumente als Erstes und Zweites Instrument ist nicht zulässig.
 - 2.3. Gesang und Sprechen (Dauer: 10 min)
 - 2.4. Vom-Blatt-Singen und Gehörbildung (Dauer: 5 min)
 - 2.5. Analyse und Tonsatz (Dauer: 5 min)
 - 2.6. Ensemblearbeit (Dauer: 5 min)

- (3) ¹Falls ein Studium gemäß § 2 Ziff. 3 mit einem der in der in § 75 Abs. 1 Nr. 2 Buchst. a bis c LPO I genannten künstlerischen Schwerpunkte angestrebt wird, so ist die besonders ausgeprägte künstlerische Eignung für den gewählten künstlerischen Schwerpunkt in einer zusätzlichen Eignungsprüfung nachzuweisen; nähere Regelungen treffen die Eignungsprüfungsatzungen der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik, Regensburg, für die jeweiligen Bereiche. ²Einen ersten berufsqualifizierenden Abschluss in einem entsprechenden künstlerischen Studiengang an einer Musikhochschule oder Fachakademie kann der Prüfungsausschuss auf Antrag als gleichwertigen Nachweis für die künstlerische Eignung gemäß Satz 1 anerkennen.

§ 4

Verfahren der Eignungsprüfung

- (1) Die Eignungsprüfung gemäß § 3 Ziff. 1 wird jährlich einmal, in der Regel in der dritten Juliwoche für einen Studienbeginn im folgenden Wintersemester durch das Fachgebiet Musikpädagogik durchgeführt.
- (2) Die Eignungsprüfung gemäß § 3 Ziff. 2 wird jährlich einmal, in der Regel Mitte Juni für einen Studienbeginn im folgenden Wintersemester in Kooperation mit der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik, Regensburg durchgeführt.
- (3) ¹Die schriftliche Anmeldung zur Eignungsprüfung muss bis spätestens 30. April des Jahres, in dem die Eignungsprüfung stattfinden soll im Sekretariat des Lehrstuhls für Musikpädagogik oder des Fachbereichs Lehramt Musik an Gymnasien eingegangen sein. ²Bei der Anmeldung sind die angestrebte Studienrichtung sowie das bzw. die gewählte/n Instrument/e anzugeben. ³Bei der Anmeldung zur Eignungsprüfung für das Lehramt gemäß § 2 Ziff. 2 und 3 (Lehramt Musik an Gymnasien) muss ferner angegeben werden, welches Instrument als Erstes Instrument und im Lehramt Musik an Gymnasien im Doppelfach, welches als Zweites Instrument gewählt wird.
- (4) ¹Die Zeitpunkte der schriftlichen Prüfungen und der Zeitrahmen für die praktischen/mündlichen Prüfungen werden den Bewerbern spätestens vier Wochen vor Beginn der Eignungsprüfung schriftlich oder per E-Mail mitgeteilt. ²Die Zeitpunkte der mündlichen/praktischen Prüfungen werden den Bewerbern per Aushang oder per E-Mail bekannt gegeben.

§ 5

Bewertung der Prüfungsleistungen

- (1) ¹Die einzelnen Prüfungsleistungen werden mit Punkten auf einer Skala von 0 (ungenügend) bis 15 (besonders herausragend) benotet. ²Eine Leistung, die mit 6 oder weniger Punkten bewertet wird, weist die Kriterien ausgeprägter künstlerischer Befähigung und fachlicher Eignung nicht auf.
- (2) Bei der Ermittlung der Gesamtpunktzahl der Eignungsprüfung für das Lehramt gemäß § 2 Ziff. 1 und 4 (Lehramt Grund-, Mittel-, Realschule; Musikpädagogik im Rahmen von Bachelor-Studiengängen) werden die Prüfungsnoten der Prüfungsteile gemäß § 3 Abs. 1 Ziffer 1.1. und 1.2. jeweils einfach, die Prüfungsnoten aller anderen Prüfungsteile jeweils doppelt gewertet.
- (3) Bei der Ermittlung der Gesamtpunktzahl der Eignungsprüfung für das Lehramt gemäß § 2 Ziff. 2 und 3 (Lehramt Musik an Gymnasien) werden die Prüfungsnoten der Prüfungsteile gemäß § 3 Abs. 2. Ziffer 2.1. und 2.3. jeweils dreifach, die Prüfungsnoten aller anderen Prüfungsteile jeweils doppelt gewertet.
- (4) ¹Die Prüfung ist in der Regel nicht bestanden, wenn die Leistungen eines Prüfungsteils oder mehrerer Prüfungsteile gemäß § 5 Abs. 1 mit 6 oder weniger Punkten bewertet werden. ²Ausnahmsweise ist die Prüfung bestanden, wenn bei einer oder mehrerer Bewertungen mit 6 oder weniger Punkten die erzielte Gesamtpunktzahl gemäß Abs. 2 mindestens 100,00 Punkte bzw. gemäß Abs. 3 im Doppelfach mindestens 190,00 Punkte von insgesamt maximal zu erreichenden 300,00 Punkten, in der Fächerverbindung mindestens 170,00 Punkte von insgesamt maximal zu erreichenden 270,00 Punkten beträgt und zu erwarten ist, dass der Bewerber das Studienziel innerhalb der Regelstudienzeit erreichen kann.

§ 6

Prüfungsausschuss

- (1) ¹Die Organisation und Durchführung der Eignungsprüfung gemäß § 3, Ziff. 1 obliegt einem Prüfungsausschuss, dem die hauptamtlich Lehrenden des Fachgebiets Musikpädagogik angehören. ²Den Vorsitz des Prüfungsausschusses führt ein Professor für Musikpädagogik; steht kein Professor für Musikpädagogik zur Verfügung, so wählt der Ausschuss aus seiner Mitte einen Vorsitzenden. ³Der Vorsitzende kann für einzelne Teilgebiete der Prüfung weitere Prüfer bestellen.
- (2) ¹Die Organisation und Durchführung der Eignungsprüfung gemäß § 3, Ziff. 2 obliegt einem Prüfungsausschuss, der sich zu gleichen Teilen aus hauptamtlich Lehrenden des Fachbereichs Lehramt Musik an Gymnasien sowie aus hauptamtlich Lehrenden der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik andererseits zusammensetzt. ²Den Vorsitz des Prüfungsausschusses führt ein Professor des Fachbereichs Lehramts für Musik an Gymnasien; steht kein Professor des Fachbereichs Lehramt Musik an Gymnasien zur Verfügung, so wählt der Ausschuss aus seiner Mitte einen Vorsitzenden. ³Der Vorsitzende kann für einzelne Teilgebiete der Prüfung weitere Prüfer bestellen.
- (3) ¹Der Prüfungsausschuss entscheidet jeweils mit der Mehrheit der abgegebenen Stimmen. ²Bei Stimmengleichheit gibt die Stimme des Vorsitzenden den Ausschlag. ³Stimmenthaltung und Stimmrechtsübertragung sind nicht zulässig.

§ 7

Niederschrift und Bekanntgabe des Ergebnisses

- (1) ¹Inhalte und Ergebnisse der praktischen/mündlichen Prüfungsteile sowie die Entscheidungen des Prüfungsausschusses sind in einer Niederschrift festzuhalten, die erkennen lässt, worauf sich das Urteil der Prüfer bzw. des Prüfungsausschusses stützt. ²Die Niederschrift ist vom Vorsitzenden zu unterzeichnen.
- (2) ¹Das Ergebnis der Eignungsprüfung wird durch schriftlichen Bescheid mitgeteilt. ²Ein ablehnender Bescheid ist mit einer Begründung und Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen.

§ 8

Wiederholungsmöglichkeiten, Versäumnis, Rücktritt, Täuschung, Ordnungsverstoß

- (1) ¹Wer im Eignungsfeststellungsverfahren abgelehnt wurde, kann die Prüfung einmal wiederholen. ²Eine zweite Wiederholung kann vom Prüfungsausschuss in besonderen Ausnahmefällen zugelassen werden.
- (2) ¹Die Prüfung gilt als abgelegt und nicht bestanden, wenn der Prüfungsteilnehmer zu einem Prüfungstermin aus von ihm zu vertretenden Gründen nicht erscheint oder nach Prüfungsbeginn aus von ihm zu vertretenden Gründen von der Prüfung zurücktritt. ²Die für den Rücktritt oder das Nichterscheinen geltend gemachten Gründe müssen dem Prüfungsausschuss unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. ³Bei Krankheit ist ein amtsärztliches Attest vorzulegen. ⁴Erkennt der Vorsitzende des Prüfungsausschusses die Gründe an, kann sich der Prüfungsteilnehmer zur folgenden Eignungsprüfung erneut zum Eignungsfeststellungsverfahren anmelden.
- (3) Versucht der Prüfungsteilnehmer, das Ergebnis seiner Prüfungsleistungen durch Täuschung, Bereithaltung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Prüfung als "nicht bestanden".
- (4) Prüfungsteilnehmer, die den ordnungsgemäßen Verlauf der Prüfung stören, können von der Fortsetzung der Prüfung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die Prüfung als "nicht bestanden".

§ 9

Besondere Belange behinderter Bewerber

¹Auf die besondere Lage behinderter Bewerber ist in angemessener Weise Rücksicht zu nehmen. ²Insbesondere ist behinderten Bewerbern, wenn die Art der Behinderung es rechtfertigt, eine Verlängerung der Bearbeitungszeit für schriftliche Prüfungsteile um bis zu einem Viertel zu gewähren. ³Der Prüfungsausschuss entscheidet darüber auf schriftlichen Antrag und teilt die Entscheidung dem Bewerber schriftlich mit. ⁴Bevor eine ablehnende Entscheidung getroffen wird, ist der Senatsbeauftragte für Studierende mit Behinderung zu hören.

§ 10

Inkrafttreten

Diese Satzung tritt mit Wirkung vom 15. April 2008 in Kraft.

Ausgefertigt auf Grund des Beschlusses des Senats der Universität Regensburg vom 7.5.2008 der Genehmigung des Rektors der Universität Regensburg vom 9.7.2008.

Regensburg, den 9.7.2008

Prof. Dr. Alf Zimmer
Rektor

Die Satzung wurde am 9.7.2008 in der Universität Regensburg niedergelegt. Die Niederlegung wurde am 9.7.2008 durch Anschlag in der Universität Regensburg bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist daher der 9.7.2008.