

15.10.2025	Medien & Populärkultur im Kontext von Grenzdiskursen
22.10.2025	Christoph Vatter (Jena): Transnationale Populärkultur und postkoloniale Verflechtungen im Europa der langen 1960er Jahre
05.11.2025	Miriam Oesterreich (Berlin): Mode, Textilien, Design an der US-mexikanischen Grenze
19.11.2025 und 20.11.2025	Germán Andino: The Graphic Novel is Not a Novel (Vorlesung) Praxis-Workshop: Doing Graphic Journalism (20.11.)
26.11.2025	Gudrun Rath (Linz): Zombies: Grenzgänge der Untoten
03.12.2025	Daniela Kuschel (Düsseldorf): Playful Memories? Der Spanische Bürgerkrieg in (inter-)nationalen Spielen
10.12.2025	Ina Schenker (Halle): Transkulturelle Theorien und die Grenzen des Hörbaren in „Vivra Verra“ (DR Kongo)
07.01.2026	Elena Pilipets (Siegen): Deep TikTok: vernetzte Subkulturen, verauschte Klanglandschaften
14.01.2026	Beatrice Schuchardt (Regensburg): Transkulturalität im frankophonen Hip-Hop
21.01.2026	Ranjodh Dhaliwal (Basel): The State of Cringe: On Aesthetic Theory and Digitality
28.01.2026	Véronique Sina (Frankfurt/Main): Jewish Visual Culture. Bilder 'des Jüdischen' in der (post-)migrantischen Gesellschaft
04.02.2026	Abschlusssitzung



RINGVORLESUNG

IN THE BORDERLANDS - POPULÄRE MEDIEN TRANSKULTURELL DENKEN



DIMAS: Anne Brüske & Laura Niebling
WiSe 2025, Mittwochs, 14-16 Uhr, H 14
Übung im Anschluss 16-17 Uhr, H 14 (mit Barbara Wimmer-Bulin)



RV enthält den Comic-Workshop
 “Doing Graphic Journalism” mit
 dem preisgekrönten
 Honduranischen Künstler und
 Journalisten Germán Andino
 (Bidi Bidi Media Lab, Bilbao)