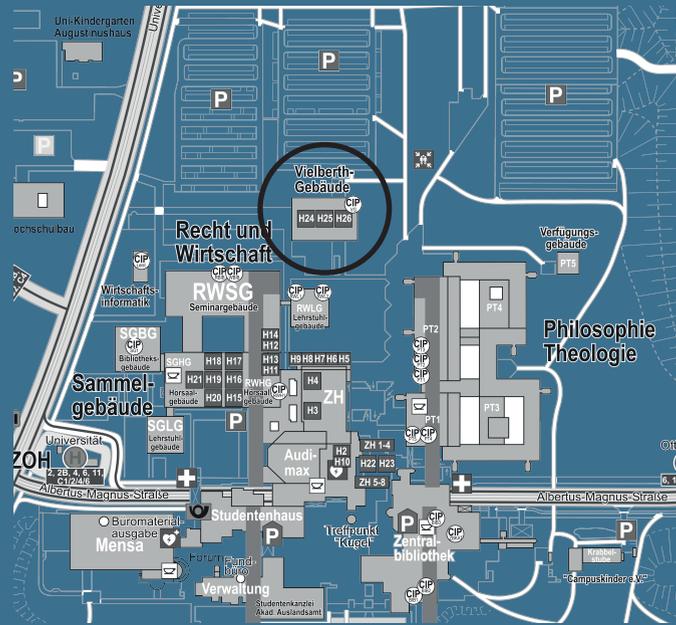


Seit der prominenten Stellung der *utilitas* in der vitruvianischen Trias wird die Aufgabe von Architektur und ihr Verhältnis zum Entwurf theoretisch reflektiert. Kategorien wie Zweck, Funktion oder *commodité* bilden dabei ebenso den Kern der Disziplin wie sie zunächst im scheinbaren Widerspruch zu Freiheit und Erfindung stehen. Dieses spannungsreiche Verhältnis manifestiert sich in einer Vielzahl von Gegensätzen: Normierung gegenüber künstlerischer Freiheit – Schaffen von Freiräumen für die Nutzer der Architektur gegenüber dem Ziel einer Prägung des Menschen durch den Architekten – das Abbilden von Formen und Strukturen aus den Bereichen der Natur, Technik oder Ökonomie gegenüber einem schöpferischen Individualismus. Dieses produktive Wechselspiel von Erfindung und Zweck verbindet in selten konsequenter Weise nicht nur die Bereiche Architektur und Philosophie miteinander, sondern auch die Mikro- und Makroebene eines Architekturdiskurses, der sich zwischen Baustelle und theoretischer Reflexion entfaltet.

Depuis la célèbre formulation de *l'utilitas* au sein de la triade vitruvienne, la tâche de l'architecture et sa relation au projet ont fait l'objet d'une réflexion théorique intense. Des catégories telles que la finalité, la fonction ou la *commodité* forment le cœur de la discipline en même temps qu'elles semblent entrer en contradiction avec la liberté d'invention de l'architecte. Une telle tension se manifeste dans de nombreuses oppositions : normalisation contre liberté artistique ; création d'espaces pour le libre usage de l'architecture contre volonté d'imprégnation de l'existence humaine par l'activité de l'architecte ; reproduction de formes et de structures issues des domaines de la nature, de la technique et de l'économie contre individualisme créateur. Cette interaction productive entre invention et finalité permet non seulement de relier l'une à l'autre l'architecture et la philosophie, et ce d'une manière particulièrement intéressante, mais également les niveaux microscopiques et macroscopiques du discours architectural, qui se déploient entre le travail constructif sur le chantier et la réflexion théorique.



8 NOV
10 2019

Universität Regensburg
H25 Vielberth-Gebäude

Eintritt frei

Prof. Dr. Julian Jachmann
julian.jachmann@ur.de

Institut für Kunstgeschichte
Universität Regensburg
Universitätsstraße 31
93053 Regensburg

<http://www.kunstgeschichte.uni-r.de>

ZWECK UND ERFINDUNG FINALITÉ ET INVENTION

Perspektiven aus Architektur und Philosophie
Perspectives architecturales et philosophiques

Universität Regensburg
H25 Vielberth-Gebäude

Freitag, 8. November
Vendredi 8 novembre

- 13:30 Julian Jachmann | Regensburg
Begrüßung
- 14:00 Moritz Gleich | Zürich
Zweck und Erfindung im maschinellen Konzept
der Architektur
- 14:45 Kaffeepause
- 15:15 Mickaël Labbé | Straßburg
Opportunity beyond function: the architecture of
Paulo Mendes da Rocha
- 16:00 Robin Rehm | Regensburg
Adolf Behne und der Zweck

Samstag, 9. November
Samedi 9 novembre

- 9:30 Eduard Führ | Bielefeld
Zur Situation: eine pragmatische Anamnese
- 10:15 Anke Bitter | Jena
Die soziale Funktion der Funktion
- 11:00 Kaffeepause
- 11:30 Xavier Bonnaud | Paris
Les nouveaux horizons d'attentes de l'architecture à
l'ère de l'Anthropocène
- 12:15 Ulrich Exner | Siegen
Nacht Raum Schatten Musik
- 13:00 Mittagspause
- 14:00 Mildred Galland-Szymkowiak | Paris
Le beau, ou l'utile à la puissance deux. L'architecture
chez Schelling / Schönheit als Potenzierung der
Zweckmässigkeit : Architektur bei Schelling
- 14:45 Théodore Guuinic | Montpellier
Le centre architectonique Victor Vasarely à Aix en
Provence : de l'intention à l'invention
- 15:30 Kaffeepause
- 16:00 Kathrin Herz | Siegen
Dekorierte Schuppen und multifunktionale Cluster:
„Moscheen“ türkeistämmiger Muslime in Deutschland

Sonntag, 10. November
Dimanche 10 novembre

- 9:30 Petra Lohmann | Siegen
Gefühl und Funktion
- 10:15 Aurélie Névot | Paris
L'architecture comme projet philosophique et
poétique en Chine contemporaine
- 11:00 Kaffeepause
- 11:30 Stéphane Bonzani | Paris
Architecture et initialité
- 12:15 Abschlussdiskussion