



KOMMENTARE

für das Studium im

Wintersemester 2014/15

Geschäftsführung:

Prof. Dr. Petra Kirchhoff
Zimmer PT 3.3.104

Sekretariat:

Marion Post
Zimmer PT 3.2.49

Studienberatung:

Studienplanung/-organisation, Eignungstest, etc.
Englische Sprachwissenschaft
Englische Literatur- und Kulturwissenschaft
Studieneinheit Großbritannienstudien
Amerikanistik/American Studies
Studieneinheit Nordamerikastudien
Fachdidaktik Englisch (nicht vertieft)
Fachdidaktik Englisch (vertieft)
Sprachpraxis

Mödl
Buschfeld, Kautzsch
Decker, Farkas
Decker, Farkas
Gessner, N.N.
Gessner, N.N.
Aßbeck
Kirchhoff
Kohen, Uppendahl, Waller

Sprechstunden Wintersemester 2014/15

Name	Sprech-zeit	Raum PT	Tel.: 943-
------	-------------	---------	------------

ARRINGTON, Doris-Gudrun	Di 12.30-14	3.3.88	3429
ÄBBECK, Akad. Dir. Dr. Johann	Fr 10-12	3.3.106	3488
BAURIDL, Dr. Birgit	Do 14-16	3.2.83	3507
BERGMANN, Birthe	n.V.: birthe.bergmann@ur.de		
BIERMEIER, Dr. Thomas	nach d. Veranstaltung		
BOEHM, Dr. Katharina	Mi 14-15	3.2.59	3499
BRUNNER, Thomas	Mi 16.15-18	3.2.79	3503
BUSCHFELD, Dr. Sarah	Di 10.30-12.30	3.2.81	3503
CAVANNA, Augustus	Di 12-14	3.2.87	3511
DECKER, Martin	Mo 14-15	3.2.47	3466
DEPKAT, Prof. Dr. Volker		3.2.71	3476
FACKLER, Katharina	Do 9-11	3.2.85	3509
FARKAS, Dr. Anna	Di 14-16	3.2.59	3499
FISCHER, Prof. Dr. Roswitha	Di u. Mi 12-13	3.2.68	3473
FRITZE, Martin	nach Veranstaltung		
GEBAUER, Dr. Amy	Mi 14.15-16	3.3.88	3429
GESSNER, PD Dr. Ingrid	Do 10-12	3.2.70	3475
GRAF, Thomas	Mi 13-14	3.2.56	3781
HEBEL, Prof. Dr. Udo	siehe Homepage	3.2.73	3478
HERFELD, Dr. Dorith	Mi 12-13 + Fr 11-12	2.3.61	3501
HILL, Sophie	Mi 10-12	3.2.50	3469
HITZFELDER, Heike	nach Veranstaltung		
KAUTZSCH, Dr. Alexander	Di 11-13	3.2.69	3474
KERVICK, Mike	Do 15-17	3.2.58	3498
KIRCHHOFF, Prof. Dr. Petra	Mi 16-17	3.3.104	3501
KOCH, Walter	nach Veranstaltung		
KOHEN, Jamie	Di 12-13, Mi 11-12	3.2.50	3469
LEIKAM, Dr. Susanne	Mi 12-14	3.2.83	3507

Name	Sprech-zeit	Raum PT	Tel.: 943-
------	-------------	---------	------------

LENZ, Akad. Dir. Dr. Peter	Mo 11-13	3.2.44	3506
MARTIN, Prof. Dr. Catherine G.	siehe Homepage	3.2.63	3870
MCINTOSH-SCHNEIDER, Julia	Mo 14-16	3.2.57	3497
MIETHANER, Dr. Ulrich	Kontakt: umiethaner@yahoo.de		
MÖDL, Gabriele	Mo-Do 10-12:30	3.2.62	3667
MORETH-HEBEL, Christine	Di 17-18	ch.moreth-hebel@web.de	
NEULAND, Christina	neuland@glibber-bis-graezist.de		
PANKRATZ, Michaela	Do 14-15.30	3.2.55	3046
PETZOLD, Prof. Dr. Jochen	Di 16-18	3.2.45	2486
SCHLEBURG, Dr. Florian	Di 14-16 (14-tägig)	3.2.82	3502
SCHNEIDER, Prof. Dr. Edgar W.	Mi 10-12	3.2.65	3470
SIEBERS, Dr. Lucia	beurlaubt		
STADLER, Sandra	Di 14-15	3.2.56	3781
UPPENDAHL, Steve	Fr 10-12	3.2.88	1809
WALLER, Peter	Mi 16-18	3.2.60	3500
WEIG, Heide-Marie	Mo 14.30-16	3.2.43	3463
ZEHELEIN, Prof. Dr. Eva-Sabine	Mi 14-15	3.2.73	3478
ZWIERLEIN, Prof. Dr. Anne-Julia	Mi 14-15	3.2.48	3467

i.d.R.: E-Mail-Adresse =
vorname.nachname@ur.de

Inhaltsverzeichnis

A. Allgemeines	4
1. Studienplanung	4
1.1 StudienanfängerInnen: Informationsveranstaltungen	4
1.2 Struktur des Studiums	4
1.2.1 Prüfungsordnungen u. Pflichtleistungen	4
1.2.2 Neuerungen in der Modulordnung zum Wintersemester 2012/13	4
1.4 Bekanntmachungen, Informationsveranstaltungen & Newsletter	5
2. Wichtige Termine u. Fristen	5
2.1 BewerberInnen und StudienanfängerInnen	5
2.1.1 B.A. und Lehramt: Eignungsfeststellungsverfahren (EFV)	5
2.1.2 Master-Studiengänge	5
2.2 Online-Kursanmeldung (LSF)	5
2.3 FlexNow-Anmeldung	6
B. Lehrveranstaltungen	7
Englische Sprachwissenschaft	8
Anglistik	18
Amerikanistik	31
Nicht gestufte Übungen	40
Sprachpraxis	41
Fchdidaktik (LA Grund-, Mittel- und Realschule)	48
Fchdidaktik (LA Gymnasium)	53
C. Für Interessierte	56
RUPs, too	56
Öffnungszeiten des MultiMediaZentrums, Universitätsbibliothek	56
Rivendell	Fehler! Textmarke nicht definiert.
English Language Resources	56
Exkursion nach Irland (Vorankündigung)	56

URL der **Homepage** des Instituts für Anglistik und Amerikanistik:

www-deas.uni-regensburg.de

Bitte beachten: die Informationen zur Studienplanung und zu den Pflichtleistungen wurden mit großer Sorgfalt zusammengestellt. Rechtliche Verbindlichkeit hat jedoch lediglich der Originaltext der betreffenden Prüfungs- und Studienordnung. Das genaue Studium der Prüfungsordnungen wird im Interesse eines geordneten Studienverlaufs dringend empfohlen.

Stand der Drucklegung: Juni 2014

A. Allgemeines

1. Studienplanung

1.1 StudienanfängerInnen: Informationsveranstaltungen

B.A.-Studiengänge & Lehramt: in der Woche vor Vorlesungsbeginn; genaue Termine: s. Homepage der Zentralen Studienberatung:
<<http://www.uni-regensburg.de/studium/zentrale-studienberatung/>>

1.2 Struktur des Studiums

1.2.1 Prüfungsordnungen u. Pflichtleistungen

Erfolgreiches Studieren erfordert eine frühe und umfassende **Studienplanung**. Dies setzt die Vertrautheit mit den formalen und prüfungstechnischen Rahmenbedingungen des jeweiligen Studienganges voraus. **Studien- und Prüfungsordnungen** für die verschiedenen Studiengänge sind im Internet verfügbar (www.uni-r.de >> „Studium“ >> „Modulbeschreibungen, Prüfungs- und Studienordnungen, Gesetze“). Das genaue Studium der Prüfungsordnungen wird im Interesse eines geordneten Studienverlaufs dringend empfohlen! Auch ist es ratsam, grundsätzlich und insbesondere bei Unsicherheiten sowohl die allgemeine als auch eine fachspezifische **Studienberatung** in Anspruch zu nehmen.

Allgemeine einführende Hinweise für das Studium der Anglistik und Amerikanistik finden sich auf der Homepage (URL: s. Seite 3 unten).

1.2.2 Neuerungen in der Modulordnung zum Wintersemester 2012/13

Im Sommer 2012 wurden einige Änderungen an den neuen Modulordnungen vorgenommen (B.A. und Lehramt), um die Studierbarkeit zu verbessern und die Studierfreundlichkeit zu erhöhen. Zum Wintersemester 2012/13 traten daher neue Modulordnungen in Kraft. Diese neuen Module sind für alle gültig, die **ab dem Wintersemester 2012/13 ihr Studium aufnehmen**. Betroffen sind die folgenden Module:

- Basismodule Literaturwissenschaft aller Studiengänge (B.A. und Lehramt)
- Vertiefungsmodule American Studies 1 und 2 (B.A. American Studies)
- Vertiefungsmodule British Studies 1 und 2 im (B.A. British Studies)
- Vertiefungsmodule Fachwissenschaft (LA Grundschule, Mittelschule, Realschule)
- Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft (LA Gymnasium)

Neu sind u.a. die literaturwissenschaftlichen Pflichtveranstaltungen *British Literary History* und *American Literary History* in den Basismodulen.

Eine umfassende Aufstellung der Änderungen im Einzelnen kann über die Homepage des Instituts eingesehen werden (Informationen für Studierende → Vorlesungsverzeichnis / und: Informationen für Studierende → Lehramt Englisch / B.A. Bachelor of Arts → Studienaufbau → Modulkataloge). Bitte beachten Sie außerdem, dass die im KVV angegebenen Module bei den einzelnen Lehrveranstaltungen nicht gleichzeitig für alle Modulversionen gelten! Wenn ein Modul aufgeführt wird, heißt das nicht unbedingt, dass die Lehrveranstaltung in Ihrer Modulversion hier eingebracht werden kann. Bitte beachten Sie daher unbedingt, welche Lehrveranstaltungen Sie laut der **für Sie gültigen Modulkataloge** absolvieren müssen.

1.4 Bekanntmachungen, Informationsveranstaltungen & Newsletter

Sämtliche Bekanntmachungen werden auf der **Homepage des Instituts** veröffentlicht (www-deas.uni-regensburg.de), und per Newsletter versandt. Weitere Hinweise zum **Newsletter** siehe <http://www.uni-regensburg.de/sprache-literatur-kultur/anglistik-amerikanistik/studium/links-resources/>. Wie bereits in vergangenen Semestern wird es auch im dieses Semester wieder **Informationsveranstaltungen** für die Planung des Studiums geben; beachten Sie hierzu bitte die aktuellen Aushänge und Ankündigungen per Newsletter.

2. Wichtige Termine u. Fristen

2.1 BewerberInnen und StudienanfängerInnen

2.1.1 B.A. und Lehramt: Eignungsfeststellungsverfahren (EFV)

Für alle StudienanfängerInnen der Bachelorstudiengänge Anglistik, Amerikanistik und Englische Sprachwissenschaft sowie für Lehramt Englisch wird an unserem Institut ein **Eignungsfeststellungsverfahren (EFV)** inkl. schriftlichem Eignungstest durchgeführt. Weitere Informationen (Anmeldefrist, Anmeldeformular, Termin des Tests, Inhalt und Vorbereitungsmöglichkeiten sowie Modalitäten der Zulassung) finden Sie auf unserer **Homepage**:

<http://www.uni-regensburg.de/sprache-literatur-kultur/anglistik-amerikanistik/studieninteressierte/>.

2.1.2 Master-Studiengänge

Am Institut für Anglistik und Amerikanistik werden Master-Studiengänge in den Fächern **Amerikanistik** (*American Studies*), **Britische Literatur- und Kulturwissenschaft** (*British Studies*) und **Englische Linguistik** (*English Linguistics*) sowie **Europäisch-Amerikanische Studien** (*European-American Studies*) angeboten. Weitere Informationen zur Bewerbung, sowie zum Aufbau und Inhalten der Master-Studiengänge finden Sie auf der Homepage des Instituts für Anglistik und Amerikanistik: <http://www.uni-regensburg.de/sprache-literatur-kultur/anglistik-amerikanistik/studieninteressenten/m-a-master-of-arts->>

2.2 Online-Kursanmeldung (LSF)

Für alle anmeldungspflichtigen Kurse findet die allgemeine Anmeldung über LSF statt.

Bei der Einführungsveranstaltung für Erstsemester (s. Punkt 1.1) wird das System ausführlich erklärt, und auch darüber informiert, welche Kurse Sie im ersten Semester benötigen. Bei Fragen können Sie sich gerne an Gabriele Mödl (PT 3.2.62) wenden.

Die **Zugangsseite** zur Online-Anmeldung finden Sie im Internet unter der Adresse:

→ <https://lsf.uni-regensburg.de>

Anmeldefristen:

→ **Mo, 29.09.2014 – Mi, 1.10.2014** für alle **Erstsemester**-relevanten Kurse
- GLC A - *Introduction to Engl. and Am. Literary Studies*
- *Introduction to Engl. Linguistics*

→ **Mo, 30.6.2014 – So, 7.9.2014** für alle anderen Kurstypen
(GLC B, C; *Composition*; *Sprachmittlung*; *Pronunciation Exercises*; *Proseminare*, *Seminare*, *Hauptseminare*, *Mittel-/Altenglisch*, *Cultural Studies*, *Fachdidaktik*, *Examenskurse*)

Es gilt **Folgendes**:

- Das **Konzept basiert nicht auf Schnelligkeit**, es macht also keinen Unterschied, ob man sich gleich in der ersten Minute oder erst am zweiten oder dritten Tag anmeldet (siehe „Prioritäten setzen“). Man hat somit mehr Zeit, die Kursplanung zusammenzustellen bzw. umzustellen und auch eine Chance, mit langsamerer Internetverbindung oder wenn man zu Beginn des Anmeldezeitraums verhindert ist, in den gewünschten Kurs zu gelangen.
- Studierende, die einen Kurstyp nicht belegen konnten, obwohl ihre Studiensituation dies erfordert, werden gebeten, sich bei der Geschäftsführung zu melden, da die KursleiterInnen nicht befugt sind, die festgelegten Obergrenzen für die Kursstärken eigenmächtig abzuändern. Die Geschäftsführung bestimmt dann das weitere Verfahren.
- Wer trotz Zuteilung eines Listenplatzes zur ersten Sitzung unentschuldigt fehlt, wird aus der Teilnehmerliste gestrichen, sodass andere Interessenten nachrücken können.

Weitere wichtige Informationen finden sich auf unserer **Institutshomepage** (www-deas.uni-r.de >> Informationen für Studierende >> Kursanmeldung).

2.3 FlexNow-Anmeldung

Alle Studierenden müssen sich für alle Kurse, in denen sie Leistungspunkte erwerben möchten, eigenständig über FlexNow anmelden.

Ausgenommen davon sind lediglich Studierende im Magisterstudiengang, sowie Lehramtsstudierende nach „alter“ LPO (Studienbeginn bis einschl. SoSe 2008) im Hauptstudium. Ebenso können sich ERASMUS-Studierende nicht über FlexNow anmelden.

➔ **FlexNow-Anmeldefrist** für Kurse des WS 2014/15: **Mo, 27. Okt. 2014 – Fr, 16. Jan. 2015**

Die **Anmeldefrist für Blockseminare** kann von der regulären Anmeldefrist abweichen.

Hierzu werden Sie in der ersten Sitzung der Blockveranstaltung vom Kursleiter informiert.

Anmeldefrist zur **Ausspracheprüfung** (Pronunciation Exam): **Mo, 5. – Fr, 16. Januar 2015**

(Achtung: für diese Prüfung ist zusätzlich auch eine Anmeldung per LSF-Anmeldung erforderlich; Genauerer dazu gibt es Anfang Januar in einer Rundmail).

Die Zugangsseite sowie eine Anleitung („Dokumentation“) finden Sie unter folgender Adresse:

<<https://www-flexnow.uni-regensburg.de/Flexnow/DiensteFrames.htm>>

Bitte beachten:

Es werden **keine Nachmeldungen** vorgenommen für Studierende, die den Anmeldezeitraum verpasst haben. Zur Prüfung zugelassen wird nur wer ordnungsgemäß in FlexNow angemeldet ist.

Warten Sie daher keinesfalls mit der Anmeldung auf den letzten Tag der Frist, sondern versuchen Sie unbedingt, sich gleich in der ersten Anmeldewoche einzuloggen, so dass eventuelle Probleme (Login-Probleme, TAN-Funktionalität, evtl. fehlende Kurse, falsche Leistungspunktangaben, Unklarheiten zu Prüfungsordnungen, etc.) rechtzeitig untersucht und behoben werden können! Die AnsprechpartnerInnen im Studienorganisationsbüro sind Ihnen dabei gerne behilflich.

B. Lehrveranstaltungen

Bekanntmachungen zu Änderungen des Veranstaltungsangebotes:

Auch nach Erscheinen der Druckversion der Kommentare können sich noch **Änderungen** ergeben, einerseits, da die Raumplanung oft erst in den ersten Vorlesungswochen abgeschlossen werden kann, andererseits, um das Kursangebot besser am tatsächlichen Bedarf ausrichten zu können.

- Änderung von Räumen / Terminen bestehender Kurse
- Zusatzkurse, oder Kurse, die aufgrund Teilnehmer-Mangels entfallen

→ **Informieren Sie sich regelmäßig** im Online-Vorlesungsverzeichnis LSF oder auf der Homepage des Instituts und beachten Sie Aushänge beim Studienorganisationsbüro.

Erläuterungen zur Modulzuordnung:

Beispiel: *ENGYM-M12.2(4)* und *AMST-M22.w(4)*

- ENGYM-M12 = Bezeichnung des Moduls (Basismodul Sprachwissenschaft, Lehramt Gymnasium)
- .2 = dieser Kurs kann als 2. Pflichtleistung des genannten Moduls eingebracht werden
- AMST-M22 = Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft (BA Amerikanistik)
- .w = dieser Kurs kann im Wahlbereich des Moduls eingebracht werden
- (4) = dieser Kurs trägt 4 Leistungspunkte

Die **Modulbeschreibungen** können im Einzelnen über die Homepage des Instituts für Anglistik und Amerikanistik eingesehen werden.

Unterrichtssprache:

Lehrveranstaltungen mit englischsprachigem Titel werden auf Englisch durchgeführt.

Englische Sprachwissenschaft / English Linguistics

Thematische Vorlesungen

35700 The Evolution of English: A Historical Survey **Schneider**

Module: ELG-M 32.2 (8), ELG-M 33.2/3 (8), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.w(4), ENGYM-M32C.1 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 23.2 (4), ENLI-M 25.2 / 3 (4), ENLI-M 32.1 (4), ENRS-M 22.w(4)

Vorlesung, SWS: 2

Tag	Rhythh.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	8:30	10	s.t.				H 8	Schneider	

Languages keep changing constantly, and Modern English is the product of some 1500 years of evolution and changes. This lecture will survey this evolutionary process, and in doing so it will also touch upon material which can be found in traditional "History of English" textbooks. The emphasis will be different, however: Rather than looking at Old English or Middle English as linguistic systems in their own right, I will focus upon distinctive properties of Modern English, including its major varieties, and will look back in time to see where these properties have come from, i.e. how the respective linguistic sub-system (lexis, phonology, grammar) has evolved in the course of time. I begin by providing a survey of the periodization and extralinguistic history of English, including short sample texts from different periods, but the main emphasis, reflected in the structure of the lecture, will then be placed on evolutionary trajectories of change through time which at certain points introduced innovations and system modifications of the English vocabulary, sound system, and morphosyntactic conventions. Amongst other things, we will find that many irregularities of modern English, and properties found in dialects, can be traced back to earlier regularities and properties; that the sound system has constantly rearranged articulatory options; and that the grammatical system has been characterized by the change from a predominantly synthetic to a largely analytic language, with many characteristic syntactic structures of modern English going back to rather late innovations. Requirements for course credits: final exam, paper assignment (for M.A. students only).

Pflichtvorlesungen der Basismodule

35702 The Structure of English **Schneider**

Module: AMST-M 12.2 (4), BRST-M 12.2 (4), ENGS-M 12.2 (4), ENGYM-M 12.2 (4), ENHS-M 12.2 (4), ENLI-M 12.2 (4), ENRS-M 12.2 (4)

Vorlesung, SWS: 2

Tag	Rhythh.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	8:30	10	s.t.				H20	Schneider	

This lecture constitutes an obligatory component in the „Basismodul Sprachwissenschaft“, and it can only be chosen after having passed an "Introduction to English Linguistics" successfully. It is meant to provide a basic survey of the fundamental structural properties of the English language from a comparative, typological and historical perspective. As such, and together with the lecture "English in Use", it also provides a systematic coverage of what the Bavarian "Kultusministerium" has established as the so-called "core curriculum" in English linguistics. The lecture will deepen and supplement some of the material you have learned in the "Introduction". In particular, the following topics will be covered: The status of English in the modern world; structural properties of modern English (also as opposed to German) on the levels of phonetics and phonology, lexis (characteristics of the English word stock; theories systematizing word meanings); morphology (word formation, inflection); and syntax (approaches, sentence constituents, phrases, clauses, word order); the historical evolution of

the language (periodization and external history; lexical growth; major sound changes with present-day consequences; the history of English morphology; the emergence of modern English syntactic structures); present-day diffusion and varieties of English. – Requirements for course credits: Final exam. Regular attendance is expected. No registration required (except in FlexNow).

35703 English in Use

Fischer

Module: AMST-M 12.3 (4), BRST-M 12.3 (4), ENGS-M 12.3 (4), ENGYM-M 12.3 (4), ENHS-M 12.3 (4), ENLI-M 12.3 (4), ENRS-M 12.3 (4)

Vorlesung, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	10	12	c.t.				H20	Fischer	

Together with the lecture "The Structure of English", "English in Use" provides a systematic coverage of what the Bavarian "Kultusministerium" has established as the so-called "core curriculum" in English linguistics. It constitutes an obligatory component in the "Basismodul Sprachwissenschaft" and can only be chosen after having passed an "Introduction to English Linguistics" successfully, since it will deepen and supplement some of the material you have learned in the "Introduction". The lecture will give a survey of language use in different settings and situations. The following topics will be dealt with: Pragmatics (speech acts, conversational principles and structures), text linguistics (types of cohesion, information structure, text typology), sociolinguistics (language variation, standard norms, language contact phenomena, language and culture), corpus linguistics (corpus composition and compilation, tools and techniques, the use of corpora in language studies and for pedagogical purposes), lexicography (with a focus on monolingual learner's dictionaries), first and second language acquisition, translation theory and English-German contrasts. Requirements: Final exam. Regular attendance is taken for granted. No LFS-registration.

Einführungskurse

35705 Introduction to English Linguistics

Brunner, Buschfeld, Kautzsch, Neuland,
N.N., Pankratz, Schleburg

Module: AMST-M 12.1 (4), BRST-M 12.1 (4), ENGS-M 12.1 (4), ENGYM-M 12.1 (4), ENHS-M 12.1 (4), ENLI-M 12.1 (4), ENRS-M 12.1 (4)

Seminar, SWS: 3, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	16	18	c.t.			Gr. 1	ZH 6	Kautzsch	
Di	wöch.	9	10	c.t.			Gr. 1	VG 0.05	Kautzsch	
Di	wöch.	18	19	c.t.			Gr. 2	ZH 4	Schleburg	
Mi	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 2	ZH 4	Schleburg	
Mi	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 3	ZH 4	Buschfeld	
Do	wöch.	18	19	c.t.			Gr. 3	ZH 4	Buschfeld	
Mi	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 4	ZH 6	Brunner	
Do	wöch.	18	19	c.t.			Gr. 4	ZH 6	Brunner	
Do	wöch.	12	13	c.t.			Gr. 5	ZH 4	Neuland	
Fr	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 5	PT 1.0.2	Neuland	
Do	wöch.	12	13	c.t.			Gr. 6	PHY 5.0.20	Pankratz	
Fr	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 6	CH 33.1.91	Pankratz	
-	n. V.			c.t.			Gr. 7		N.N.	Blockkurs

This course is an introduction to the study of the English language. After an initial discussion of the main properties of human languages that set them apart from animal communication, the first part of the course offers an overview of the main structural properties of the English language. These will include a description of the following linguistic levels: 1. Phonetics and phonology: i.e. the human speech sound inventory as well as the specific sounds used by the English language; 2. Morphology and word-formation: the analysis of meaningful units below the word level (such as plural -s in *cats*, *dogs* or *horses*) and the various ways of creating new words (e.g. the verb *to google* deriving from the name of the search engine Google); 3. Syntax: the structure of English sentences; and 4. Semantics and pragmatics: both dealing with different types of linguistic meaning. Finally, the course explores the effects of the main linguistic changes on all linguistic levels that have affected the English language since its "birth" in the 5th century (History of the English language). - Requirements: regular attendance, final exam (the exact date will be announced in the first session).

Proseminare

35716 tba N.N.

Module: ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.1 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.1 (4), ENLI-M 23.1 (4), ENLI-M 25.1 / 3 (4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	14	16	c.t.				S 119	N.N.	

35717 African American English Miethaner

Module: AMS-M 33.2 / 3 (8), AMST-M 23.2 (4), EAS-M32.1/2/3(8), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.1 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.1 (4), ENLI-M 23.1 (4), ENLI-M 25.1/ 3 (4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	18	20	c.t.				PT 1.0.2	Miethaner	

Teenagers all over the planet are being exposed to African American English (AAE), formerly known as Black English, through the medium of rap and house music. The prestige of this variety in the music scene becomes apparent in the dissemination of AAE terms to various languages. This development is surprising when we consider the fact that until half a century ago AAE was believed by most Americans to be 'broken language'. This seminar intends to outline the history of and current developments in AAE. Three main aspects will be focussed upon: 1, The synchronic status of AAE, i.e. its structural 'distance' to other varieties of American English. 2, The diachronic status of AAE, i.e. interpretative models of its genesis and development. 3, The educational, social and political implications of AAE. Parts of our analyses will be based on the BLUR (Blues Lyrics Collected at the University of Regensburg) corpus, a computerized collection of early blues texts. To obtain credit points you will be asked to give a presentation in class, to do a written test and to complete several reading/research assignments.

35718 Corpus Linguistics**Brunner**

Module: ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.1 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.1 (4), ENLI-M 23.1 (4), ENLI-M 25.1/3 (4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhythh.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	14	16	c.t.				CIP-PT4	Brunner	

It is a long-standing question in linguistics: Should linguists rely on their own intuitions about language or should they focus on how language is used? Corpus linguists opt for the latter: They are interested in what people actually say. In order to find out about language use, corpus linguistics use corpora, i.e. large computerised collections of speech transcripts and written texts, which can be searched and analysed conveniently by means of specialised software. The focus of this hands-on class will be the analysis of regional variation in English by means of electronic corpora. How, for instance, do British and American English differ with regard to the use of grammatical constructions like tenses, articles, or modal verbs? What effects of language contact with indigenous languages can be detected in the so-called "New Englishes" like Indian English, Singapore English or New Zealand English? We will pursue such questions using key methods in corpus linguistics such as concordances, key word analyses and collocations. In addition, we will address technical aspects, including different types of software for corpus linguists, Regular Expressions, automatic corpus annotation, and basic statistics. Technical prerequisites: none. Requirements: Regular assignments, (short) presentation, term paper.

35720 Syntax**Pankratz**

Module: ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.1 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.1 (4), ENLI-M 23.1 (4), ENLI-M 25.1/3 (4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhythh.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	16	18	c.t.				S 008 *	Pankratz	

Syntax (from Greek *syntaxis* = order, arrangement) is one of the core areas in linguistics and studies the way in which words combine to larger units, namely phrases, clauses and sentences. A solid knowledge of syntactic structures is therefore indispensable for the thorough understanding of any language. In the first part of this seminar, students will become acquainted with the terminology and methods of Quirk et al. and Herbst & Schüller (the two models relevant for the Bavarian state examination) before we move on to more practical, hands-on lessons in which we will then concentrate on carrying out syntactic analyses. Requirements: active participation, reading assignments, homework and final exam.

Seminare**35722 Altenglische Sprache u. Kultur****Schleburg**

Module: ELG-M 31.3 (8), ELG-M 33.3 (8), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.2 (4), ENGYM-M32C.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.2 (4), ENRS-M 22.w(4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 25

Tag	Rhythh.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	12	14	c.t.				ZH 5	Schleburg	

Trotz aller Internationalität verrät noch das Englische der Gegenwart im Grundwortschatz und in den morphologischen Strukturen seine germanische Herkunft. In den ältesten schriftlichen

Zeugnissen fallen die ererbten Gemeinsamkeiten mit dem Deutschen noch weit stärker ins Auge, und viele Unregelmäßigkeiten der neuenglischen Grammatik werden als Relikte früherer Regeln erkennbar. Dieser Kurs stellt Schreibkonventionen, Lautsystem, Morphologie, Wortschatz und Syntax des Alt-englischen anhand einer Textsammlung vor, die zugleich einen Eindruck von Reiz und Vielfalt der angelsächsischen Überlieferung vermitteln soll. — Elektronische Anmeldung. Anforderungen für Erwerb von Leistungspunkten: Übungsaufgaben und Klausur. Textgrundlage: W. Obst & F. Schlegel, *Lehrbuch des Altenglischen*, Heidelberg 2004.

35723 Mittelenglische Sprache u. Kultur

Schlegel

Module: ELG-M 31.3 (8), ELG-M 33.3 (8), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.2 (4), ENGYM-M32C.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.2 (4), ENRS-M 22.w(4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 25

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	12	14	c.t.				ZH 5	Schlegel	

Die Werke des Dichters Geoffrey Chaucer (†1400) gehören zu den vergnüglichsten Texten der englischen Literaturgeschichte. Seine Sprache, der spätmittelenglische Dialekt der Hauptstadt London, weist bereits die Mischung von germanischen und romanischen Elementen auf, die das heutige Englisch charakterisiert, und ist mit etwas Übung genussvoll zu lesen. Anhand von Ausschnitten aus dem tragikomischen Liebesroman *Troilus and Criseyde* stellt dieser Kurs Schreibkonventionen, Aussprache, Wortschatz, Morphologie und Syntax des Mittelenglischen vor und arbeitet die wichtigsten Veränderungen zum Neuenglischen heraus. — Elektronische Anmeldung. Anforderungen für Erwerb von Leistungspunkten: Übungsaufgaben und Klausur. Textgrundlage: W. Obst & F. Schlegel, *Die Sprache Chaucers*, Heidelberg 2010.

35724 Early English

Schlegel

Module: ELG-M 31.3 (8), ELG-M 33.3 (8), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.2 (4), ENGYM-M32C.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.2 (4), ENRS-M 22.w(4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 25

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	12	14	c.t.				PT 1.0.2	Schlegel	

"Early English" is the English-classroom alternative to our German introductions to Old English and Middle English. As such, it is particularly recommended to international students who do not yet sufficiently trust their German for the purpose of scientific discourse and translation. Of course local students (*Lehramt vertieft*) will also be able to acquire the historical qualification needed for the Bavarian state exam. After a short introduction to the Indo-European roots of English, some sessions will be devoted to the sounds and the grammatical system of Old English, illustrated by authentic little prose texts of the Anglo-Saxon period. Later in the semester we will discuss some of the developments that took place after the Norman Conquest and in Early Modern times, and apply a contrastive analysis to extracts from the works of Geoffrey Chaucer (†1400) and William Shakespeare (1564-1616). — Online registration. Regular homework and final exam.

35725 Altenglisch für Fortgeschrittene**Schleburg**

Module: ELG-M 32.3 (10), ELG-M 33.3 (10), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.w(4), ENGYM-M32C.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 30

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	16	18	c.t.				PT 1.0.2	Schleburg	

Die Fortsetzung unserer Einführung in das Altenglische fasst jene Prozesse des lautlichen, morphologischen und syntaktischen Wandels ins Auge, die über das Mittelenglische zur Gegenwartssprache führen. Die Auswahl der Stoffgebiete und der Übungstexte orientiert sich an den Anforderungen der altenglischen Textklausur im schriftlichen Staatsexamen. In der ersten Sitzung werden Erfahrungswerte zur langfristigen Examensvorbereitung tradiert. — Freiwilliger Vertiefungskurs, keine Anmeldung erforderlich. Erwerb von Leistungspunkten nach Absprache möglich.

35726 Mittelenglisch für Fortgeschrittene**Schleburg**

Module: ELG-M 32.3 (10), ELG-M 33.3 (10), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 22.w(4), ENGYM-M32C.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 30

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	14	16	c.t.				PT 2.0.3A	Schleburg	

Die Fortsetzung unserer Einführung in das Mittelenglische ergänzt den lautlichen und grammatischen Befund der Sprache Geoffrey Chaucers um seine westgermanische und altenglische Vorgeschichte. Die Auswahl der Stoffgebiete und der Übungstexte orientiert sich an den Anforderungen der mittelenglischen Textklausur im schriftlichen Staatsexamen. In der ersten Sitzung werden Erfahrungswerte zur langfristigen Examensvorbereitung tradiert. — Freiwilliger Vertiefungskurs, keine Anmeldung erforderlich. Erwerb von Leistungspunkten nach Absprache möglich.

35727 Mittelenglisch für Examenskandidaten**Schleburg**

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 30

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	16	18	c.t.				ZH 4	Schleburg	

Anhand früherer Examensklausuren (die gesammelt auf dem K-Laufwerk verfügbar sind) werden in diesem freiwilligen Kurs noch einmal die in den Augen der Aufgabensteller wichtigsten Themenbereiche der historischen Grammatik wiederholt, die Anwendung auf konkrete Beispiele geübt und nicht zuletzt der ganz eigene Jargon der Textsorte „Bayerisches Staats-examen“ ergründet. Eine sinnvolle Teilnahme setzt die Inhalte des Fortgeschrittenen-Kurses und die regelmäßige Vorbereitung der besprochenen Aufgaben mithilfe der empfohlenen Fachliteratur voraus. — Keine Anmeldung erforderlich.

35730 Syntaktische Analysen (vertieft und nicht vertieft)**Kautzsch**

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 50

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	12	14	c.t.				H 23	Kautzsch	

Dieser Kurs bietet interessierten Studierenden die Möglichkeit, ihre Fertigkeiten in der syntaktischen Beschreibung des Englischen zu erweitern bzw. zu festigen. Nach einer Grundlagenphase von etwa 6 Wochen werden Aufgabenstellungen aus dem nicht vertieften Staatsexamen besprochen. Wie auch im Staatsexamen zu erwarten, dient das syntaktische Modell von Quirk, Greenbaum et al. (*A Comprehensive Grammar of the English Language*, 1985; *A Student's Grammar of the English Language*, 1992) als Grundlage. Der Beschreibungsmodus von Aarts & Aarts (*English Syntactic Structures*, 1988) sowie der valenztheoretische Ansatz (z.B. *Herbst, Thomas. A Valency Dictionary of English.*) werden am Rande ebenfalls angesprochen. Eine Anmeldung ist wünschenswert.

35732 Text Analysis (Grund-, Mittel-/Haupt-, Realschule)**Fischer**

Module: ENGS-M 22.1 (2), ENHS-M 22.1 (2), ENRS-M 22.1 (2)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	10	12	c.t.				PT 2.0.3A	Fischer	

In this seminar we will analyze a selection of texts in terms of phonetics and phonology, morphology and word formation, syntax, semantics and text linguistics. The contrast between German and English pronunciation and between British and American English will be considered as well. The seminar also helps to prepare for the final state exam in linguistics. Reading: Thomas Herbst 2010. *English linguistics. A coursebook for students of English*. Berlin: De Gruyter Mouton. Requirements: Reading assignments, weekly exercises, exam.

35733 Sprachwissenschaft im Staatsexamen (LA Gymnasien)**Schneider**

Seminar, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	8:30	10	s.t.				PT 2.0.3A	Schneider	

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die 2015 oder 2016 die schriftliche fachwissenschaftliche Klausur im vertieften Staatsexamen (Lehramt an Gymnasien) im Fach Englische Sprachwissenschaft ablegen werden, und soll Ihnen die gezielte Vorbereitung auf diese Prüfung erleichtern. (Dies gilt allerdings nicht für die sprachhistorischen Klausuren; für diese verweise ich auf die speziellen Vorbereitungskurse). Für Studierende, die ihr Studium nach dem Sommersemester 2008 aufgenommen haben, gelten die Regelungen der LPO I vom 13. März 2008 (siehe dazu „Orientierungshilfe Staatsexamen Englische Sprachwissenschaft“), die zwei neuenglische Textaufgaben mit obligatorischen und frei zu wählenden Aufgabenteilen vorsehen. Für ältere Studierende gelten noch die völlig andersartigen Regelungen der LPO I von 2002, mit Essaythemen oder Textaufgaben zu verschiedenen Themenbereichen und einer neuenglischen Textaufgabe, jedoch wird dieser Prüfungstyp nur mehr bis Herbst 2016 angeboten. Ich gehe davon aus dass sich in diesem Seminar nur mehr sehr wenige Interessenten dafür einfinden werden – je nach Anzahl und Bedürfnissen können wir bei der genauen Festlegung eines Zeitplans dafür einzelne Zeiten einplanen. Es bestehen aber durchaus inhaltliche und strukturelle Überlappungen und Kontinuitäten, so dass es gelegentlich Sinn macht auf Erfahrungswerte und Themen der "alten" Ordnung vergleichend zurück zu greifen. Im

Zentrum des Kurses werden aber die Regelungen und Bedingungen der LPO von 2008 stehen. Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung. Dort wird ein genauer Themen- und Terminplan vereinbart werden, auf der Basis der Struktur und Bedürfnisse der anwesenden Studierenden, und ich werde gezielt einen allgemeinen Überblick über die Modalitäten der Klausur mit Ratschlägen zu sinnvollen Vorbereitungs- und Beantwortungsstrategien und gegebenenfalls zur Auswahl von Spezialbereichen geben. Die weiteren Sitzungen werden sich dann nach dem eingangs vereinbarten Zeitplan richten und einzelne Themen und Themenbereiche behandeln, und zwar auf der Basis der landeseinheitlich vorgegebenen Sekundärliteratur und unter Einbeziehung älterer Aufgabenstellungen aus den jeweiligen Bereichen. Von den Teilnehmern wird obligatorisch die Bereitschaft erwartet, in kleinen Arbeitsgruppen einzelne thematische Aspekte und Teile der Leseliste in Form von kurzen Präsentationen und Handouts aufzubereiten bzw. ältere Aufgabenstellungen modellhaft auszuarbeiten und zur Diskussion zu stellen. Lektürehintergrund: siehe die entsprechenden „Orientierungshilfen“ (s. Aushang oder Webseite des Instituts). Anmeldung in der ersten Sitzung (keine Zugangsbeschränkung); kein Leistungspunkteerwerb möglich.

35734 Your Final Thesis: Researching and Writing Strategies

Schneider

Seminar, SWS: 1

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	14-tägig	10	12	c.t.	09.10.2014			ZH 6	Schneider	

The purpose of this class is to provide structured advice and continuous guidance to students who are writing a final thesis (BA, Master, or *Zulassungsarbeit*). Participation is obligatory for students currently working on such a thesis under my supervision, and open to those who consider doing so in the near future. In each session I will address and survey a topic of general interest (like finding references; finding data and sources; structuring a thesis; preparing a references list; quantifying results; working with corpora; handling tables, graphs, and appendices; grading criteria; writing and style; etc.) before we move on to a discussion of progress reports and queries based on individual, ongoing projects.

35735 Phonemic Transcription

Schleburg

Module: ENGS-M 22.w(2), ENGYM-M 22.w(2), ENHS-M 22.w(2), ENLI-M 22.w(2), ENRS-M 22.w(2)

Übung, SWS: 1, Max. TeilnehmerInnen: 25

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	14-tägig	14	16	c.t.	14.10.2014		Gr. 1	PT 2.0.3A	Schleburg	
Mi	wöch.	11	12	c.t.			Gr. 2	S 024 *	Schleburg	

Die Phoneme der Sprache korrekt zu identifizieren, zu realisieren und zu beschreiben, ist eine unentbehrliche Fähigkeit für jeden, der sich professionell mit dem Englischen beschäftigt. Wer sich die Artikulationsvorgänge und die distinktiven Merkmale der Laute bewusst macht, kann die eigene Aussprache besser kontrollieren, dialektale und soziale Varianten klar unterscheiden und ggf. auch die Fehler künftiger Schüler gezielt korrigieren. In dieser Übung wird das für alle Examensoptionen relevante Transkriptionssystem noch einmal von Grund auf dargestellt und anhand authentischer Texte eingeübt. – Referenz: D. Jones, ¹⁶2003 oder ¹⁷2006. *English Pronouncing Dictionary*. CUP, oder: J. C. Wells, ²2000 oder ³2008. *Longman Pronunciation Dictionary*. London. – Erwerb von 2 Leistungspunkten für den Wahlbereich möglich.

Hauptseminare

35738 World Englishes on YouTube

Schneider

Module: AMS-M 33.2 / 3 (10), EAS-M32.1 / 2 / 3 (10), EAS-M 33.1/2/3 (10), ELG-M 32.1 (10), ELG-M 32.3 (10), ELG-M 33.1 / 3 (10), ENGS-M 22.w(7), ENGYM-M 22.w(7), ENGYM-M32C.2 / 3 (7), ENHS-M 22.w(7), ENLI-M 32.2 / 3 (7), ENRS-M 22.w(7)

Hauptseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	10	12	c.t.				PT 2.0.3A	Schneider	

The second half of the 20th century has seen new varieties of English emerge around the globe as a consequence of the colonial expansion of the British Empire. Interestingly enough, the demise of the colonial period has not resulted in the English language disappearing in many of these countries but, in contrast, the language evolution gaining new momentum, with new varieties developing and English now being spoken natively by increasing numbers of people also in Asia and Africa. The language has been nativized and has developed specific forms and functions in many countries around the world. In some countries, such as Australia and New Zealand, it is the mother tongue of the majority or, as in South Africa, a significant portion of the population. In many other countries in Africa and Asia, such as Nigeria, Cameroon, Uganda, India, Sri Lanka, Malaysia, or Singapore, it serves as a widely used second language and frequently enjoys official, constitutional status. Furthermore, there are countries in the Caribbean, in Africa, and in the Pacific area where English is the official language but in practice the dominant language spoken by the population is a variety derived from English with significant non-English structural properties, a pidgin or creole. In the first half of the term, we will get familiarized with this topic of "World Englishes", including the historical background, current sociolinguistic settings, and main locations and properties of these new varieties. This part will be based on readings and discussions of my 2011 textbook and the linguistic samples covered in it. While just a few decades ago these new varieties of English would have been largely out of reach for the majority of Germans, increasing global travel and especially the internet have provided access and facilitated an increasing amount of exposure to them. In particular, YouTube turns out to be a goldmine for such purposes, with clips uploaded from all kinds of countries, representing all kinds of varieties of English, deliberately or indirectly. The main purpose of the second half of the term will be to jointly investigate and employ the value of this source from a linguistic perspective, i.e. to ask what type of illustrative evidence can be gained from YouTube on World Englishes and how reliable and useful these presentations are. It will be the seminar participants' duty to investigate what kind of evidence can be found for specific varieties on YouTube, and to assess one specific sample with respect to the linguistic properties represented. These topics will be covered by students in in-class presentations. – Obligatory reading: Edgar W. Schneider. 2011. *English Around the World. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press; and possibly other samples of scholarly writing provided in class. Requirements for course credits: active participation; intermediate exam on the general part; oral presentation and written paper. Electronic registration.

35740 English Names**Fischer**

Module: AVS - M 04.WB (5), ELG-M 32.1 (10), ELG-M 32.3 (10), ELG-M 33.1 / 3 (10), ENGS-M 22.w(7),
 ENGYM-M 22.w(7), ENGYM-M32C.2 / 3 (7), ENHS-M 22.w(7), ENLI-M 32.2 / 3 (7), ENRS-M 22.w(7)

Hauptseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	14	16	c.t.				PT 1.0.2	Fischer	

This course explores the meaning of proper names, how long they have been in existence, how they have been used, and what they can tell us about society in the past and present. A main focus is on personal given names and on changing naming patterns as indicators of cultural change. Of particular interest is the world-wide expansion of the English language and its impact on name giving. The course roughly consists of three main parts: I Situation, history and linguistic patterns of names in the traditional English mother-tongue countries; II Name giving in the colonies and in postcolonial societies (including slave names); III English names in the context of international communication, e.g. in China or Brazil; and in electronic social media. We may also deal with nick names and fictional names. See GRIPS (e-learning platform) for more details (about a week before the start of the course). Requirements: Reading assignments, oral presentation, two papers. Introductory reading (full-text access in the library's electronic databases): Hanks, Patrick 2006. "Personal names". In Keith Brown (ed.), *Encyclopedia of language and linguistics*. Elsevier. 299-311. Kohlheim, Volker 1996. "Fremde Rufnamen". In Ernst Eichler et al. (ed.) *Namenforschung. Ein internationales Handbuch zur Onomastik*. Berlin: de Gruyter. Vol. 2. 1203-1207. Van Langendonck 1995. "Name systems and name strata." In Ernst Eichler et al. (ed.) *Namenforschung. Ein internationales Handbuch zur Onomastik*. Berlin: de Gruyter. Vol. 1. 485-489.

Kurse in der Eingangsphase der MA-Programme**35745 Readings in Linguistics****Buschfeld**

Module: ELG-M 31.1 (8)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 25

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	16	18	c.t.				ZH 4	Buschfeld	

This course forms part of the Master's Programme in English Linguistics, but students in their Profilmodule are equally welcome to acquire credit points and linguistic expertise. It is intended to provide first-hand experience and critical discussion of seminal works of 20th century linguistic theory and methodology, covering the classical texts of different schools of modern linguistics as well as more recent studies relevant to the ongoing research at our Department. - Requirements for course credits: regular reading, oral presentation, short essays based on the readings.

35850 Academic Writing (MA course)**Bauridl**

Module: AMS-M 31.3 (4), BLK-M 31.2 (4), EAS-M30.3 (4), ELG-M 31.2 (4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	16	18	c.t.				ZH 5	Bauridl	

Course description: see page 39.

Anglistik / British Studies

Vorlesungen

35750 Victorian Popular Culture Zwierlein

Module: AMST-M 13.w(4), BLK-M 32.1 (4), BLK-M 33.1 (8), BRST-M 13.w(4), BRST-M 23.3 (4), BRST-M 32.1 (4), ENGS-M 13.w(4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 13.w(4), ENGYM-M 23.w(4), ENGYM-M32B.1 (4), ENHS-M 13.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Vorlesung, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	10	12	c.t.				H22	Zwierlein	

The Victorian period invented the distinction between elite and popular culture, and between 'high' and 'low' (and 'middlebrow') literature. Revisiting these debates, this lecture course will pay special attention to the developing mediascape of the nineteenth century (periodicals, music halls, a plethora of stage formats, exhibitions, panoramas), technical innovations (phonograph, telegraph, early cinema, telephone), and sociological and legal changes that precipitated the new, nineteenth-century urban mass culture. We will discuss the Victorian publishing industry, and popular literary modes such as the sensation novel, detective novel, adventure novel, horror novel and "scientific romance" along with their specific narrative strategies. Throughout, we will attend to relevant cultural contexts, e.g. industrialization and science; the 'loss of faith'; class struggle and capitalism; imperialism and 'orientalism'; gender history. The last two sessions will introduce the phenomenon of 'Neo-Victorian' fiction, analysing elements of Victorian culture and Victorian literary subgenres that have survived, or been reinvented, in late twentieth and twenty-first-century fiction. Requirements: final written exam. Texts: *The Norton Anthology of English Literature*, 8th rev. ed., vol. 2B, ed. Carol T. Christ; *The Victorian Age* (New York: W.W. Norton, 2006).

35751 Shakespeare and the Early Modern Worlds Martin

Module: AMST-M 13.w(4), BLK-M 32.1 (4), BLK-M 33.1 (8), BRST-M 13.w(4), BRST-M 23.3 (4), BRST-M 32.1 (4), ENGS-M 13.w(4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 13.w(4), ENGYM-M 23.w(4), ENGYM-M32B.1 (4), ENHS-M 13.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Vorlesung, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	10	13	c.t.		09.12.2014		H 6	Martin	

The format of this course includes two parts, an opening lecture (approximately 1 hour) and a class discussion. Each discussion will begin with student questions on the lecture followed by questions each student has jotted down before the class. Questions may involve matters or concerns ranging from individual speeches to the plot, character, symbolism, or overall theme of a scene, act, or the play as a whole. The general organization of the course is designed to cover comic and tragic treatments of similar themes, as indicated below. Class seminars will usually focus more closely on individual speeches. Larger themes along with details of language, plot, and character will be covered on a final Shakespeare examination in short essay form. Individual Plays and Themes: I. Forbidden Love: *Romeo and Juliet*, *A Midsummer Night's Dream*; II. Jealousy and Revenge: *Othello*, *Much Ado about Nothing*; III. Masculine Hegemony: *Macbeth*, *The Taming of the Shrew*; IV. Political Authority and Its Discontents: *Julius Caesar*, *Henry V*. Texts: *The Complete Pelican Shakespeare*, ed. Stephen Orgel and A.R. Braunmuller. ISBN: 01410,00589. Note: Students who already own a complete Shakespeare text may use it for this course provided that it includes good footnotes. These are essential since many of Shakespeare's words are no longer current or have changed their meanings.

35752 British Literary History**Petzold**

Module: AMST-M 13.2 (4), AMST-M 13.w(4), BRST-M 13.2 (4), BRST-M 13.w(4), BRST-M 16.2 (4), BRST-M 23.3 (4), BRST-M 32.1 (4), ENGS-M 13.2 (4), ENGS-M 13.w(4), ENGS-M 22.2 (4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 13.2 (4), ENGYM-M 13.w(4), ENGYM-M 23.w(4), ENGYM-M32B.1 (4), ENHS-M 13.2 (4), ENHS-M 13.w(4), ENHS-M 22.2 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.2 (4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 13.2 (4), ENRS-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Seminar, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	10	12	c.t.				H20	Petzold	

Course description: see "Anglistik: Pflichtvorlesungen der Basismodule".

36004 Klassiker des Krieges (Ringvorlesung)
(frz. und vgl. Literaturwissenschaft)
Mecke, Regener, Zwierlein et al.

Vorlesung, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	18	20	c.t.				H 3	Mecke, Regener, Zwierlein et al.	

Der Krieg war bekanntlich immer schon der „Vater aller Dinge“ (Heraklit). Vor allem der erste Weltkrieg stellt jedoch einen Wendepunkt in der europäischen Geschichte dar, dessen Bedeutung kaum überschätzt werden kann. Das „lange 19. Jahrhundert“ geht zu Ende, Staaten wie Österreich-Ungarn oder das Osmanische Reich lösen sich auf, Monarchien werden zu Demokratien, neue Staaten wie Jugoslawien oder die Tschechoslowakei werden gegründet, Kolonien erringen ihre Unabhängigkeit, die Machtverhältnisse verschieben sich von Europa nach Amerika, die USA werden endgültig zur Weltmacht. Schließlich hat die „Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts“ weitreichende Konsequenzen für den weiteren Verlauf der Geschichte in Europa und der Welt und mündet bald in den 2. Weltkrieg. Doch nicht nur in politischer, sondern auch in ästhetischer Hinsicht löst „La Grande Guerre / The Great War“ grundlegende Veränderungen aus. Der moderne industrielle Massen- und Materialkrieg mit neuen technischen Möglichkeiten entzieht der klassischen Form der Kriegserzählung jegliche Grundlage. Während man traditionelle Kriege und vielleicht auch noch moderne Bewegungskriege in einer konventionellen narrativen Form präsentieren kann, lassen sich moderne Stellungs-, Graben- und Distanzkriege mit ihren Materialschlachten nicht mehr mit diesen traditionellen Mitteln bewältigen. Maschinengewehre, Schrapnells, Kanonen, Bomben und Granaten verändern nicht nur die Kriegsführung, sondern heben auch das klassische Erzählgerüst nebst Helden und Heldentaten aus den Angeln. Die Ringvorlesung möchte der Frage nachgehen, wie Literatur und Film der beteiligten Nationen auf Seiten der Entente Cordiale und der Mittelmächte auf diese neue Herausforderung reagieren. Im Vordergrund steht dabei ein Überblick über die klassischen Werke, vor allem in Deutschland, England, Frankreich, Italien, Österreich-Ungarn (u.a. später Serbien, Tschechoslowakei, Rumänien, Bulgarien), Russland und die U.S.A. Einen Schwerpunkt bilden dabei die Werke derjenigen Autoren, die den Krieg selbst miterlebt haben, wobei unterschiedliche Gattungen einbezogen werden, wie etwa Tagebuchaufzeichnungen, Briefe, Gedichte, Erzählungen, Novellen und Romane. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf der Frage liegen, mit welchen literarischen Techniken die Autoren auf die neuen Bedingungen des Krieges reagieren und welche Positionen sie in poetologischer und ästhetischer Hinsicht beziehen. Darüber hinaus geht es um die ethische Haltung, die mit den jeweiligen Poetiken und Ästhetiken vertreten wird. Es werden Autoren, Werke und Filme aus der amerikanischen, deutschen, englischen, französischen, italienischen, österreichischen, rumänischen, tschechischen und russischen Kultur miteinbezogen, unter anderem Kriegsgedichte des Futurismus, Expressionismus, der englischen War Poets und der französischen Moderne (z.B. Guillaume Apollinaire), die Romane und

Erzählungen von Henri Barbusse: *Le Feu* (1916), Maurice Genevoix: *Ceux de 14* (1914ff.), May Sinclair: *A Journal of Impressions in Belgium* (1915), Roland Dorgelès: *Les Croix de bois* (1919), John Dos Passos: *Three Soldiers* (1921), Jaroslav Hašek: *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války* (Die Schicksale des braven Soldaten Schwejk während des Weltkrieges, 1921-23), Filippo Tommaso Marinetti: *L'alcova d'acciaio* (1921), Ernst Jünger: *In Stahlgewittern* (1922), Ford Madox Ford: *Parade's End* (1924-27), William Faulkner: *Soldier's Pay* (1926), Ysroel Rabon: *Di Gas* (1918), Erich Maria Remarque: *Im Westen nichts Neues* (1929), Ernest Hemingway: *A Farewell to Arms* (1929), Evadne Price: *Not So Quiet: Stepdaughters of War* (1930), Louis-Ferdinand Céline: *Voyage au bout de la nuit* (1932), Alexander Solschenizyn: *August 14* (1971) und bekannte Filme wie Stanley Kubricks *Paths Of Glory* (1957) oder Christian Carions *Joyeux Noël* (2005). Die Ringvorlesung soll es Studenten ermöglichen, über den Rand ihres eigenen Faches hinauszuschauen und fachübergreifende Kompetenzen zu erwerben. In den Fächern Anglistik, Germanistik, Romanistik und Slavistik kann über die Teilnahme an einer entsprechenden Klausur ein Schein erworben werden. Geplant ist eine Kooperation mit dem Regensburger Theater und den Regensburger Gymnasien. Im Velodrom soll ein deutsch-französisches Stück einer Pariser Theatertruppe aufgeführt werden, das die Texte von Maurice Genevoix und Ernst Jünger miteinander konfrontiert.

Pflichtvorlesungen der Basismodule

35752 British Literary History Petzold

Module: AMST-M 13.2 (4), AMST-M 13.w(4), BRST-M 13.2 (4), BRST-M 13.w(4), BRST-M 16.2 (4), BRST-M 23.3 (4), BRST-M 32.1 (4), ENGS-M 13.2 (4), ENGS-M 13.w(4), ENGS-M 22.2 (4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 13.2 (4), ENGYM-M 13.w(4), ENGYM-M 23.w(4), ENGYM-M32B.1 (4), ENHS-M 13.2 (4), ENHS-M 13.w(4), ENHS-M 22.2 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.2 (4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 13.2 (4), ENRS-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Seminar, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	10	12	c.t.				H20	Petzold	

Einbringbarkeit: Bei Studienbeginn ab WS 12/13: Pflichtleistung im Basismodul Literaturwissenschaft (B.A. Englische Linguistik, B.A. Anglistik, B.A. Amerikanistik, Lehramt Realschule, Lehramt Gymnasium); Basismodul Literaturwissenschaft oder Vertiefungsmodul Fachwissenschaft (Lehramt Grund- und Lehramt Mittelschule). Bei Studienbeginn vor WS 12/13: als Vorlesung in den Modulen BRST-M23.3, BRST-32.1, ENGYM-32B.1 und im Wahlbereich (alle Studiengänge).

This course will offer an overview of British literary (and cultural) history, from Old English epic to the 'internationalisation' of 'English literature' in the twentieth and twenty-first centuries. It will put literary developments into a broader historical framework that includes political events and their cultural ramifications. The course is an obligatory part of the new "Basismodul Literaturwissenschaft" (starting WS 2012/13) and hence it is aimed at beginners. However, more advanced students, e.g. those preparing for state examinations, are also welcome to attend. Course materials (including a small reader) will be made available via GRIPS. A final exam will be held in the last week of classes. NB: For the time being, this course will only be offered in the winter term! Requirements: final exam (in-class).

35753 Introduction to British and Irish Studies**Lenz, Waller**

Module: AMST-M 14.1 (2), BRST-M 14.1 (2), ENGS-M 14.w(2), ENGS-M 15.w(2), ENGYM-M 14.1 (2), ENHS-M 14.w(2), ENHS-M 16.1 (2), ENLI-M 14.1 (2), ENRS-M 14.1 (2)

Vorlesung, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	12	14	c.t.				H 4	Lenz, Waller	

This course is our introduction to the study of the British Isles. It will focus on selected issues in British and Irish history and institutions, élite and popular culture, social and ethnic diversity, and the struggle for national identity. We will look at the theory and methodology of cultural studies. Guests from all faculties are welcome in the lecture. The principal course material will be our own reader, *Sceptred Isles*, and you should read the introduction to it before the first lecture. This course is designed to take you from school level on into university study. We do assume a good *Oberstufe*-level of general awareness of British affairs. If you are not sure of this, read Rainer Jacob, *Abiturwissen Englisch: Landeskunde Großbritannien* and make sure you are thoroughly conversant with it BEFORE the semester begins. Final exam: Thu, 5.2.2015. Hinweis: Diese Introduction-Vorlesung ist nicht verpflichtend für LA GS/MS, ein Besuch wird als Vorbereitung auf das Seminar 'British and Irish Cultural Studies' jedoch empfohlen.

Einführungskurse Literaturwissenschaft**35755 Introduction to English and American Literary Studies****Boehm, Decker, Farkas, Herfeld, Weig**

Module: AMST-M 13.1 (4), AMST-M 16.1 (4), BRST-M 13.1 (4), BRST-M 16.1 (4), ENGS-M 13.1 (4), ENGYM-M 13.1 (4), ENHS-M 13.1 (4), ENLI-M 13.1 (4), ENRS-M 13.1 (4)

Seminar, SWS: 3, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	10	13	c.t.			Gr. 1	PT 1.0.2	Boehm	
Mi	wöch.	13	16	c.t.			Gr. 2	PT 1.0.2	Farkas	
Mi	wöch.	16	19	c.t.			Gr. 3	PT 1.0.2	Decker	
Fr	wöch.	11:30	14	s.t.			Gr. 7	ZH 5	Weig	
-	n. V.			c.t.			Gr. 8		Herfeld	Blockkurs

The course will familiarize students with fundamental knowledge and skills necessary for the study of English and American literatures. Participants will be introduced to critical concepts such as 'literature,' 'culture,' and 'text.' Influential theoretical approaches, critical methods, and the basics and problems of literary history, canonization, and periodization will be discussed. By covering representative examples of all major literary forms, we will explore a broad variety of literary representations and apply important technical terms and concepts to the analysis of specific texts. Practical problems of research and writing (e.g., how to find and quote secondary literature) will also be addressed. Tutors will help students with course work and assignments. All sections of this "Introduction to English and American Literary Studies" offered by the Institut für Anglistik und Amerikanistik will follow a shared syllabus and will conclude with a written exam on Tuesday, 3 February 2015, 9-12. – Required textbooks: Meyer, Michael. *English and American Literatures*. 4th rev. ed. Tübingen: Francke, 2011. Print; Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester UP, 2009. Print. Further course materials, mandatory readings, and course requirements will be announced in the first meetings.

Seminare British and Irish Cultures

35767 British and Irish Cultures Herfeld, Kervick, McIntosh-Schneider, Waller

Module: AMST-M 14.3 (3), BRST-M 14.3 (3), ENGS-M 14.1 (4), ENGS-M 15.w(3), ENGYM-M 14.3 (3), ENHS-M 14.1 (4), ENHS-M 16.2 (3), ENLI-M 14.3 (3), ENRS-M 14.3 (3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 1	PT 2.0.3A	Herfeld	
Mo	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 2	PT 2.0.3A	Herfeld	
Di	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 3	ZH 6	McIntosh-Schneider	
Di	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 4	ZH 5	Waller	
Mi	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 5	ZH 5	Waller	
Mi	wöch.	18	20	c.t.			Gr. 6	ZH 6	Kervick	
Mi	wöch.	18	20	c.t.			Gr. 7	ZH 4	McIntosh-Schneider	
Do	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 8	PT 2.0.3A	Kervick	

This course builds on the Introduction to British and Irish Studies and seeks to consolidate what was learned there by detailed study of selected topics from historical and contemporary cultures. A central desideratum will be the development of skills in the critical and informed reading of cultural texts. For primary texts, the principal course material will be our own reader, *Sceptred Isles*, which you should already have browsed in conjunction with the lecture; now you will read it in detail. Please read the introduction to it before coming to the first meeting of class. You are expected to read all the texts contained in the reader in the course of the semester, but will do detailed study only on the sections your class teacher chooses. Other primary materials will vary from group to group, but will include video material which is available in the library on DVD, as well as current news reports, as your class teacher directs. Assessment will be based on a paper grade alone, but in order to be allowed to write the paper each student must first have given a presentation to a satisfactory level during the semester and at the end of the semester have passed an overview exam based on in-class discussions, presentations and reading texts alone. Secondary readings (academic articles) will be found together with other helpful materials in the Course Pack. The date of the paper assessment will be announced by your teacher. The overview exam for each course will take place in the afternoon of 05 February 2015. Hinweis: Die 'Introduction to British and Irish Studies'-Vorlesung ist bei LA GS/HS als Voraussetzung für das Seminar 'British and Irish Cultural Studies' nicht verpflichtend, der Besuch der Vorlesung wird jedoch als Vorbereitung empfohlen.

Proseminare

35774 English Literature III: The 20th/21st Century Decker, Waller

Module: AMST-M 13.2 (4), BRST-M 13.2 (4), BRST-M 16.2 (4), ENGS-M 13.2 (4), ENGS-M 22.2 (4), ENGYM-M 13.2 (4), ENHS-M 13.2 (4), ENHS-M 22.2 (4), ENLI-M 13.2 (4), ENRS-M 13.2 (4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 1	PT 2.0.3A	Decker	
Di	wöch.	18	20	c.t.			Gr. 2	ZH 5	Waller	

Einbringbarkeit: Bei Studienbeginn bis einschließlich Sommersemester 2012: als Proseminar Engl. Lit. III im B.A. Englische Sprachwissenschaft (ENLI-M13.2), im B.A. Anglistik (BRST-M13.2, BRST-M16.2), im B.A. Amerikanistik (AMST-M13.2), im Lehramt RS (ENRS-M13.2) und Lehramt GY (ENGYM-M13.2), im Lehramt GS (ENGS-M13.2 oder ENGS-M22.2) im Lehramt MS (ENHS-M13.2 oder ENHS-M22.2).

This seminar will familiarise students with important texts from twentieth- and twenty-first century

literature in prose, drama, and poetry. We will analyse and interpret modernist, postmodernist and contemporary writings from Britain and Ireland, situating the texts in their respective cultural and historical contexts, and we will also engage with examples of the so-called New Literatures in English. We will attend to literary movements, questions of literary history, and cultural and literary terms and concepts. Apart from selected poems, which can be found in The Norton Anthology of English Literature (7th edition) or The Norton Anthology of Poetry (5th edition), and supplementary texts, such as short stories, essays and theoretical texts, which will be made available via the Intranet (Kurssoft). Requirements: active participation, an oral presentation (ca. 10-15 min.), and a term paper (c. 8-10 pages). - Note: Students attending a block seminar must have read all texts before the first session. - Recommended background reading: Michael Alexander. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave, 2007; Paul Poplawski (ed.). *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2009. - Additional reading:

For the course taught by Waller: Virginia Woolf, *Orlando* (1928). Oxford: Oxford University Press, 1998; Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1952). Ditzingen: Reclam, 1986; Jeanette Winterson *Oranges are not the Only Fruit* (1985). London: Vintage, 1991. (Recommended purchase: Jeanette Winterson *Oranges are not the Only Fruit: The Script*. London: Pandora, 1990); Sarah Kane, *Blasted* (1997). In: Modern Drama: Plays of the 80s and 90s. Caryl Churchill – "Top Girls", Terry Johnson – "Hysteria", Sarah Kane – "Blasted", Mark Ravenhill – "Shopping and Fucking" and Martin McDonagh – "The Beauty Queen of Leenane". Introduced by Graha Whybrow. London: Methuen, 2001. 207-270. (provided as Mastercopy); Julian Barnes, *England, England* (1998). London: Picador, 1998; Monica Ali, *Brick Lane* (2003). London: Black Swan, 2007.

For the course taught by Decker: -Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*. London: Faber & Faber, 199; Coetzee, J. M. *Disgrace*. London: Vintage, 2009; Conrad, Joseph. *Heart of Darkness and Other Tales*. Oxford: Oxford UP, 2008; Joyce, James. *A Portrait of the Artist as a Young Man*. Oxford: Oxford UP, 200; McDonagh, Martin. *The Beauty Queen of Leenane and Other Plays*. London: Vintage, 1998; Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway*. Oxford: Oxford UP, 2008.

35779 English Literature II: The 18th/19th Century

Herfeld, Lenz, Zwierlein

Module: AMST-M 22.1 (4), BRST-M 16.3 (4), BRST-M 22.1 (4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 23.1 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 1	PT 2.0.3A	Herfeld	
Di	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 2	ZH 4	Zwierlein	
Mi	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 3	PT 2.0.4	Lenz	

Einbringbarkeit: Bei Studienbeginn bis einschließlich Sommersemester 2012: als Proseminar Engl. Lit. II im im B.A. Anglistik (BRST-M16.3, BRST-M22.1), im B.A. Amerikanistik (AMST-M22.1), im Lehramt GY (ENGYM-M23.1).

This course aims to introduce students to a wide range of eighteenth- and nineteenth century texts in poetry, drama and prose, as well as to the cultural and historical contexts from which these works emerged. We will study individual authors as well as broader literary movements, look at a variety of genres and aesthetic developments, and explore the changing conditions of literary production and consumption from 1700 to 1900. Texts will be approached from a diverse set of critical positions that reflect current debates in the fields of Victorian and Eighteenth-Century Studies. The reading load for the course is substantial; students are advised to start reading the longer texts over the break before classes start. Requirements: active participation, an oral presentation, and a term paper (c. 8-10 pages). Reading list:

For the courses taught by Herfeld: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Oxford World's Classics); Wilkie Collins, *The Moonstone* (Oxford World's Classics); Bram Stoker, *Dracula* (Oxford World's Classics); Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (Reclam) (copies available at Pustet's); Charlotte Bronte, *Jane Eyre*.

For the courses taught by Lenz: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (Oxford World's Classics); Wilkie Collins, *The Moonstone* (Oxford World's Classics); Bram Stoker, *Dracula* (Oxford World's Classics); Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (Reclam) (copies available at Pustet's). Copies of Christina Rossetti, "Goblin Market" and Alfred Lord Tennyson, "The Lady of Shalott" as well as further poems and texts providing background information are contained in our PS-Reader (available at Der Neue Kopierer, Carl-Maria-von-Weber-Str. 6, Regensburg (follow footpath starting from bus stop opposite FH, Galgenbergstraße. Phone: 7081998).

For the course taught by Zwierlein: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726); Mary Shelley, *Frankenstein* (1818); Charles

Dickens, *David Copperfield* (1849-50) and *Great Expectations* (1860-61); George Eliot, *The Mill on the Floss* (1860); Wilkie Collins, *The Woman in White* (1860); Christina Rossetti, "Goblin Market" (1862); Sheridan Le Fanu, *In a Glass Darkly* (1872). Supplementary texts will be made available (see K-Drive and Reader respectively).

35783 English Literature 1: Restoration Literature

Farkas

Module: AMST-M 13.w(4), AMST-M 22.w(4), BRST-M 13.w(4), BRST-M 16.w(4), BRST-M 22.1 (4), BRST-M 22.w(4), BRST-M 23.2 (4), ENGS-M 13.w(4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 13.w(4), ENGYM-M 23.w(4), ENHS-M 13.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	14	16	c.t.				ZH 6	Farkas	

Einbringbarkeit: als "freies PS" im B.A. Anglistik HF (bei Studienbeginn bis einschl. SoSe 2012); als PS English Literature 1 im B.A. Anglistik oder LA Gy (bei Studienbeginn ab WS 2012/13).

Charles II's accession to the English throne in 1660, after nearly a decade of civil war followed by the Puritan interregnum, rang in a particularly vibrant period in literary history. It was marked by remarkable contrasts: the epic grandeur of *Paradise Lost* and the bawdiness of Restoration Comedy, the vivid detail of London life in Samuel Pepys' diary and the powerful allegory of Christian faith in *The Pilgrim's Progress*. This course will trace significant innovations across all major genres, while also paying close attention to the intersecting discourses of politics, science and religion. Among others, we will read works by the Earl of Rochester, Aphra Behn, John Milton, William Wycherley, John Bunyan, Samuel Pepys and John Dryden. Please acquire copies of the following texts: Aphra Behn, *Oronooko* (Oxford World Classics); Trevor Griffiths and Simon Trussler (Eds.), *Restoration Comedy* (Nick Hern); and John Milton, *Paradise Lost* (Oxford World Classics). All other texts will be made available electronically. Course requirements: a presentation and a term paper (8-10 pages).

35784 English Literature 2: The Gothic and Early Romanticism

Graf

Module: AMST-M 13.w(4), AMST-M 22.w(4), BRST-M 13.w(4), BRST-M 16.3 (4), BRST-M 16.w(4), BRST-M 22.2 (4), BRST-M 22.w(4), BRST-M 23.2 (4), ENGS-M 13.w(4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 13.w(4), ENGYM-M 23.1 (4), ENHS-M 13.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	8	10	c.t.				PT 1.0.2	Graf	

Einbringbarkeit: als "freies PS" im B.A. Anglistik HF (bei Studienbeginn bis einschl. SoSe 2012); als PS English Literature 2 im B.A. Anglistik oder LA Gy (bei Studienbeginn ab WS 2012/13).

Just like its monsters, situations, and themes, the Gothic is a thing perpetually 'in-between', an unstable hybrid cobbled together from various other discourses. Gothic writings dangerously mix "phrases the most trite and colloquial" with exalted subjects requiring "sternness and solemnity of diction", writes Samuel Taylor Coleridge of this popular mode for the masses. Yet Gothic texts are evocative and open to a multitude of interpretations due to this instability. Derided by the literary elite of the late 18th and early 19th centuries as a lewd and puerile form of vacuous spectacle, the Gothic nevertheless influenced contemporary 'high' literature, as some of Mr Coleridge's own work can attest. In this seminar we will trace the emergence and flowering of the Gothic in British literature from the seminal *The Castle of Otranto* to the point where it intersects with signature works of British romanticism. We will examine the diverse narrative realizations of the Gothic by key authors and look into the romantics' often uneasy reception of its excesses and their adaptation of select components for their own literary enterprises. Consequently, we will come to understand the mode's significance to British and

European cultures in this era of revolutions and sociopolitical unrest. We will read the following texts: Horace Walpole, *The Castle of Otranto*. Oxford: Oxford University Press, 2008. Clara Reeve, *The Old English Baron*. Oxford: Oxford University Press, 2008. Ann Radcliffe, *The Romance of the Forest*. Oxford: Oxford University Press, 2009. Matthew Lewis, *The Monk*. Oxford: Oxford University Press, 2008. Mary Shelley, *Frankenstein - The 1818 Text*. Oxford: Oxford University Press, 2008. Samuel Taylor Coleridge, *Rime of the Ancient Mariner* and *Christabel*. John Keats, "La Belle Dame sans Merci". Please note: Do be sure to obtain the 1818 text of *Frankenstein* (as indicated on the front cover of the OUP edition)! The poems by Coleridge and Keats can be copied from, for example, *The Norton Anthology of English Literature* vol. 2. Requirements: Regular attendance, a short presentation, a term paper.

35785	English Literature 2: Cultural Analysis and Literary Ecology in 19th and Early 20th Century British and Irish Poetry	Lenz
--------------	---	-------------

Module: AMST-M 13.w(4), AMST-M 22.w(4), BRST-M 13.w(4), BRST-M 16.3 (4), BRST-M 16.w(4), BRST-M 22.2 (4), BRST-M 22.w(4), BRST-M 23.2 (4), ENGS-M 13.w(4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 13.w(4), ENGYM-M 23.1 (4), ENHS-M 13.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	12	14	c.t.				PT 2.0.3A	Lenz	

Einbringbarkeit: als "freies PS" im B.A. Anglistik HF (bei Studienbeginn bis einschl. SoSe 2012); als PS English Literature 2 im B.A. Anglistik oder LA Gy (bei Studienbeginn ab WS 2012/13).

With prose being gradually acknowledged as a medium of literary expression from the 18th century onwards, poetry lost part of its traditional status as the preferred form to critically analyse and evaluate what was going on in society and the state. Nevertheless, many writers of renown still gave expression of their critical approach to the status quo in the England and Ireland of the 19th and early 20th centuries by means of poetic texts as they considered the language of poetry a concise medium for cultural criticism. In this seminar we will critically analyse and discuss poetic texts of the period between 1798 and 1918 against the backdrop of the political, social, religious, and aesthetic context of the time in which they were written. Additionally, we will integrate central aspects of literary ecology and the ethics of texts in our approaches. According to Hubert Zapf, "[b]oth of them deal not only with facts but with values, that is, with a critical attitude to a given state of things and with the necessity to think beyond it and imagine possible alternatives. [Also,] for both of them, the relationship between culture and nature and thus between the natural sciences and the humanities seems to have special significance, even if they approach this relationship from different angles." (*Literary Ecology and the Ethics of Texts*, 2008) Texts will be made available electronically and by means of a reader by the beginning of the lecture period. Course requirements: active participation, an oral presentation, and a term paper (ca. 8-10 pages).

35786 English Literature 3: History and Politics in Twentieth-Century British Poetry Boehm

Module: AMST-M 13.w(4), AMST-M 22.w(4), BRST-M 13.w(4), BRST-M 16.3 (4), BRST-M 16.w(4), BRST-M 22.w(4), BRST-M 23.1 (4), BRST-M 23.2 (4), ENGS-M 13.w(4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 13.w(4), ENGYM-M 23.1 (4), ENGYM-M 23.w(4), ENHS-M 13.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	18	20	c.t.				PT 2.0.3A	Boehm	

Einbringbarkeit: als "freies PS" im B.A. Anglistik HF (bei Studienbeginn bis einschl. SoSe 2012); als PS English Literature 3 im B.A. Anglistik oder LA Gy (bei Studienbeginn ab WS 2012/13).

Derek Walcott once claimed that 'the fate of poetry is to fall in love with the world, in spite of History'. In this course we will explore how British poets wrestled with the terms of their own engagement with history and politics over the course of the twentieth century. Poetry is still often seen as the most "detached" and "self-involved" literary genre, but the cataclysmic historical events of the last century exerted unprecedented pressure on poetry to confront realities such as the First and Second World War, the decline of the British Empire, class wars, the women's liberation movement, Thatcherism, and increasing globalization. The course is designed to provide an introduction both to the most important genres of twentieth-century British poetry and to current critical debates about the relationship between poetry and politics. Texts studied in depth will include works by Thomas Hardy, Wilfred Owen, T.S. Eliot, Dylan Thomas, Philip Larkin, Stevie Smith, Carol Ann Duffy, and Seamus Heaney. Course readings will be made available electronically. Course requirements: reading response; participation in expert team; term paper.

Cultural Studies Advanced

35785 Scottishness Petzold

Module: BLK-M 32.3 (8), BRST-M 23.w(5), BRST-M 32.2 (5), ENGS-M 22.w(5), ENGYM-M 23.w(5), ENGYM-M 32B.2 (5), ENHS-M 22.w(5), ENRS-M 22.w(5)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	14-tägig	14	16	c.t.	07.10.2014			PT 2.0.3A	Petzold	

On 18 September 2014, Scotland's voters will decide if Scotland remains part of the United Kingdom, or if a process is started that will ultimately lead to Scotland's independence. The fact that this is an issue, some 400 years after the "Union of the Crowns" and some 300 years after the "Union of the Parliaments" arguably has a lot to do with a specific sense of Scottish identity, of 'Scottishness'. Of course, this is not a new phenomenon. In this seminar, we will examine how Scottishness was and is being constructed, particularly with reference to its history. The seminar will consist of two parts. In the classroom, a focus will be placed on (comparatively) 'early' constructions of Scottishness in popular culture: the 'hype' surrounding Robert Burns, the success of Sir Walter Scott's *Waverley* (1814), the 'tartan craze' of the 1820s. A second focus will be placed on more recent attempts at constructing and/or fostering ideas of Scottishness: we will examine Mel Gibson's *Braveheart* (1995) and the BBC tv-series *Hamish Macbeth* (1995-97). In early February we will then travel to Edinburgh and examine how Scottish history is used to present versions of Scottishness to Scots and tourists alike. The excursion to Scotland will last six or seven days and will probably take place between 6 February and 13 February 2015 – depending on the availability of flights and accommodation we may have to move into the 8th week of the year; the exact dates will be determined in the first session. The cost for the excursion will probably be between € 300 and € 500, depending on prices & funding; a more accurate estimate will be available in the first session. Please note: the seminar will take place bi-weekly on the following dates: 7.10., 21.10., 4.11., 18.11., 2.12., 16.12., 13.1., 27.1. Texts: Sir Walter Scott, *Waverley* (any edition); more material will be made available online (GRIPS).

35786 Memory and Museums**McIntosh-Schneider**

Module: BLK-M 32.3 (8), BRST-M 23.w(5), BRST-M 32.2 (5), ENGS-M 22.w(5), ENGYM-M 23.w(5), ENGYM-M32B.2 (5), ENHS-M 22.w(5), ENRS-M 22.w(5)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	16	18	c.t.				PT 2.0.3A	McIntosh-Schneider	

In the year of the 100th anniversary of the beginning of WW1, the importance of 'remembering' has become major news. The media are full of reports on major aspects of the war bringing the collective memory of it into the foreground. For many the fact that the Imperial War Museum has been closed for half the year is puzzling as this is considered one of the major spaces of memory for the war. In this course we will be exploring the association of collective memory with museums (and to some degree with art galleries). We will be considering theories of collective memory and looking at the ways (if any) various museums contribute to the construction of collective memory. We will be considering a selection museums (and art galleries) from around the UK – looking at some of their exhibits and how they reflect memory. A reading list will be made available at the beginning of the semester. Pre-requisites: regular attendance, a presentation, a 15 page paper.

35787 Blockseminar: Irish History and Culture (Irland-Exkursion)**Lenz**

Module: BLK-M 32.3 (8), BRST-M 23.w(2), BRST-M 32.2 (5), ENGS-M 22.w(5), ENGYM-M 23.w(5), ENGYM-M32B.2 (5), ENHS-M 22.w(5), ENRS-M 22.w(5)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 14

Die Teilnahme an der 8-tägigen Exkursion steht allen Studierenden der Anglistik/ Amerikanistik offen, die sich für die Geschichte, Kultur und Literatur Irlands und die daraus resultierenden Beziehungen zwischen der "Grünen Insel" und Großbritannien bzw. den USA interessieren und die – wegen der nötigen *walking tours* in wilder Landschaft – eine sportliche Grundeinstellung aufweisen. Der vorausgehende Besuch von "An Introduction to British and Irish Studies" oder eines Seminars zur irischen Literatur oder Kultur (Grund- oder Hauptstudium) wird empfohlen, ist aber nicht Bedingung für die Teilnahme. Aus organisatorischen Gründen ist die Zahl der TeilnehmerInnen pro Fahrt auf 14 begrenzt. Interessenten/Innen wird empfohlen, sich baldmöglichst persönlich oder bei der elektronischen Kursanmeldung (immer sowohl im Herbst als auch im Frühjahr möglich) anzumelden. Reiseziel ist *Valentia Island*, eine kleine Insel im äußersten Südwesten, direkt am weltberühmten *Ring of Kerry* gelegen. Von unserem Stützpunkt *Portmagee* aus unternehmen wir Tagestouren zu prähistorischen, frühchristlichen und neuzeitlichen Stätten, die für die Bedeutung Irlands für die europäische Kultur exemplarisch sind. Auf dem Programm stehen u.a. der Aufenthalt in der "*Rebel City*" Cork, der Besuch des beeindruckenden Museums in Cobh zur Geschichte der Emigration und der *Great Famine*, die Fahrt durch Gaeltacht-Gebiete in den Südwesten mit Zwischenstopp in *Blarney Castle*, Wanderungen entlang der Steilküste zu prähistorischen *wedge tombs*, *dolmens*, *alignments*, *Ogham Stones*, zu frühchristlichen *beehive-dwellings* und *St Brendan's Well*, zu einer Burgruine der anglo-normannischen Eroberer und zum gewaltigen *Leacanabuaile Stone Fort*, ein Abstecher in den *Killarney National Park* (*Muckross House*, *Muckross Abbey*) und in den *Derrynane National Park* (Besichtigung der *Church Island* und des Hauses von Daniel O'Connell incl. Filmvorführung über die Bedeutung O'Connells innerhalb der irischen Geschichte), die Fahrt entlang des *Skellig Ring* nach *Ballinskelligs* (*Gaeltacht*), der Besuch des *Skellig Heritage Centre* (Diashow und Ausstellung zur Geschichte von *Skellig Michael*), des Valentia Heritage Centre (Dokumentierung des ersten *Transatlantic Cable*) und von *singing pubs* (*traditional Irish music/Irish dance*) sowie (*weather permitting!*) eine vierstündige Bootsfahrt auf dem Atlantik zum Weltkulturerbe *Skellig Michael* und ein Theaterbesuch in Cork. — Ein Überblicksvortrag vor der Abreise sowie Vorträge vor Ort zur Geschichte, Kultur und Literatur Irlands sollen den

informativen Rahmen setzen, der durch Hinweise und Erläuterungen zu den jeweiligen *sites* ergänzt wird. Der Erwerb von *Cultural Studies Advanced* Credit Points ist möglich, jedoch nicht Pflicht für die Teilnahme an der Exkursion. Für den Erwerb der Credit Points gelten die üblichen Bedingungen (*oral presentation* und *term paper* (15-20 pp. in English)). Voraussichtliche Kosten (Erfahrungswert): ca. 690 Euro (incl. Linienflüge mit *Aer Lingus*, Leihbus, B&B, alle Ausflüge und Eintrittsgelder). Eine Bezuschussung ist eventuell möglich. Weitere Details sind beim Vortreffen zu erfahren. 8-tägig; Durchführung zweimal pro Jahr (nächste Termine: Juni/September 2015; Anmeldung dafür im Rahmen der Kurseinschreibung für WS 2014/15).

Review Courses

35789 Review English Literature Weig

Module: AMST-M 22.w(1), BRST-M 22.w(1), ENGS-M 22.w(1), ENGYM-M 23.w(1), ENHS-M 22.w(1), ENRS-M 22.2 (1)

Seminar, SWS: 1, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	8	9	c.t.			Gr. 1	PT 2.0.3A	Weig	
Do	14-tägig	10	12	c.t.	16.10.2014		Gr. 2	ZH 6	Weig	

This course is obligatory for "Lehramt Realschule" (neue PO) and hence it is geared towards this clientele: we will focus on British literature from the nineteenth century (starting with the 'Romantics') to the twenty-first century, and we will look at examples from all major genres (drama, poetry, narrative prose). Note: This course will take place fortnightly for 2 hours per session (10-12 h c.t.)! The course begins on 16 October. Requirements: participation in class discussion, final exam. — Text: A reader will be made available online via GRIPS.

Hauptseminare

35791 Victorian Multi-Media: Periodicals, Recitations, Early Cinema Zwierlein

Module: BLK-M 32.2 (10), BLK-M 33.2 / 3 (10), BRST-M 32.3 (7), ENGS-M 22.w(7), ENGYM-M 23.w(7), ENGYM-M 32B.3 (7), ENHS-M 22.w(7), ENRS-M 22.w(7)

Hauptseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	14	16	c.t.				VG 0.24	Zwierlein	

From the perspectives of media history and cultural history, this seminar will investigate the 'modernity' of the nineteenth-century mediascape and undertake case studies of some specific media and performance formats. Special emphasis will be given to the continuing importance of oral modes of delivery and performance in the Victorian social and cultural (urban) context. We will look at both public sites (Mechanics' Institutes, Literary and Scientific Institutions, panoramas, exhibitions, polytechnics, theatres) and semi-public and private modes of performance such as musical soirées and poetry recitations. Selected (semi)fictional texts will be read in terms of how they negotiate the new mediascape (Mayhew, Braddon, Gissing, Sharp, Stoker, Robins). The seminar will be divided into three parts and deal with 1) periodical culture – and the experience of reading in serial instalments; 2) the culture of recitations – which will also involve us in recreating Victorian print in performance. We will hence deal with selections of late-eighteenth-century and early-nineteenth-century poetry that were favourites at mid- to late-Victorian poetry recitations and 'penny readings' (e.g., Thomas Gray, "Elegy Written in a Country Churchyard", 1751; Charles Wolfe, "The Burial of Sir John Moore after Corunna", 1817; Felicia Hemans, "Casabianca", 1826; as well as Alfred Lord Tennyson, "The Charge of the Light Brigade", 1854, and "Enoch Arden", 1864). 3) We will round off the course by listening to late-Victorian phonograph recordings, and by screening and discussing some

examples of late-Victorian early cinema. Requirements: active participation, an oral presentation, and a term paper (c. 15-20 pages). Texts: Henry Mayhew, *London Labour and the London Poor* (1861-2); Mary Elizabeth Braddon, *Lady Audley's Secret* (1862); David Charles Bell, *Bell's Standard Elocutionist* (1873); George Gissing, *New Grub Street* (1891); Evelyn Sharp, *The Making of a Schoolgirl* (1897); Bram Stoker, *Dracula* (1897); Elizabeth Robins, *The Convert* (1907).

35792 Metaphysical Poetry

Petzold

Module: BLK-M 32.2 (10), BLK-M 33.2 / 3 (10), BRST-M 32.3 (7), ENGS-M 22.w(7), ENGYM-M 23.w(7), ENGYM-M32B.3 (7), ENHS-M 22.w(7), ENRS-M 22.w(7)

Hauptseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	10	12	c.t.				PT 1.0.2	Petzold	

Lovers compared to technical drawing instruments, having sex compared to a fleabite, mortals arguing with their god, sinners asking god to ravish them – the so-called 'metaphysical poets' of the seventeenth century liked unusual and sometimes drastic comparisons and a vivid, engaging style. In this seminar, we will examine the cultural contexts in which 'metaphysical' poetry was produced and read, we will trace the history of its critical reception and we will, of course, read and discuss a wide selection of poems. Reading and discussing a selection of critical essays will give us an opportunity to analyse various approaches to poetry, and to question their implications and limitations. Requirements: participation in class discussion and a short presentation (Studienleistung), term-paper (15-20 pages, Prüfungsleistung) Text: Colin Burrow, ed., *Metaphysical Poetry* (Penguin Classics).

Übungen

35795 Übung für Examenskandidaten (Staatsexamen, neue Prüfungsordnung): Early Modern Drama

Petzold

Übung, SWS: 1, Max. TeilnehmerInnen: 30

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	14	16	c.t.				PT 1.0.2	Petzold	

Dieser Kurs richtet sich an Lehramtsstudierende, die ihr Studium seit dem WS 2008/9 aufgenommen haben (neue LPO) und im Prüfungstermin Frühjahr bzw. im Herbst 2015 das erste Staatsexamen für das gymnasiale Lehramt anstreben (natürlich dürfen Sie auch teilnehmen, wenn Ihr Examenstermin noch weiter in der Zukunft liegt). Die gezielte Vorbereitung auf die literaturwissenschaftliche Klausur wird momentan dadurch erschwert, dass in sechs von sieben Themenbereichen vorher nicht bekannt ist, ob der Beispieltext aus der Anglistik oder der Amerikanistik stammt – nur das Thema „Drama der Renaissance“ ist für die Anglistik gewissermaßen ‚gesetzt‘. Um diesen Bedingungen Rechnung zu tragen behandelt diese Übung ausschließlich das Drama der frühen Neuzeit. Neben kulturgeschichtlichem Kontext werden wir je zwei Beispieltexte aus den drei Hauptgattungen (Komödie, Tragödie, Historie) lesen und diskutieren, zudem besprechen wir exemplarisch Klausuraufgaben vergangener Prüfungstermine. NB: Im Sommersemester biete ich voraussichtlich eine Übung für die anderen Themenbereiche bzw. das nicht-vertiefte Examen an.

Kurse in der Eingangsphase der MA-Programme

35797 Reading and Discussion

Zwierlein

Module: BLK-M 31.1 (6)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	16	18	c.t.				PT 1.0.2	Zwierlein	

This reading class (MA British Studies) will revisit decisive moments of nineteenth-century culture, such as the extension of the vote, social reform movements, developments in religion, philosophy, and science, (female) education, imperialism, and ideologies of 'progress' versus visions of degeneration. Alongside historical sources, newspaper articles and visual material (photography, panorama and diorama displays), we will study selected texts in poetry, drama and prose, and explore the changing conditions of literary production and consumption during the nineteenth century. Texts will be approached from a diverse set of critical positions that reflect current debates in the fields of Victorian Studies. Requirements: active participation, an oral presentation. Texts: *Victorian Literature: A Sourcebook*, ed. John Plunkett et al. London: Palgrave Macmillan, 2012. Supplementary texts will be made available (K-Drive and Reader).

35850 Academic Writing (MA course)

Bauridl

Module: AMS-M 31.3 (4), BLK-M 31.2 (4), EAS-M30.3 (4), ELG-M 31.2 (4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	16	18	c.t.				ZH 5	Bauridl	

Course description: see page 39.

Amerikanistik / American Studies

Vorlesungen

35800 Introduction to American Studies

Gessner

Module: AMST-M 14.2 (1), BRST-M 14.2 (1), ENGS-M 14.w(1), ENGS-M 15.w(1), ENGYM-M 14.2 (1), ENHS-M 14.w(1), ENHS-M 16.1 (1), ENLI-M 14.2 (1), ENRS-M 14.2 (1)

Vorlesung, SWS: 1, Max. TeilnehmerInnen: 200

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	12	13	c.t.				H 3	Gessner	

The lecture course surveys the academic discipline of American Studies and provides an overview of materials, resources, issues, areas of study, and theories in the interdisciplinary field of American Studies. Individual sessions will give introductory accounts of North American geography, demographic developments and U.S. immigration history, major issues and coordinates of North American and U.S. history, the political system of the U.S., American ideologies and identity constructions, the religious landscape of the U.S., multilingualism and language politics in North America. Requirement for credit: final exam. Course text: Hebel, Udo. *Einführung in die Amerikanistik/American Studies*. Stuttgart: Metzler, 2008. Print.

35801 American Literary History

Zehelein

Module: AMST-M 13.3 (4), AMST-M 13.w(4), AMST-M 16.2 (4), BRST-M 13.3 (4), BRST-M 13.w(4), ENGS-M 13.2 (4), ENGS-M 13.w(4), ENGS-M 22.2 (4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 13.3 (4), ENGYM-M 13.w(4), ENGYM-M 23.w(4), ENHS-M 13.2 (4), ENHS-M 13.w(4), ENHS-M 22.2 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.3 (4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 13.3 (4), ENRS-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Seminar, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	10	12	c.t.				H22	Zehelein	

Taking into account recent developments in literary and cultural theory in general and in American Studies in particular, this lecture course surveys the history of American literature from pre-contact oral traditions to the present. It discusses verbal texts alongside visual images, music, and performances. Among the topics to be covered are Native American oral literature, texts by early European explorers of the 'New World,' literary self-expression during the colonial era, verbal and visual representations of Indian-white relations, cultural constructs of Americanness during the American Revolution and the Early Republic, the growing desire to develop genuinely American art as of the nineteenth century, the so-called American Renaissance, the conflict between idealizations of American thought and the artistic movements of Realism and Naturalism, the innovative force of Modernism (as found in the works of the Lost Generation, of Imagist poets, and of Harlem Renaissance writers), and artistic experimentation during the Postmodern era and beyond (including the Beat Generation, responses to the Vietnam conflict, depictions of suburbia, and the debate about cultural pluralism). While covering these topics, the lecture course offers a historicized perspective on the canonization of previously marginalized artists (such as women and so-called 'ethnic' writers) and forms of self-expression. Requirement for credit: final exam. Course text: Baym, Nina et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 8th ed. 5 vols. New York: Norton, 2012. Print.

Einführungskurse American Studies

35810 American Cultural History

Cavanna, Uppendahl

Module: AMST-M 14.4 (4), BRST-M 14.4 (4), ENGS-M 14.2 (4), ENGS-M 15.w(4), ENGYM-M 14.4 (4), ENHS-M 14.2 (4), ENHS-M 16.2 (4), ENLI-M 14.4 (4), ENRS-M 14.4 (4)

Seminar, SWS: 3, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 1	ZH 5	Uppendahl	
Do	wöch.	14	15	c.t.			Gr. 1	ZH 5	Uppendahl	
Di	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 2	ZH 6	Cavanna	
Do	wöch.	14	15	c.t.			Gr. 2	ZH 6	Cavanna	
Di	wöch.	16	18	c.t.			Gr. 3	ZH 5	Uppendahl	
Do	wöch.	15	16	c.t.			Gr. 3	ZH 5	Uppendahl	
Di	wöch.	16	18	c.t.			Gr. 4	ZH 6	Cavanna	
Do	wöch.	15	16	c.t.			Gr. 4	ZH 6	Cavanna	

The course focuses on textual, visual, and audiovisual materials that are central to a critical understanding of North American cultural, social, and political history from the earliest European encounters with the 'New World' to contemporary interpretations of what 'America' might mean for different groups inside and outside of the U.S. We will cover a broad range of cultural and historical issues including ideological interpretations of American landscapes and spaces, attitudes toward demographic developments and immigration, controversies about the U.S.-American political-economic system and foreign policy, the plurality of the American religious landscape, and multilingualism and the diversity of cultural traditions in North America. The course is to familiarize students with materials, areas of study, and theoretical approaches in the interdisciplinary field of American Studies and their significance for the study of American cultural history. Requirements: in-class participation, final exam for participants of all sections of this class on Thursday, 5 February 2015, 9-12. — Course materials: Course Reader (available at local copy shop); Hebel, Udo. *Einführung in die Amerikanistik/American Studies*. Stuttgart: Metzler, 2008. Print. — Recommended history textbooks: Depkat, Volker. *Geschichte Nordamerikas: Eine Einführung*. Köln: Böhlau, 2008. Print; Boyer, Paul S., et al. *The Enduring Vision: A History of the American People*. 7th ed. Boston: Wadsworth, 2011. Print.

Einführungskurse Literaturwissenschaft

35755 Introduction to English and American Literary Studies

Bauridl, Fackler, N.N.

Module: AMST-M 13.1 (4), AMST-M 16.1 (4), BRST-M 13.1 (4), BRST-M 16.1 (4), ENGS-M 13.1 (4), ENGYM-M 13.1 (4), ENHS-M 13.1 (4), ENLI-M 13.1 (4), ENRS-M 13.1 (4)

Seminar, SWS: 3, , Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	9	12	c.t.			Gr. 4	VG_2.45	Bauridl	
Do	wöch.	16	19	c.t.			Gr. 5	PT 2.0.3A	Bauridl	
Do	wöch.	16	19	c.t.			Gr. 6	ZH 5	N.N.	
Di	Einzel	16	18	c.t.	03.02.2015	03.02.2015	Gr. 9	PT 2.0.3A	Fackler	Besprechung
-	Block	9	14	c.t.	09.03.2015	20.03.2015	Gr. 9	PT 2.0.3A	Fackler	Blockkurs
Do	Einzel	9	14	c.t.	26.03.2015	26.03.2015	Gr. 9	PT 2.0.3A	Fackler	Klausur

The course will familiarize students with fundamental knowledge and skills necessary for the study of English and American literatures. Participants will be introduced to critical concepts such as 'literature,' 'culture,' and 'text.' Influential theoretical approaches, critical methods, and the basics and problems of literary history, canonization, and periodization will be

discussed. By covering representative examples of all major literary forms, we will explore a broad variety of literary representations and apply important technical terms and concepts to the analysis of specific texts. Practical problems of research and writing (e.g., how to find and quote secondary literature) will also be addressed. Tutors will help students with course work and assignments. All sections of this "Introduction to English and American Literary Studies" offered by the Institut für Anglistik und Amerikanistik will follow a shared syllabus and will conclude with a written exam on Tuesday, 3 February 2015, 9-12. – Required textbooks: Meyer, Michael. *English and American Literatures*. 4th rev. ed. Tübingen: Francke, 2011. Print; Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester UP, 2009. Print. Further course materials, mandatory readings, and course requirements will be announced in the first meetings.

Proseminare

35820 American Literature I: From the Beginnings through the 19th Century **Fackler, N.N.**

Module: AMST-M 16.3 (4), AMST-M 22.1 (4), AMST-M 22.2 (4), BRST-M 22.2 (4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 23.2 (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 13.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 1	ZH 4	Fackler	
Mi	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 2	CH 12.0.18	N.N.	

This course explores American literature from early written accounts of the 'New World' through late-nineteenth-century realist writings. It is designed to help students develop their competence and skills as readers and interpreters of literary texts, which will be studied in their respective historical and cultural contexts. The course will first focus on early exploration narratives and selected texts from colonial America (such as a captivity narrative and early American poetry). We will then turn to a sample of nineteenth-century short fiction (e.g. Washington Irving, Henry James, Charlotte Perkins Gilman), a slave narrative by Frederick Douglass, Nathaniel Hawthorne's romance *The Scarlet Letter*, selected poems by Walt Whitman and Emily Dickinson. Course requirements: in-class participation, oral presentation. Credit requirements: annotated bibliography (5 entries); an 8- to 10-page research paper in English. — Required Texts: Baym, Nina et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 8th ed. Vols. A, B, and C. New York: Norton, 2012. Print.

35825 American Literature II: The 20th and 21st Centuries **Zehelein, N.N.**

Module: AMST-M 13.3 (4), AMST-M 16.2 (4), AMST-M 16.3 (4), AMST-M 22.1 (4), AMST-M 22.2 (4), BRST-M 13.3 (4), ENGS-M 13.2 (4), ENGS-M 22.2 (4), ENGYM-M 13.3 (4), ENGYM-M 23.2 (4), ENHS-M 13.2 (4), ENHS-M 22.2 (4), ENLI-M 13.3 (4), ENRS-M 13.3 (4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 1	ZH 4	Zehelein	
Mi	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 2	ZH 2	N.N.	
-	wöch.			c.t.			Gr. 3		N.N.	Blockkurs

This course explores representative 20th- and 21st-century American fiction (e.g. by F. Scott Fitzgerald, Art Spiegelman, and Toni Morrison), autobiographies, poems (e.g. by T. S. Eliot), and plays (e.g. by Eugene O'Neill and Donald Margulies). We will situate the texts in their cultural and historical contexts, and explore literary movements and concepts such as realism, naturalism, expressionism, modernism, postmodernism, feminism, and the cultural borderlands. The course deepens students' knowledge and skills with regard to American literature and American literary history, cultural and literary terms and concepts, the interpretation of literary

texts, and scholarly writing. Course requirements: in-class participation, oral presentation. Credit requirements: annotated bibliography (5 entries); an 8- to 10-page research paper in English.—
Required Texts: F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*. Eugene O'Neill, *The Emperor Jones*. Donald Margulies, *Dinner with Friends*. Baym, Nina et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 8th ed. Vols. C, D, and E. New York: Norton, 2012. Print.

35832 Political Institutions of the USA

Cavanna

Module: AMST-M 16.w(4), AMST-M 23.1 (4), BRST-M 14.w(4), ENGS-M 14.w(4), ENGS-M 22.w(4), ENGYM-M 14.w(4), ENGYM-M 23.w(4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 14.w(4), ENRS-M 14.w(4), ENRS-M 22.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	8	10	c.t.				VG 0.14	Cavanna	

This course investigates U.S. American political institutions. After outlining major theoretical approaches and debates found in contemporary scholarship, we will investigate not only the three branches of the national government – the Congress, the Presidency, and the Supreme Court – but also the complex, ever-changing shift in power between the federal and state governments. Topics will include the development of representative government and individual rights from the early colonial charters and compacts to the Constitution, the Bill of Rights, and later constitutional amendments. Is the United States a national community or a community of communities? Is it one government or 51 governments? How, despite promises of liberty and equality in the Declaration of Independence and Constitution, could slavery have continued for more than 80 years? Why were a majority of Americans still denied the elective franchise at the beginning of the 20th century? How can the death penalty be an issue left up to individual states? Selected case studies will allow us to look in depth at major debates ranging from ratification and interpretation of the Constitution, to states' rights, presidential and congressional power, and civil liberties. In each of these cases, we will explore some of the many tensions, assumptions, and contradictions (apparent and real) found in America's complex history and culture. Materials will include historical documents and scholarly essays, articles from newspapers and magazines, as well as visual aids. — All students will be required to give an oral presentation and to participate actively in class. Those who wish to receive credit will also be asked to submit an eight- to ten-page research paper. — Principal texts (available in the library): O'Connor, Karen, and Larry J. Sabato. *American Government: Roots and Reform*. 10th ed. New York: Longman, 2009. Print; Hall, Kermit L., ed., *Major Problems in American Constitutional History: Documents and Essays*. 2 vols. Lexington, Mass.: Heath, 1992. Print. — Credit for BA; Lehramt students are advised to take the course.

Cultural Studies Advanced

35834 America in Paintings and Photography

Zehelein

Module: AMS-M 32.3 (8), AMS-M 33.2 / 3 (8), AMST-M 23.w(5), AMST-M 32.2 (5), EAS-M31.3/4 (8), EAS-M 33.1/2/3 (8), EAS-M 34.1/2/3 (8), ENGS-M 22.w(5), ENGYM-M 23.w(5), ENGYM-M32A.2 (5), ENHS-M 22.w(5), ENRS-M 22.w(5)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	10	12	c.t.				ZH 6	Zehelein	

This course attempts to provide an overview of American painting from the early stages, still influenced by the Anglo-Saxon heritage, to modern day pop art; from Benjamin West to Andy Warhol. In the second part of this course, we will look at selected American photographers of the 20th and 21st century (Man Ray, Dennis Stock and Annie Leibovitz), and close with a glance at American cartoons and comics in order to try and grasp how America is / has been

pictured over the centuries, in different contexts, in different styles, and in different formats. Course requirement: presentation. Credit requirement: a 15-page research paper.

35835 Contemporary Performance, Contemporary Research Bauridl

Module: AMST-M 23.w(5), AMST-M 32.2 (5), ENGS-M 22.w(5), ENGYM-M 23.w(5), ENGYM-M32A.2 (5), ENHS-M 22.w(5), ENRS-M 22.w(5), AMS-M32.3 (8), AMS-M33.2/3 (8), EAS-M31.3/4 (8), EAS-M33.1/2/3 (8), EAS M34.1/2/3 (8)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	Einzel	16	19	c.t.	7.10.14	7.10.14		tba	Bauridl	Module 1
Di	Einzel	16	20	c.t.	14.10.14	14.10.14		tba	Bauridl	Module 1
Di	Einzel	16	20	c.t.	21.10.14	21.10.14		tba	Bauridl	Module 1
Di	Einzel	16	20	c.t.	4.11.14	4.11.14		tba	Bauridl	Module 2
Di	Einzel	16	20	c.t.	18.11.14	18.11.14		tba	Bauridl	Module 2
Di	Einzel	16	19	c.t.	9.12.14	9.12.14		tba	Bauridl	Module 3
Di	Einzel	16	19	c.t.	16.12.14	16.12.14		tba	Bauridl	Module 3
Di	Einzel	16	19	c.t.	13.1.15	13.1.15		tba	Bauridl	Module 3
Di	Einzel	16	19	c.t.	20.1.15	20.1.15		tba	Bauridl	Module 3

This course is designed to fuse not only two interdisciplinary conceptual fields—American Studies and Performance Studies—but to also combine theory and project-oriented research. Therefore, this course is divided into three modules. *Module 1—Conceptual Phase*: After an advanced introduction to Performance Studies and an in-depth discussion of transcultural American Studies, we will develop research questions and methods. *Module 2—Research Phase*: Students will, in independent but guided research, identify and document contemporary objects of study—i.e. contemporary transcultural, yet American Studies-relevant performances, which may range from on-stage formats such as theater or musical concerts to festive activities such as holiday celebrations or parades to visual events such as museums or public spaces to political enactments such as ceremonies and speeches to everyday behavior such as gender constructions, sports, or rituals of eating. *Module 3—Discussion Phase*: Before Module 3, all students will study the student-identified research objects as well as relevant readings and prepare them for an in-depth and analytical in-class discussion in this final phase. Credit requirements: academic opinion writing and research documentation (app. 5 pp.), final essay (5pp.).

35836 Topical Issues in Contemporary American Culture Uppendahl

Module: AMS-M34.1, AMST-M 23.w(5), AMST-M 32.2 (5), ENGS-M 22.w(5), ENGYM-M 23.w(5), ENGYM-M32A.2 (5), ENHS-M 22.w(5), ENRS-M 22.w(5)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Fr	wöch.	8	10	c.t.				PT 2.0.3A	Uppendahl	

This class will explore major developments in recent American culture. Attention will be paid to important trends and crucial events since the 1990s and their historical and cultural significance. Issues to be discussed will include landmark U.S. Supreme Court cases; trends in American foreign policy and relations; demographical changes; major social and political controversies involving race and ethnicity; Native Americans; issues in education (e.g., admission policies, bilingual education, home schooling, creationism); American self-definitions and collective memory after 9/11; religion in America; American culture and violence; U.S.

economy and business values; expressions of popular culture; recent election campaigns and results. – Participants from the old *Lehramt-Studiengang* are strongly advised to have completed "Introduction to American Studies"; all participants are expected to already have or to acquire a firm footing in American history and culture. Students in the MA program American Studies who wish to attend this course for credit for AMS-M34 (*Projekt-/Praxismodul Amerikanistik*) are strictly required to discuss and clear their participation in this course with one of the Professors at the American Studies Dpt. prior to registration. – Course materials will encompass textual as well as visual materials which allow for a discussion of America's many tensions, paradoxes, and promises. — Requirements will include an oral presentation, in-class participation, and an 8- to 10-page research paper.

Hauptseminare

35839 Graphic Narratives

Zehelein

Module: AMS-M 32.1 (10), AMS-M 33.1/2/3 (10), AMST-M 32.3 (7), EAS-M31.1/4 (10), EAS-M 33.1/2/3 (10), EAS-M 34.1/2/3 (10), ENGYM-M32A.3 (7)

Hauptseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	14	16	c.t.				ZH 4	Zehelein	

This class looks at a much discussed form of recent decades: graphic narratives. We will scrutinize graphic novels and comics as emblems of intermedial exchange, as complex 'texts' which, due to their characteristic fusion of image, word, and sequentiality, warrant close scrutiny and careful analysis. Required reading: *The Complete Maus* (Spiegelman, 1996), *City of Glass: The Graphic Novel* (Auster/Karasik, 1994), *Desolation Jones* (Ellis/Williams III et al., 2005-07). Please buy these texts! We will also discuss excerpts from other graphic novels which will be made available. Course requirement: presentation. Credit requirement: a 15-20-page research paper.

35841 Women and Medicine in American Literature and Culture

Gessner

Module: AMS-M 32.1 (10), AMS-M 33.1/2/3 (10), AMST-M 32.3 (7), EAS-M31.1/4 (10), EAS-M 33.1/2/3 (10), EAS-M 34.1/2/3 (10), ENGYM-M32A.3 (7)

Hauptseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	8:30	10	s.t.				ZH 6	Gessner	

"Can I go see anything pleasant, like an execution or a dissection?" This ironic question was put forth by writer Fanny Fern in 1859 in order to draw attention to the fact that women were still largely excluded from the public sphere and the medical professions. In the second half of the nineteenth century a growing number of women entered the public realms of education and the workplace (including the medical professions). This social, political, and medical development was mirrored in writing both by and for women. This seminar explores the intersections between medicine and gender in North-American literature and culture. We will analyze the representation of women nurses and doctors from historical, cultural, and literary points of view from the second half of the nineteenth century until the end of the twentieth. Topics addressed in this seminar include: The 'Sentimental Nurse Narrative' in Wesley Bradshaw's *Angel Agnes* (1873) and *Mattie Stephenson* (1873); the representation of Civil War nursing in Louisa May Alcott's *Hospital Sketches* (1863); the representation of women doctors in the writings of Elizabeth Stuart Phelps, William Dean Howells and Sarah Orne Jewett; women and health in the Spanish-American War; the representation of the Vietnam War nurse in Lynda Van Devanter's autobiography *Home Before Morning* (1983) and Diane Carlson Evans's *Vietnam Women's Memorial*; the cinematic eye: women nurses in World Wars I and II in A

Farewell to Arms (1932) and *The English Patient* (1996). Course requirements: in-class participation, presentation, and research paper (15-20 pages). The interdisciplinary nature of this seminar will be underscored by the collaboration of students from the University of Bamberg and the University of Regensburg on projects dealing with medicine, gender and American Studies. Students will also be asked to participate in a final student conference.

Oberseminare

35842 Recent Research in American Studies

Hebel et al.

Module: AMS-M 35.1 (6), EAS-M36.1 (6)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	12	14	c.t.				ZH 6	Hebel et al.	

The course provides a forum for scholarly exchange in the field of American Studies. Students who are currently working on their doctoral dissertations and master's theses will present their projects and invite critical responses from the audience. American Studies research projects currently pursued or in the planning stage at the University of Regensburg will be presented for critical examination. Special guest lectures and round tables with international scholars visiting Regensburg American Studies and the Regensburg European American Forum (REAF) will also be part of the course program and give course participants the opportunity to share their ideas with experts in their respective fields. M.A. students who wish to take the course for credit in AMS-M35 (M.A. program American Studies) or EAS-M36 (M.A. program European American Studies) are expected to submit the (tentative) title of the master's thesis by 20 September 2014 and an abstract of their thesis project (some 400 words) two weeks before the respective date of their presentation (both by email to american.studies@ur.de).

Reviews

35843 Review American Literature

Zehelein

Module: AMST-M 22.w(1), BRST-M 22.w(1), ENGS-M 22.w(1), ENGYM-M 23.w(1), ENHS-M 22.w(1), ENRS-M 22.3 (1)

Seminar, SWS: 1, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	9	10	c.t.				PT 2.0.3A	Zehelein	

The course reviews American literary history from colonial times through the immediate present. It addresses students at the end of their B.A. studies and students in the *Lehramt* programs preparing for their final exams. Participants are expected to have acquired a solid and broad knowledge of American literary and cultural history in the course of their studies by attending both mandatory and additional courses. The review course builds in particular on the two *Proseminare* in American literature. In view of the regulations and requirements of the new LPO I and the new format for the written tests in the state exam, the review and practice of interpretive skills will be given special attention. Course requirement: presentation. Credit requirement: take-home final exam. Course text: Baym, Nina et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 8th ed. New York: Norton, 2012. Print.

Kurse in der Eingangsphase der MA-Programme

35846 Fundamentals: Approaches, Concepts, Theories

Leikam

Module: AMS-M 31.1 (8), EAS-M30.2 (8)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	10	12	c.t.				ZH 4	Leikam	

The course traces methods and theoretical perspectives within the field of American Studies from its beginnings to the historical, political, visual, performative, spatial, and transnational turns of New American Studies and European American Studies. The course provides an introduction to graduate work in American Studies and European American Studies and offers a broad understanding of theoretical concepts defining both fields. We will trace the development of the discipline by looking at the kinds of scholarly works that have made up the corpus of American Studies over time, including texts by European Americanists as well as programmatic *American Quarterly* articles. Course requirement: oral presentation. Credit requirements: a critical essay; and one annotated bibliography defining a subset of works in American Studies methods, theories, or topics. Recommended Material: Maddox, Lucy, ed. *Locating American Studies: The Evolution of a Discipline*. Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 1999. Print; Pease, Donald E., and Robyn Wiegman, eds. *The Futures of American Studies*. Durham, NC: Duke UP, 2002. Print; Rowe, John Carlos, ed. *Post-Nationalist American Studies*. Berkeley: U of California P, 2000. Print; *American Literary History*. Spec. issue *Twenty Years of American Literary History: The Anniversary Volume 20.1-2* (2008). Print. Credit for: MAS, MEAS.

35847 Reading and Discussion: American Cultural and Literary History

Leikam

Module: AMS-M 31.2 (8)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	8	10	c.t.				PT 1.0.2	Leikam	

The course is designed as both an introductory reading course and an advanced review course for incoming students in the M.A. program in American Studies. The course is to frame and focus students' familiarity with major forces and developments in American cultural history from the early colonial period until the immediate present. In-class discussions will be based on representative selections of primary materials from different fields of cultural production, including in particular e.g. major literary works, seminal political documents, and samples of visualizations of 'America.' Reviews of influential works of cultural criticism and literary history as well as of master narratives of American cultural and political history will be also incorporated into the chronological review of American cultural history. Students enrolled in the 'old' LPO I Lehramt Gymnasium may participate if they have written their *Zulassungsarbeit* in American Studies (and after prior consultation with Dr. Leikam). Requirements: presentation (course requirement), academic opinion writing (in sum app. 5 pp.; course and credit requirement), final paper (5-6 pp.; credit requirement). Credit for: MAS.

35848 Readings in European-American Cultural Relations

Bauridl

Module: EAS-M30.1 (8)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	12	14	c.t.				ZH 4	Bauridl	

On the basis of key texts and visual documents, we will discuss mutual perceptions, political interaction, social ties, and cultural exchange between Europe and the United States over the

centuries. Among the topics covered in this course are Europe's colonial expansion into the New World, eighteenth-century debates about progress and decline, European-American relations in the 'Age of Atlantic Revolutions,' migration history, American capitalism and notions of modernity, the 'Americanization' of Europe, and the role of the U.S. in postmodern mindsets. Course requirement: presentation. Credit requirement: final exam. Course material will be available by the beginning of the semester. Credit for: MEAS.

35850 Academic Writing (MA course)

Bauridl

Module: AMS-M 31.3 (4), BLK-M 31.2 (4), EAS-M30.3 (4), ELG-M 31.2 (4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	16	18	c.t.				ZH 5	Bauridl	

This course is designed to deepen MA students' knowledge and skills in conducting and organizing advanced academic research, source identification and evaluation, different forms of advanced academic writing ranging from reviews to annotated bibliographies to academic opinion pieces to scholarly articles to theses, different stages of advanced academic writing from drafting to revision, different questions of advanced academic writing ranging from corpus to approach to bibliography, as well as scholarly formats of oral discourse. By the end of this course, students should be able to approach a topic in an analytical way adequate to graduate studies, select appropriate information, discuss contrary views, and master text cohesion and academic style in their own writing. Course requirement: oral presentations, writing assignments. Credit requirement: an app. 10-12-page collection of various pieces of academic writing on topics relating to either literary studies, linguistics, or cultural studies. Readings will be announced and/or made available in class. Credit for: all MAs of Department of English and American Studies.

Kurse anderer Lehrstühle u. Institute i. d. Master-Programmen MAS und MEAS

33304 Einführung in die Internationale Politik

Bierling

Module: EAS-M 31.4 (8), EAS-M 34.1/2/3 (8), EAS-M31.2(8)

Vorlesung, SWS: 2

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	16	18	c.t.				H 2	Bierling	

Die Vorlesung führt in die politikwissenschaftliche Teildisziplin "Internationale Politik" ein. Im ersten Teil geht sie auf die wichtigsten Theorien ein und bietet einen Einblick in Sicherheits- und Ordnungsprobleme des internationalen Systems. Im zweiten Teil werden zentrale Inhalte und Institutionen der Internationalen Politik erörtert: internationale Sicherheitsorganisationen (UNO, NATO), die deutsche, amerikanische und europäische Außenpolitik und das Internationale Wirtschafts- und Währungssystem (Bretton Woods, IWF, GATT, WTO, Euro). Wie immer werden wir einige exquisite Gastreferenten haben. Zur Vorlesung gibt meine Mitarbeiterin Frau Susanne Prechtel B.A. ein Tutorium. Ort und Zeit werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

33334 Post-Cold War Transatlantic Relations: A Troubled, Yet Indispensable Partnership

Groittl

Module: EAS-M 31.4 (8), EAS-M 34.1/2/3 (8)

Übung, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	14	16	c.t.				PT 1.0.4*	Groittl	

Weitere Informationen: siehe LSF.

35717 African American English **Miethaner**

Module: AMS-M 33.2/3 (8), EAS-M32.1/2/3 (8)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	18	20	c.t.				PT 1.0.2	Miethaner	

Course description: see "Englische Sprachwissenschaft: Proseminare".

35738 World Englishes on YouTube **Schneider**

Module: AMS-M 33.2/3 (10), EAS-M32.1/2/3 (10), EAS-M 33.1/2/3 (10)

Hauptseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	10	12	c.t.				PT 2.0.3A	Schneider	

Course description: see "Englische Sprachwissenschaft: Hauptseminare".

Nicht gestufte Übungen

35787 Blockseminar: Irish History and Culture (Irland-Exkursion) **Lenz**

Module: BLK-M 32.3 (8), BRST-M 23.w(2), BRST-M 32.2 (5), ENGS-M 22.w(5), ENGYM-M 23.w(5), ENGYM-M32B.2 (5), ENHS-M 22.w(5), ENRS-M 22.w(5)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 14

Course description: see „Anglistik: Cultural Studies Advanced“.

35854 Tandem Mentoring **Uppendahl**

Übung, SWS: 2

35855 DAAD / TA Großbritannien (Beratung, Informationsveranstaltung) **Waller**

Übung, SWS: 2

35856 RUPs, too **Kohen****35857 Discussion Group: Current affairs and more** **McIntosh-Schneider**

Übung

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	18	20	c.t.				CH 12.0.17	McIntosh-Schneider	

This is a group for students who are interested in practising their oral skills while looking at current affairs and other interesting issues. It is a chance to put your thoughts into words and to share them with others. The group is open to anyone, so bring along the topics that interest you and let's discuss them together. There are no pre-requisites, except an inquisitive mind.

Sprachpraxis

Basismodul

35860 General Language Course A Arrington, Gebauer, Kervick, Kohen

Module: AMST-M 11.1 (3), BRST-M 11.1 (3), ENGS-M 11.1 (3), ENGS-M 15.1 (3), ENGYM-M 11.1 (3), ENHS-M 11.1 (3), ENHS-M 15.1 (3), ENLI-M 11.1 (3), ENRS-M 11.1 (3)

Seminar, SWS: 3, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	14	17	c.t.			Gr. 1	ZH 4	Arrington	
Mo	wöch.	14	17	c.t.			Gr. 2	ZH 5	Gebauer	
Mo	wöch.	17	20	c.t.			Gr. 3	ZH 4	Arrington	
Mo	wöch.	17	20	c.t.			Gr. 4	ZH 5	Gebauer	
Mi	wöch.	12	15	c.t.			Gr. 5	PT 2.0.3A	Kohen	
Mi	wöch.	15	18	c.t.			Gr. 6	PT 2.0.3A	Kohen	
Fr	wöch.	8	11	c.t.			Gr. 7	ZH 4	Kervick	
Fr	wöch.	11	14	c.t.			Gr. 8	ZH 4	Kervick	
-	n. V.			c.t.			Gr. 9		Arrington	Blockkurs

The prerequisite for GLC A is the successful completion of the *EFV*, i.e. formal admittance to the program. GLC A combines work in the skill areas of vocabulary, grammar, reading, and translation, all at an advanced level, and is intended to prepare students for the kinds of work they should be doing in their first few semesters at an academic institution. Vocabulary acquisition and pronunciation are to be worked on outside of class, and the majority of the in-class time will be spent on units of readings that give students insight into various English-speaking cultures, which will then stand them in good stead in their literature, linguistic and cultural studies courses. Work on grammar will be contextualized, and while certain problems in English grammar will receive attention, students are expected to have an advanced command of the grammar before they enrol in GLC A. The writing component of the course is intended to bolster the range of expression the students have and to reinforce concepts of writing at the university level. Translation will be approached from the aspect of contrastive analysis with German and will serve to improve fluency in English as well as give students practice in dealing with syntax, lexis and grammar. It is recommended that students take GLC A in their first or second semesters, as the course helps to lay the groundwork for other courses. At the end of GLC A or B there will be an oral exam that tests pronunciation, flow and intonation. Those who do not pass the exam will be sent to the language lab to practice and improve before they are re-tested. - Course requirements: in-class participation, oral reports, written assignments and final exam as laid out in course pack. - Materials: GLC A course pack – available at *Digital-Print* in the *Ludwig-Thoma-Str.* Hoffmann, H. G., and M. Hoffmann. *Großer Lernwortschatz Englisch*. 2nd ed. Ismaning: Hueber, 2003. Units 1-5 will be tested; Sammon, Geoff. *Exploring English Grammar: Anglistik - Amerikanistik*. Berlin: Cornelsen, 2002; Swan, Michael. *Practical English Usage*. 3rd ed. Oxford: OUP, 2005. Note: The final exam for the regular semester-courses will be held on Sat., 24.1.2015. There will be no alternate exam date.

35880 Composition (Introduction to Academic Writing)**Cavanna, Gebauer, Hill,
McIntosh-Schneider, Uppendahl**

Module: AMST-M 11.3 (3), BRST-M 11.3 (3), ENGS-M 11.3 (3), ENGS-M 15.w(3), ENGYM-M 11.3 (3), ENHS-M 11.3 (3), ENHS-M 15.w(3), ENLI-M 11.3 (3), ENRS-M 11.3 (3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 1	ZH 6	Kervick	
Di	wöch.	18	20	c.t.			Gr. 2	ZH 6	Uppendahl	
Do	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 3	ZH 4	Cavanna	
Fr	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 4	VG_1.36	Gebauer	
Fr	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 5	PT 2.0.3A	Gebauer	
Fr	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 6	PT 1.0.2	Cavanna	
-	Block	9	12:30	c.t.	09.02.2015	20.02.2015	Gr. 7	PT 1.0.2	McIntosh-Schneider	Blockkurs
-	n. V.			c.t.			Gr. 8		Hill	Blockkurs

It is highly recommended to take this course during the first two semesters, ideally after having completed GLC A, yet either before or together with GLC B. Students are already expected to possess satisfactory writing skills in English, including basic knowledge of paragraph and essay development. As the course title suggests, emphasis will be placed on doing academic work. Course requirements will include several written assignments and a 1000- to 1200-word research paper. Details about course materials will be announced in the first week of the semester. Required book: Fowler, Ramsey H., and Jane E. Aaron. *The Little, Brown Handbook*. 12th international ed. New York: Pearson, 2012. - Registration via LSF.

35894 Exercises in English Pronunciation (BrE/AmE)**Gebauer, Hill**

Module: ENGS-M 15.2 (1)

Seminar, SWS: 1, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	8	9	c.t.			Gr. 1	VG_0.14	Hill	British English
Mi	wöch.	9	10	c.t.			Gr. 2	VG_0.14	Hill	British English
Mi	wöch.	12	13	c.t.			Gr. 3	S 119 *	Hill	British English
Mi	wöch.	12	13	c.t.			Gr. 4	CH 12.0.18	Gebauer	American English
Mi	wöch.	13	14	c.t.			Gr. 5	W 112	Gebauer	American English

All students will do practical phonetics in GLC A and will need to pass the phonetics certificate before they can proceed to GLC C. Details of the exam for this new certificate will be posted in the department. Those who fail must take the lab course "Exercises in English Pronunciation". Also, the lab course is a compulsory component for Lehramt Grundschule who take English as a *Didaktikfach*. Others may take the lab course on a voluntary basis if places are free.

35900 General Language Course B**Arrington, Cavanna, Gebauer, Hill,
Kervick, McIntosh-Schneider**

Module: AMST-M 11.2 (4), BRST-M 11.2 (4), ENGS-M 11.2 (4), ENGS-M 15.w(4), ENGYM-M 11.2 (4), ENHS-M 11.2 (4), ENHS-M 15.2 (4), ENLI-M 11.2 (4), ENRS-M 11.2 (4)

Seminar, SWS: 3, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	8	11	c.t.			Gr. 1	ZH 6	Hill	
Mo	wöch.	11	14	c.t.			Gr. 2	ZH 6	Hill	

Mi	wöch.	12	15	c.t.			Gr. 3	ZH 6	McIntosh-Schneider	
Mi	wöch.	12	15	c.t.			Gr. 4	R 005	Kervick	
Mi	wöch.	15	18	c.t.			Gr. 5	ZH 6	Kervick	
Do	wöch.	8	11	c.t.			Gr. 6	PT 1.0.2	Arrington	
Do	wöch.	14	17	c.t.			Gr. 7	W 112	Gebauer	
Fr	wöch.	8	11	c.t.			Gr. 8	ZH 6	Cavanna	

The prerequisite for GLC B is the successful completion of GLC A. Moreover, it is highly recommended that students who earned a mark of 3 or less in GLC A do some supplemental work in order to improve before advancing to GLC B. GLC B combines work in the skill areas of vocabulary, grammar, reading, and translation, all at an advanced level. Vocabulary acquisition and pronunciation are to be worked on outside of class, and the bulk of the in-class time will be spent on units of readings that explore aspects of language and society in Great Britain and the USA. Students will be expected to have a solid background in the area of cultural studies and this course will build upon that. Grammar will be contextualized as in GLC A, although an even more sophisticated approach to the analysis of grammatical functions will be expected. The goal of the writing component of the course is to have students producing texts of near-native fluency and correctness. Translation will also be approached from the aspect of contrastive analysis, although the focus will be on longer texts for the purposes of increasing cohesion and idiomatic quality and refining style. It is recommended that students take GLC B in their second (B.A.) or third (Lehramt) semesters. - Course requirements: in-class participation, oral reports, written assignments and final exam as laid out in course pack. - Materials: GLC B course pack, available from *Digital-Print* in the *Ludwig-Thoma-Str.* Hoffmann, H. G., and M. Hoffmann. *Großer Lernwortschatz Englisch*. 2nd ed. Ismaning: Hueber, 2003. Units 6, 12 will be tested; Sammon, Geoff. *Exploring English Grammar: Anglistik - Amerikanistik*. Berlin: Cornelsen, 2002; Swan, Michael. *Practical English Usage*. 3rd ed. Oxford: OUP, 2005. Note: The final exam will be held on Sat., 24.1.2015. There will be no alternate exam date.

35911 Focus on Grammar Practice

Arrington, Gebauer

Seminar, SWS: 1, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	12	13	c.t.			Gr. 1	PHY 9.1.10	Arrington	
Do	wöch.	13	14	c.t.			Gr. 2	ZH 4	Gebauer	

In this course we plan to cover points that need revision. There will be one small student project and otherwise we will spend our time working on grammar problems. We will also cover topics that are relevant to GLC A and B, in addition to areas that we feel are particularly weak in students' work. The course is aimed at students of all levels and could be taken at any time during your studies.

Vertiefungsmodul

35915 General Language Course C

Hill, Kohen, McIntosh-Schneider, Uppendahl, Waller

Module: AMST-M 21.2 (4), AMST-M 24.1 (4), BRST-M 21.2 (4), BRST-M 24.1 (4), ENGS-M 15.w(4), ENGS-M 21.2 (4), ENGYM-M 21.2 (4), ENHS-M 21.2 (4), ENLI-M 21.2 (4), ENLI-M 24.1 (4), ENRS-M 21.2 (4)

Seminar, SWS: 3, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	8	11	c.t.			Gr. 1	ZH 4	Kohen	
Mo	wöch.	8	11	c.t.			Gr. 2	PT 1.0.2	Waller	
Mo	wöch.	11	14	c.t.			Gr. 3	ZH 4	Kohen	
Mo	wöch.	11	14	c.t.			Gr. 4	PT 1.0.2	Waller	

Do	wöch.	11	14	c.t.			Gr. 5	PT 1.0.2	Uppendahl	
Do	wöch.	11:45	14	s.t.			Gr. 6	ZH 5	McIntosh-Schneider	
Fr	wöch.	11	14	c.t.			Gr. 7	ZH 6	Hill	

The prerequisite for GLC C is the successful completion of GLC B, which also includes the completion of the pronunciation requirement (see GLC A). As is the case for GLC B, it is highly recommended that students who receive a mark of 3 or less obtain help in the form of supplemental practice in order to improve their level. GLC C is the forum in which students are required to demonstrate the language, knowledge and practical skills they acquired in the Basismodul. As in GLC A and B, GLC C has structured components such as vocabulary requirements and units of readings; however, the onus will be even more on the students in terms of active participation and commitment to the assigned tasks. Applied grammar is the focus of the course, and this will mainly evidence itself in the form of various writing tasks and translations; however, there will still remain a few areas of grammar to be covered in the course and these will be tested in the final exam. In keeping with the advanced level of the course, the writing and translations will be longer texts which require sophisticated language and analysis. The readings will consist of thematic units building upon the knowledge of culture and language acquired in previous semesters. Moreover, oral components such as debates and extended presentations will be added to the course requirements, so that not only what you say but how you say it becomes a measure of success. It is recommended that students take GLC C in about their fifth semester (before moving on to "Grammar"!).

- Course requirements: in-class participation, presentations, a project assignment, an in-class exam and the final exam as laid out in course pack.

- Materials: Hoffmann, H. G., and M. Hoffmann. *Großer Lernwortschatz Englisch*. 2nd ed. Ismaning: Hueber, 2003. Units 13-20 will be tested. Sammon, Geoff. *Exploring English Grammar: Anglistik - Amerikanistik*. Berlin: Cornelsen, 2002; Swan, Michael. *Practical English Usage*. 3rd ed. Oxford: OUP, 2005. Note: The final exam will be held on Sat., 24.1.2015. There will be no alternate exam date.

35923 Writing B.A. (BrE)

McIntosh-Schneider

Module: BRST-M 21.1 (3), BRST-M 24.w(3), ENLI-M 21.1 (3), ENLI-M 24.w(3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	16	18	c.t.				ZH 2	McIntosh-Schneider	

In this course students will be introduced to a variety of text types. Students will be expected to analyze and evaluate the texts, and comment on register, structures, and stylistic devices. Students will also be introduced to a variety of structures on the sentence level in order to improve their communication skills. There will be seven writing assignments during the semester, one for each text type discussed. Three of these will be evaluated for the final course grade. These assignments, together with corrected revisions, must be included in a final portfolio at the end of the semester. From the remaining four assignments, students may choose two to include in the portfolio for evaluation. A final essay will also be due at the end of the semester. Course materials will be made available in the form of a course pack or as resources on GRIPS. Requirements for credit: regular attendance, active participation, a complete portfolio, four graded writing assignments.

35924 Writing B.A. (AmE)**Gebauer**

Module: AMST-M 21.1 (3), AMST-M 24.w(3), ENLI-M 21.1 (3), ENLI-M 24.w(3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	16	18	c.t.				ZH 4	Gebauer	

In this course students will be introduced to a variety of text types. Students will be expected to analyze and evaluate the texts, and comment on register, structures, and stylistic devices. Students will also be introduced to a variety of structures on the sentence level in order to improve their communication skills. There will be seven writing assignments during the semester, one for each text type discussed. Three of these will be evaluated for the final course grade. These assignments, together with corrected revisions, must be included in a final portfolio at the end of the semester. From the remaining four assignments, students may choose two to include in the portfolio for evaluation. A final essay will also be due at the end of the semester. Course materials will be made available in the form of a course pack or as resources on GRIPS. Requirements for credit: regular attendance, active participation, a complete portfolio, four graded writing assignments.

35925 Sprachmittlung (LA nicht vertieft: LA Grund-, Mittel-, Realschule)**Herfeld**

Module: AMST-M 21.w(3), AMST-M 24.w(3), BRST-M 21.w(3), BRST-M 24.w(3), ENGS-M 21.4 (3), ENHS-M 21.4 (3), ENLI-M 21.w(3), ENLI-M 24.w(3), ENRS-M 21.4 (3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 1	ZH 5	Herfeld	
Fr	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 2	ZH 5	Herfeld	

Übersetzen ist eine Fertigkeit, wenn nicht gar eine Kunst. Selbstverständlich kann sie nicht in einem einzigen Semester erlernt werden. Das Unterrichtsziel bleibt jedoch die gute Übersetzung. Auf dem Weg dahin sollen wöchentlich verschiedene Texte unterschiedlichster Herkunft übersetzt werden. Dabei werden grammatische Strukturen kontrastiv diskutiert sowie stilistische Prinzipien und Übersetzungstechniken in Anlehnung an Hohenadl/Will behandelt (Hohenadl, Christa und Renate Will. 1994. *Into German*. München: Hueber). Parallel dazu wird Ihnen eine selbständige Erweiterung Ihres Wortschatzes angeraten. - Der Leistungsnachweis ergibt sich aus zwei Übersetzungsklausuren, die für alle Parallelkurse identisch sind und an zwei Freitagen nachmittags stattfinden.

35934 Grammar**Kautzsch, Lenz**

Module: ENGS-M 21.1 (3), ENGYM-M 21.1 (3), ENHS-M 21.1 (3), ENRS-M 21.1 (3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 70

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 1	H10	Kautzsch	
Di	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 2	H 23	Lenz	
Do	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 3	PT 2.0.3A	Lenz	

Grammar/Language Analysis consists of two subsequent parts, (1) the lecture *Grammar* (theory and analysis) and (2) the seminar *Language Analysis* (analysis and discussion). A component of *Vertiefungsmodul Sprachpraxis*, *Grammar/ Language Analysis* is compulsory for students of all *Lehramtsstudiengänge* who commenced their studies in WS 2008/09 and later (New LPO I,

13.03.2008). Students wishing to acquire the 6 credit points for *Grammar/Language Analysis* are expected to have completed GLC C and the lecture (1) before attending the seminar (2) as the former are prerequisites to successfully preparing the tasks to be analysed and discussed in the seminar. At the end of the seminar (2) there will be a written test based on the thorough knowledge of grammatical theory and terminology as conveyed in the lecture and on the analytical and discursive skills taught and practised in the seminar. The lecture is essentially with the focus on Douglas Biber/Susan Conrad/Geoffrey Leech, *Longman Student Grammar of Spoken and Written English* (Harlow: Pearson Education Limited, 2002; 8th impression 2009) and: *ibid. Workbook*, but references to other grammars (Quirk/Aarts & Aarts, Ungerer) and terminologies will be made in addition to it. Registration in FlexNow is only possible for the complete course *Grammar/Language Analysis*, not for the individual parts.

35938 Language Analysis

Lenz

Module: ENGS-M 21.3 (3), ENGYM-M 21.3 (3), ENHS-M 21.3 (3), ENLI-M 21.w(3), ENLI-M 24.w(3), ENRS-M 21.3 (3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 70

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	16	18	c.t.			Gr. 1	PT 2.0.3A	Lenz	
Mi	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 2	H 8	Lenz	

Grammar/Language Analysis consists of two subsequent parts, (1) the lecture *Grammar* (theory and analysis) and (2) the seminar *Language Analysis* (analysis and discussion). A component of *Vertiefungsmodul Sprachpraxis, Grammar/ Language Analysis* is compulsory for students of all *Lehramtsstudiengänge* who commenced their studies in WS 2008/09 and later (New LPO I, 13.03.2008). Students wishing to acquire the 6 credit points for *Grammar/Language Analysis* are expected to have completed GLC C and the lecture (1) before attending the seminar (2) as the former are prerequisites to successfully preparing the tasks to be analysed and discussed in the seminar. At the end of the seminar (2) there will be a written test based on the thorough knowledge of grammatical theory and terminology as conveyed in the lecture and on the analytical and discursive skills taught and practised in the seminar. The lecture is essentially with the focus on Douglas Biber/Susan Conrad/Geoffrey Leech, *Longman Student Grammar of Spoken and Written English* (Harlow: Pearson Education Limited, 2002; 8th impression 2009) and: *ibid. Workbook*, but references to other grammars (Quirk/Aarts & Aarts, Ungerer) and terminologies will be made in addition to it. Registration in FlexNow is only possible for the complete course *Grammar/Language Analysis*, not for the individual parts.

Weitere Sprachpraktische Kurse

35940 Sprachmittlung (LA vertieft: LA Gymnasium)

Herfeld, Kautzsch

Module: AMST-M 21.w(3), AMST-M 24.w(3), BRST-M 21.w(3), BRST-M 24.w(3), ENGYM-M 31.1 (3), ENLI-M 21.w(3), ENLI-M 24.w(3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 1	W 116	Kautzsch	
Mi	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 2	ZH 5	Herfeld	
Mi	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 3	ZH 4	Kautzsch	
Fr	wöch.	10	11:30	s.t.			Gr. 4	ZH 5	Herfeld	

Übersetzen ist eine Fertigkeit, wenn nicht gar eine Kunst. Selbstverständlich kann sie nicht in einem einzigen Semester erlernt werden. Das Unterrichtsziel bleibt jedoch die gute Übersetzung. Auf dem

Weg dahin sollen wöchentlich verschiedene Texte unterschiedlichster Herkunft übersetzt werden. Dabei werden grammatische Strukturen kontrastiv diskutiert sowie stilistische Prinzipien und Übersetzungstechniken in Anlehnung an Hohenadl/Will behandelt (Hohenadl, Christa und Renate Will. 1994. *Into German*. München: Hueber). Parallel dazu wird Ihnen eine selbständige Erweiterung Ihres Wortschatzes angeraten. - Der Leistungsnachweis ergibt sich aus zwei Übersetzungsklausuren, die für alle Parallelkurse identisch sind und an zwei Freitagen nachmittags stattfinden.

35945 Academic Writing LA (vertieft, neue LPO)

Cavanna, Kohen, Waller

Module: ENGYM-M 31.2 (3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 1	VG 2.39	Cavanna	
Mo	wöch.	16	18	c.t.			Gr. 2	W 112	Waller	
Di	wöch.	8	10	c.t.			Gr. 3	ZH 4	Kohen	
Di	wöch.	10	12	c.t.			Gr. 4	R 009	Kohen	

This is a required course for all *Lehramt Gymnasium* students who began their studies in WS 08/09 or later. It is intended to provide in-depth treatment of advanced cultural studies topics in combination with practice writing various task types which occur on the Text Production exam. Requirements for the course include the completion of a portfolio of assigned tasks and participation in course discussions. Please note that Ac. Writing LA can only be taken

35949 Text Production (nicht vertieft)

McIntosh-Schneider

Übung, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	12	14	c.t.				ZH 6	McIntosh-Schneider	

This course seeks to prepare students for the Staatsexamen written practical language paper. Various task types will be written and discussed using past exam papers. During the semester, students will have 6-7 of their papers marked by the teacher. However, only students who attend the course regularly will be eligible to receive feedback. Please note that the number of places in the courses are limited (you must register!). If the number of applicants exceeds the number of places available, students who are registered for the next state exam will be given preference. Please note that this course may not be taken more than twice, so those who drop out of the course will only be eligible to take the course one more time.

35950 Text Production, vertieft (alte LPO)

Hill, Uppendahl, Waller

Übung, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	14	16	c.t.			Gr. 1	PT 1.0.2	Hill	
Do	wöch.	16	18	c.t.			Gr. 2	PT 2.0.4	Waller	
Do	wöch.	16	18	c.t.			Gr. 3	ZH 6	Uppendahl	
Fr	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 4	PT 2.0.3A	Uppendahl	

This course seeks to prepare students for the Staatsexamen written practical language paper. Various task types will be written and discussed using past exam papers. During the semester, students will have 6-7 of their papers marked by the teacher. However, only students who attend

the course regularly will be eligible to receive feedback. Please note that the number of places in the courses are limited (you must register!). If the number of applicants exceeds the number of places available, students who are registered for the next state exam will be given preference. Please note that this course may not be taken more than twice, so those who drop out of the course will only be eligible to take the course one more time. We advise students who took Academic Writing LA in a previous semester to take Text Production with a different course instructor.

35954 Sprachmittlung Examensrepetitorium (ED-Übersetzung)

Kautzsch

Übung, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 30

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 1	H12	Kautzsch	
Di	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 2	H12	Kautzsch	

35957 Presentation B.A.

Hill

Module: AMST-M 31.1 (3), BRST-M 31.1 (3), ENGS-M 21.w(3), ENGYM-M 31.w(3), ENHS-M 21.w(3), ENLI-M 31.1 (3), ENRS-M 21.w(3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 15

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Fr	wöch.	8	10	c.t.				PT 1.0.2	Hill	

This course will familiarize participants with advanced techniques and strategies of academic presentation. Students will give lectures on potential B.A. thesis projects at different stages in the research and writing process. Participation is limited to students writing their B.A. theses in American Studies, British Studies, or English Linguistics.

Fachdidaktik (LA Grund-, Mittel- und Realschule)

Einführungskurse

35960 Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur

Aßbeck

Module: ENFDNV-M 11.1 (3), ENFDNV-M 12.1 (3), ENFDNV-M 13.1 (3)

Seminar, SWS: 3, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	8:15	10:30	s.t.				ZH 5	Aßbeck	
Di	wöch.	8:15	10:30	s.t.				ZH 5	Aßbeck	

Der Einführungskurs bietet einen gerafften Überblick über die wichtigsten Bezugswissenschaften (z.B. Linguistik, Gedächtnispsychologie, Motivationspsychologie etc.) und ihren jeweiligen Beitrag zu einer Fremdsprachenlern/lehrtheorie sowie über die wesentlichen Teilgebiete und Problembereiche der Fremdsprachendidaktik. Es werden u.a. angesprochen: Lehrwerke und Lehrpläne, Spracherwerbtheorien, Unterrichtsanalyse und Unterrichtsplanung, methodische Ansätze in Vergangenheit und Gegenwart, Verfahrensweisen und Unterrichtstechniken in den

einzelnen Fertigungsbereichen, Formen der Evaluation und Lernzielkontrolle, interkulturelles Lernen und Literaturdidaktik und Lektürebehandlung. Leistungsnachweis: schriftliche Hausaufgabe, Abschlussklausur. Der erfolgreiche Besuch des Einführungskurses ist Voraussetzung für die Teilnahme an einem fachdidaktischen Seminar sowie für die Ableistung des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums.

Proseminare

35967 The coursebook and its friends & rivals

Aßbeck

Module: ENFDNV-M 11.3 (4), ENFDNV-M 12.w(4), ENFDNV-M 13.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	10:30	12	s.t.				ZH 5	Aßbeck	

Most pupils associate English lessons with a colourful coursebook and Mr Benson and his dog. Both teachers and pupils however have mixed feelings about coursebooks. In this course we will therefore first analyze the advantages and disadvantages of coursebooks and try to find criteria for assessing language-learning coursebooks. We will then investigate the specific components of the coursebook (e.g. pictures, texts, exercises, tasks, rehearsals, vocabulary lists etc.) and discuss the necessity and usefulness of supplementary materials. Issues such as individualized teaching, the special needs of disadvantaged learners, task-based language learning and the current focus on "competences" will be discussed in the second half of the winter term. This is likely to raise the basic question: Is modern language teaching compatible with teaching languages within the framework of a coursebook? The answer to this question might keep us busy for a while Participants are required to sign in for a topic and collect the necessary materials before (!!) the beginning of the winter term. Course requirements: handout, term paper, active participation in all course activities. Students wanting to participate in this course are requested to sign up for a topic and collect course materials before the summer term starts. A list of topics will be on display at the end of the winter term.

35968 Ideen und Konzepte für den Einsatz von TabletPCs im Englischunterricht

Fritze

Module: ENFDNV-M 11.3 (4), ENFDNV-M 12.w(4), ENFDNV-M 13.w(4)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	14:30	16	s.t.				VG_2.39	Fritze	

Das Proseminar beschäftigt sich mit Ideen und Konzepten für den Einsatz von TabletPCs im Englischunterricht. Die rasante Entwicklung von iPad und Co macht auch vor den Klassenzimmern nicht halt. Wie lassen sie sich im Englischunterricht sinnvoll und mit Mehrwert nutzen? Schlagworte wie *the flipped classroom*, *1:1 approach*, *BYOD*, *gamification*, *three-click-applications*, *PLE* spielen hier eine wichtige Rolle. Zu erarbeitende Schwerpunkte liegen im Rahmen des Proseminars in den Bereichen Wortschatzarbeit, Leseförderung, Hör-Sehverstehen und Sprechen. Die Eintragung in die Themenliste erfolgt in der ersten Sitzung. Leistungsnachweis: Präsentation, Seminararbeit, aktive Mitarbeit.

Proseminare (Didaktikfach Englisch)

35962 Teaching English in the Primary Classroom

Hitzfelder

Module: ENFDNV-M 12.2 (3)

Proseminar, SWS: 3 (2 SWS Seminar und 1 SWS Unterrichtshospitation mit Analyse n.V.), Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	15:30	17	s.t.					Hitzfelder	Montessorischule, Prüfeninger Schloßstr. 71

This course builds on the introduction to TEFL („Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur“) and is to offer a combination of theoretical knowledge and classroom practice to those students who have opted for “Englisch als Didaktikfach der Grundschule”). The course is meant to develop both language competence and the teaching skills and will therefore focus on classroom language, language learning games, playful communicative activities, storytelling, songs, intercultural learning, using CLIL in the primary classroom, and many other aspects of teaching English to very young learners. Course requirements: term paper, active participation in all course activities.

35963 Theorie und Praxis des Englischunterrichts an der Mittelschule

Schindler

Module: ENFDNV-M 13.2 (3)

Proseminar, SWS: 3 (2 SWS Seminar und 1 SWS Unterrichtshospitation mit Analyse n.V.), Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	16	18	c.t.				S 024 *	Schindler	

Dieser Kurs ist speziell für Studierende konzipiert, die Englisch als Didaktikfach der Mittelschule studieren, er ist aber auch offen für andere Studierende, die ihr fachdidaktisches Wissen und ihre unterrichtlichen Kompetenzen erweitern wollen. Die wichtigsten Aspekte des Englischunterrichts an Mittelschulen (z.B. effektive Wortschatzvermittlung in Verbindung mit sinnvollen Lernstrategien, anwendungsorientierter Grammatikunterricht, Entwicklung von Sprechkompetenz und Sprechmotivation etc.) sollen vor allem unter Berücksichtigung der zwei wichtigsten schulartspezifischen Grundprinzipien behandelt werden: Differenzierung und Lernerautonomie. Der Kurs wird Theorie und Praxis eng miteinander verknüpfen und Unterrichtsbesuche sowie eigene Lehrversuche in Mittelschulklassen in das Semester-programm integrieren. Leistungsnachweis: aktive Teilnahme an allen Kursaktivitäten, schriftliche Ausarbeitung eines Unterrichtskonzepts.

Proseminare (praktikumsbegleitend)

35964 TEFL: Theory and Practice (LA Grundschule)

Koch

Module: ENFDNV-M 11.2 (3), ENFDNV-M 12.2 (3)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	14:30	16	s.t.				S 119 *	Koch	

This course is obligatory for all those students who will be doing their „fachdidaktisches Begleitpraktikum“ this coming semester. Students should be aware that teaching English to very young learners requires a specific methodology which is mainly based on authentic materials, playful activities and a lot of L2 input. We will first of all analyze and discuss the methodological

principals and then apply them to the planning of lessons, tasks and adequate forms of evaluation. Practical work and theoretical reflection will go hand in hand. In particular we will deal with: rhymes and songs, games and activities, storytelling/picture books, cultural events, coursebooks and other materials. Students wanting to attend this course must have passed the "Einführungskurs". Assessment will be based on active in-class participation and on a written term paper.

35965 TEFL: Theory and Practice (LA Mittelschule)

Aßbeck

Module: ENFDNV-M 11.2 (3), ENFDNV-M 13.2 (3)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	8:30	10	s.t.				ZH 5	Aßbeck	

This course focuses on the practical aspects of teaching English. It will regularly draw on the knowledge students should have acquired in the preceding course (= "Einführungskurs") and we will try to apply this knowledge to the most important situations and problems in the language classroom. Apart from manifold practical activities such as planning lessons, analyzing teaching materials and trying out communicative or playful activities we will primarily analyze video recordings of English lessons and discuss crucial aspects of teaching English to young learners, e.g. how to present and practise vocabulary/grammar etc., how to teach listening and reading strategies, how to engage pupils in classroom conversation, how to use games in language teaching, what to do about errors, how to individualize language learning etc. Although this is basically a practice-oriented course all practical questions will be dealt with on the theoretical basis of language-acquisition research and related fields. All participants are expected to take a very active part in the discussions and in practical activities. Assessment will be based on active in-class participation and on a written term paper.

35966 TEFL: Theory and Practice (LA Realschule)

Aßbeck

Module: ENFDNV-M 11.2 (3)

Proseminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	10	11:30	s.t.				ZH 5	Aßbeck	

This course focuses on the practical aspects of teaching English. It will regularly draw on the knowledge students should have acquired in the preceding course (= "Einführungskurs") and we will try to apply this knowledge to the most important situations and problems in the language classroom. Apart from manifold practical activities such as planning lessons, analyzing teaching materials and trying out communicative or playful activities we will primarily analyze video recordings of English lessons and discuss crucial aspects of teaching English to young learners, e.g. how to present and practise vocabulary/grammar etc., how to teach listening and reading strategies, how to engage pupils in classroom conversation, how to use games in language teaching, what to do about errors, how to individualize language learning etc. Although this is basically a practice-oriented course all practical questions will be dealt with on the theoretical basis of language-acquisition research and related fields. All participants are expected to take a very active part in the discussions and in practical activities. Assessment will be based on active in-class participation and on a written term paper.

Examenskolloquium

35969 Zentrale Aspekte und Fragestellungen des Englischunterrichts (Examensvorbereitung)

Aßbeck

Module: ENFDNV-M 11.4 (2)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 50

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	10:30	12	s.t.				ZH 5	Aßbeck	

Dieser Kurs ist als Vorbereitung auf die Fachdidaktikklausur im Staatsexamen (GS, HS, RS) sowie als Repetitorium gedacht und soll auch das nötige Grundlagenwissen für die mündliche Examensprüfung (alte LPO) zur Verfügung stellen. Anhand von Prüfungsaufgaben der letzten Jahre werden wir die wichtigsten fachdidaktischen Fragestellungen diskutieren und nach einer gründlichen Analyse der Themenstellung „Musterlösungen“ zu skizzieren versuchen. Neben dem Erwerb eines Überblickswissens steht auch die kritische Reflexion der eigenen praktischen Erfahrung vor dem Hintergrund der fachdidaktischen Literatur im Mittelpunkt, da Examensthemen meist Theorie- und Praxiswissen voraussetzen. Jede/r Teilnehmer/in sollte im Interesse einer fruchtbaren Diskussion bereit sein, die zu jedem Thema vorgeschlagenen Publikationen (siehe Aushang des Semesterprogramms ca. 2 Wochen vor Semesterbeginn!) vor der jeweiligen Sitzung zu lesen. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen kann auch ein *reader*, der diese Publikationen enthält, in Auftrag gegeben werden. Die Verteilung der Themen für die schriftlichen Aufgaben erfolgt in der ersten Sitzung. Leistungsnachweis: Ausarbeitung eines Klausurthemas oder Handout als Informationsgrundlage zu einem Examensthema.

Praktikum

35970 Durchführung und Analyse von Unterricht (in Ausbildungsklassen)

Aßbeck

Praktikum, SWS: 4, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mi	wöch.	8	13	s.t.					Aßbeck	

35971 Planung und Analyse von Englischunterricht (Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum)

Aßbeck

Praktikum, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
-	n. V.			c.t.					Aßbeck	

35972 Vorbesprechung für das pädagogisch-didaktische Blockpraktikum

Aßbeck

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Fr	Einzel	8:30	10	s.t.	23.01.2015	23.01.2015		PT 3.3.106	Aßbeck	

In dieser Vorbesprechung erhalten Studierende ein Skript als Anleitung zur strukturierten und reflektierten Unterrichtsbeobachtung sowie wichtige Hinweise zur Handhabung von Unterrichtsplanung und Unterrichtsanalyse. Beides soll als „forschendes Lernen“ erfolgen und – auf der Basis des bisher erworbenen Wissens aus Fachdidaktik und EWS – zu einem tieferen Verständnis der Lehr- und Lernprozesse im Englischunterricht führen. Die Ergebnisse werden nach Abschluss des Praktikums in einer Kleingruppenbesprechung (Termin nach Vereinbarung) ausgewertet und diskutiert.

Fachdidaktik (LA Gymnasium)

Einführungskurse

35975 Introduction to English Language Teaching

Kirchhoff

Module: ENFDGYM-M11.1 (3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 80

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	14	16	c.t.				H 6	Kirchhoff	

This interactive lecture will provide an overview of key aspects and current debates in the field of teaching and learning English as a foreign language. Participants have the opportunity to familiarize themselves with the topics: European and national language learning policies, language teacher education and teacher development, (second) language learning theories, individual differences, language teaching methodology, the teaching and learning of the language domains (pronunciation, vocabulary, grammar), the four skills (listening, speaking, reading, writing), issues of evaluating and testing language proficiency as well as literature, culture and media in the classroom. Credit Requirements: regular attendance strongly recommended, final exam. Electronic registration required. Please note tutorials to this course.

Seminar Kulturdidaktik

35979 Teaching British and North American Culture

Kirchhoff, Moreth-Hebel

Module: ENFDGYM-M11.2 (3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Mo	wöch.	18	20	c.t.			Gr. 1	PT 2.0.3A	Moreth-Hebel	
Di	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 2	R 009	Kirchhoff	
Do	wöch.	12	14	c.t.			Gr. 3	R 009	Kirchhoff	

„Learning a foreign language is more than a simple task of assembling lexical items in grammatically accurate sentences. It involves learning to communicate with others in that language and such communication involves an engagement with culture.“ (Liddicoat 2005). This seminar takes a cultural perspective on ELT as a central paradigm in current language teaching. On top of that, we will explore the use of media in ELT classrooms. Introductory reading: Liddicoat, Anthony. "Language teaching and learning from an intercultural perspective." *The Handbook of Second Language Acquisition*. Eds. Doughty, Cathrine and Michael H. Long: Blackwell Handbooks in Linguistics, 2005. 837-55. Print. The seminar is obligatory for students following the curriculum of the new LPO of 2008. As basic knowledge about teaching a foreign language is a necessary prerequisite for adequate participation; FlexNow documentation of the successful completion of an introductory course will have to be presented in the first sessions. Requirements: regular attendance, in-class presentation, written assessment.

Seminar (praktikumsbegleitend)

35983 Theorie und Praxis des Englischunterrichts (in Verbindung mit dem studienbegleitenden Praktikum)

Moreth-Hebel

Module: ENFDGYM-M11.w(3)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Di	wöch.	18	20	c.t.				PT 2.0.3A	Moreth-Hebel	

This seminar gives you the opportunity to reflect on your experiences as an observer and a novice teacher of English at a Gymnasium. It also aims at bridging the gap between theory and practice of foreign language teaching. We will focus on topics like: lesson planning, content and method of language teaching, teaching the four skills, assessing language proficiency and giving feedback as well as classroom management and working with the board. This seminar is offered in connection with the "studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum". Requirements: regular attendance, active participation and portfolio work. Application: Students can apply for this course after they have successfully completed the "Einführungskurs". Please note that you have to apply through the "Praktikumsamt der MB-Dienststelle Oberpfalz" before you can register in FlexNow.

Oberkurse (Sprach- und Literaturdidaktik)

35985 Teaching South African Youth Literature and Culture

Stadler

Module: ENFDGYM-M11.3 (4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	14	16	s.t.				VG_2.39	Stadler	

This course is structured in two parts: At first, we will read and discuss core texts of literature didactics and cultural studies. In a second step, we will read a variety of South African literary texts for young adults (a novel, poems, short stories) and develop strategies and materials for teaching intercultural competence through literature in the English classroom. Moreover, we will explore questions such as: Which specific texts or critical approaches can help to develop awareness of global justice, (trans)national identity, and local community cohesion? How can we address students' preconceived notions and/or culturally embedded stereotypes responsibly and sensitively in the English classroom? Course requirements: active participation, oral presentation, term paper. Recommended introductory reading: Hallet, Wolfgang, and Lothar Bredella, eds. *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007. Print. Please acquire and read a copy of the following text: Matlwa, Kopano. *Coconut*. Auckland Park: Jacana, 2007. Print. All other texts will be made available electronically.

35986 Vocabulary in ELT

Biermeier

Module: ENFDGYM-M11.3 (4)

Seminar, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	16	18	c.t.				PT 1.0.2	Biermeier	18.12: entfällt
Fr	Einzel	14	16	c.t.				PT 1.0.2	Biermeier	

There is much more to vocabulary teaching than just teaching words and there is no doubt that vocabulary learning needs to take place within a well-planned programme. In this seminar

we will study different aspects of vocabulary learning and teaching. We will also consider the question of how pupils' vocabulary can be sensibly and sustainably expanded through learning and coping strategies. Based on fundamental articles, we will explore the statistical and etymological nature of English vocabulary. Of course, we will work with the vocabulary sections provided by various coursebooks. In addition, the question of testing vocabulary will be addressed. Finally, we will explore the implications of vocabulary teaching for exam methods such as mediation or composition. Requirements for course credits: active participation, oral presentation, exam. Recommended reading: Murray, Denise E. (2011) *What English language teachers need to know*. New York: Routledge.

Übungen

35989 Kolloquium für Examenskandidaten, Fachdidaktik Englisch vertieft, mündl. und schriftl. Examen Kirchhoff

Übung, SWS: 2, Max. TeilnehmerInnen: 30

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	wöch.	10	12	c.t.				PT 2.0.3A	Kirchhoff	

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Lehramts an Gymnasien, die das mündliche Staatsexamen (nach „alter LPO“) oder das schriftliche Staatsexamen (nach „neuer LPO“) in Fachdidaktik Englisch ablegen werden. Die Grundlagen des Fachs werden in diesem Kurs wiederholt und beide Prüfungsformen in gezielten Übungen vorbereitet. Die Anmeldung und die Erstellung eines genauen Themenplans erfolgt in der ersten Sitzung auf der Basis der Bedürfnisse der anwesenden Teilnehmer. Kein Erwerb von Leistungspunkten möglich. Anmeldung über LSF.

35990 Investigating foreign language teaching Kirchhoff

Übung, SWS: 1, Max. TeilnehmerInnen: 20

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
Do	14-tägig	14	16	c.t.				R 009	Kirchhoff	

The purpose of this class is to provide advice and guidance to students who are writing a “Zulassungsarbeit” or a doctorate in English Language Teaching. We will discuss recent publications in the field of ELT and applied linguistics. Participants will be given input on research methodology and they have the opportunity to present and discuss ideas and research findings to a group. Participation and presentation of work-in-progress is obligatory for students currently working on a “Zulassungsarbeit” or doctorate under my supervision, and open to those who consider doing so in the next semesters. Registration in my office hours and via LSF. Recommended reading: Brown, James, and Theodore Rogers. *Doing Second Language Research*. Cambridge: CUP, 2002. Print.; Mackey, Alison, and Susan M. Gass. “Research Methods in Second Language Acquisition: A Practical Guide.” Ed. Wiley-Blackwell. Chichester, 2012. Print.

35991 Begleitseminar zum Einführungsseminar “Introduction to English Language Teaching” Bergmann

Seminar

Tag	Rhyth.	von	bis	Zeit	Beginn	Ende	Gruppe	Raum	Dozent	Bemerkung
n.V.		an zwei Tagen jeweils vierstündig			12.01.2015	16.01.2015			Bergmann	Blockveranst. im Januar (KW3), Termine und Räume tba

C. Für Interessierte

RUPs, too

The RUPs have been a part of the University of Regensburg for over 40 years now, and they are still going strong. The main goals of the acting troupe are to provide quality entertainment in English and a medium for interested students to improve their own proficiency in the language. Any students who are interested in joining the group, whether as backstage crew or on stage, are welcome to join us. Auditions for roles are held at the beginning of every semester, but acting experience is not necessary. Not every person can act every semester, but we always have a place for people who are interested in team work and enjoy a nice group atmosphere. For more information please contact Jamie Kohen in her office hours, Di 13-14 und Mi 11-12 in PT 3.2.50, or by email: jamie.kohen@ur.de, or check out the RUPs, too Facebook page.

Öffnungszeiten des MultiMediaZentrums, Universitätsbibliothek

Mo.–Do.: 9.00–12.00 und 13.30–15.30 (Mi. bis 17.00)

Das MultiMediaZentrum besitzt hunderte britischer und amerikanischer Filme und Dokumentationen auf Video und DVD, die von Studierenden entliehen werden können. Eine Hörbuchsammlung kommt gerade dazu. Kataloge sind über die Homepage der Universitätsbibliothek verfügbar. Bitte machen Sie davon Gebrauch: Use it or lose it!

English Language Resources

<http://homepages-nw.uni-regensburg.de/~caa03016/index.htm>

Found on the department home page under Studium > Links & Resources, this site offers links to newspapers and magazines, the library, cultural studies, practical-language resources, and universities in GB, USA, Ireland and Canada.

Exkursion nach Irland (Vorankündigung)

Wegen der begrenzten Teilnehmerzahl (14) werden InteressentInnen gebeten, sich baldmöglichst mit Herrn Dr. Lenz (PT 3.2.44) in Verbindung zu setzen. Termin u. Beschreibung: siehe Rubrik „Anglistik: Cultural Studies Advanced“.

Exkursion nach Wales im Sommersemester 2016 (Vorankündigung)

Die nächste Exkursion nach Wales wird im Sommersemester 2016 stattfinden; die Anmeldung wird 2015 sein: bitte beachten Sie entsprechende Aushänge.