## *INSTITUT FÜR ANGLISTIK UND AMERIKANISTIK*

# KOMMENTARE

für das Studium im

# *Wintersemester 2010/11*

**Geschäftsführung:**
Prof. Dr. Jochen Petzold
Zimmer PT 3.2.45

**Sekretariat:**
Marion Post
Zimmer PT 3.2.49

**Studienberatung:**

| | |
|---|---|
| Studienplanung/-organisation, Eignungstest, etc. | Wesserle |
| Englische Sprachwissenschaft | Hoffmann, Kautzsch |
| Englische Literatur- und Kulturwissenschaft | Palitzsch, Boehm |
| Studieneinheit Großbritannienstudien | Palitzsch, Boehm |
| Amerikanistik/American Studies | Geßner, Balestrini |
| Studieneinheiten "Nordamerikastudien" | N.N. |
| Fachdidaktik Englisch (nicht vertieft) | Aßbeck |
| Fachdidaktik Englisch (vertieft) | Karg |
| Sprachpraxis | Kohen, Waller, Uppendahl |

# Sprechstunden Wintersemester 2010/11

| Name | Sprech-zeit | Raum PT | Tel.: 943- |
|---|---|---|---|
| ARRINGTON, Doris-Gudrun | Mi 14-16 | 3.2.43 | 3463 |
| AßBECK, Akad. Dir. Dr. Johann | Fr 10-12 | 3.2.46 | 3488 |
| BALESTRINI, Akad. Rätin PD Dr. Nassim | Mi 13-14 u. Fr 11-12 | 3.2.85 | 3509 |
| BAURIDL, Brigit | Mi 10-12 | 3.2.83 | 3507 |
| BOEHM, Dr. Katharina | Mi 14-16 | 3.2.59 | 3499 |
| CAVANNA, Augustus | Do 14-16 | 3.2.87 | 3511 |
| DECKER, Martin | Mo 13-14 | 3.2.47 | |
| DEPKAT, Prof. Dr. Volker | Di 14-15 + Mi 10-11 | 3.2.71 | 3476 |
| DUNPHY, Dr. Graeme | Di 12-14 | 3.2.58 | 3498 |
| FACKLER, Katharina | Do 16-18 | 3.2.88 | 1809 |
| FISCHER, Prof. Dr. Roswitha | Di u. Mi 12-13 | 3.2.68 | 3473 |
| FRITZE, Martin | nach Veranst | | |
| GARCíA, Francisco | Fr 12-13 | 3.2.46 | |
| GEBAUER, Amy | s. Aushang | 3.3.88 | 3429 |
| GESSNER, Dr. Ingrid | Mi 9:30-11:30 | 3.2.70 | 3475 |
| GILL, Lisa | s. Aushang | 3.2.83 | 3507 |
| HEBEL, Prof. Dr. Udo | Di 16-17:30 | 3.2.73 | 3478 |
| HERFELD, Dr. Dorith | Mo 19-20 | 3,2,43 | 3463 |
| HILL, Sophie | Mi 10-12 | 3.2.50 | 3469 |
| HOFFMANN, Dr. Thomas | Mo 14-16 | 3.2.79 | 3503 |
| KARG, Prof. Dr. Jakob | Do 10-11 | 3.2.61 | 3501 |
| KAUTZSCH, Dr. Alexander | Di 11-13 | 3.2.69 | 3474 |
| KOCH, Walter | nach der Veranstaltung | | |
| KOHEN, Jamie | Di 13-14, Mi 11-12 | 3.2.50 | 3469 |
| KOHLMANN, Benjamin | Di 14-16 | 3.2.59 | 3499 |

| Name | Sprech-zeit | Raum PT | Tel.: 943- |
|---|---|---|---|
| LEIKAM, Susanne | Mi 14-16 | 3.2.70 | 3475 |
| LENZ, Akad. Dir. Dr. Peter | Mi 12.30-14 | 3.2.44 | 3506 |
| MCINTOSH-SCHNEIDER, Julia | s. Aushang | 3.2.57 | 3497 |
| MIETHANER, Dr. Ulrich | Kontakt: umiethaner@yahoo.de | | |
| MORETH-HEBEL, Christine | Kontakt: ch.moreth-hebel@web.de | | |
| PALITZSCH, Francesca | Di 10-11, Mi 11-13 | 3.2.63 | 3870 |
| PESOLD, Ulrike | Fr 10-11 | 3.2.43 | 3463 |
| PETZOLD, Prof. Dr. Jochen | Do 13-15 | 3.2.45 | 2486 |
| REGNAT, Josef | nach Veranst. | josef.regnat@t-online.de | |
| RUGE, Prof. Dr. Enno | | 3.2.48 | 3467 |
| SCHLEBURG, Dr. Florian | Di 14-15 | 3.2.82 | 3502 |
| SCHNEIDER, Prof. Dr. Edgar W. | Mi 10-12 | 3.2.65 | 3470 |
| SIEBERS, Dr. Lucia | Di 14-15 | 3.2.80 | 3504 |
| STEGER, Maria | Di 18-19 | 3.2.81 | 3505 |
| STELTER, Julia | Do 12-13 | 3.2.55 | 3046 |
| SZLEZÁK, Klara | Mi 10.30-12 | 3.2.70 | 3475 |
| THURSTON, Naomi | Di 10-12 | 3.3.88 | 3429 |
| UPPENDAHL, Steve | Di 12-14 | 3.2.88 | 1809 |
| WALLER, Peter | Di 16-18 | 3.2.60 | 3500 |
| WASMEIER, Margaret | Mi 9-10:30 | 3.2.43 | 3463 |
| WESSERLE, Brigitte | Mo-Fr 10-13 | 3.2.62 | 3667 |
| ZWIERLEIN, Prof. Dr. Anne-Julia | Kontakt über Sekretariat PT 3.2.49 | | |

*e-mail i.d.R. nach folgendem Schema:* vorname.nachname@sprachlit.uni-regensburg.de

# Inhaltsverzeichnis


**A. Allgemeines....4**

1. Studienplanung....4

**1.1 Studienanfänger: Informationsveranstaltungen....4**
**1.2 Struktur des Studiums....4**
**1.2.1 Prüfungsordnungen u. Pflichtleistungen....4**
**1.2.2 Neue Studienordnungen seit WS 08/09....4**
**1.2.3 Achtung: Aktuelle Neuerungen in der Modulordnung im SS 2010!....5**
**1.2.4 Achtung: Geändertes Kursangebot im Basismodul Kulturwissenschaft..6**
**1.2.5 Modularisierung und Leistungspunkte (LP) / Credit Points (CP)....7**
**1.2.6 Tabellen der Pflichtleistungen....7**
**1.3 Allgemeine Informationen zu den Kursen....20**
**1.3.1 Unterrichtssprache....20**
**1.3.2 Phonetics requirement / Aussprachetest....20**
**1.4 Studieneinheiten (FKN)....20**
**1.5 Bekanntmachungen, Informationsveranstaltungen & Newsletter....20**

2. Wichtige Termine u. Fristen....21

**2.1 Bewerber und Studienanfänger....21**
**2.1.1 B.A. und Lehramt: Eignungsfeststellungsverfahren (EFV)....21**
**2.1.2 Master-Studiengänge....21**
**2.2 Online-Kursanmeldung (RKS)....21**
**2.3 FlexNow-Anmeldung....23**
**2.4 Prüfung Grundwissen & Zwischenprüfung....24**

**B. Lehrveranstaltungen....25**

Englische Sprachwissenschaft....25
Anglistik....33
Amerikanistik /American Studies....41
Nicht gestufte Übungen....52
Sprachpraxis....53
Fachdidaktik....58

**C. Für Interessierte....64**
**RUPs, too....64**
**Öffnungszeiten des MultiMediaZentrums, Universitätsbibliothek....64**
**Exkursion nach Irland (Vorankündigung)....64**


**URL** der **Homepage** des Instituts für Anglistik und Amerikanistik:
www-deas.uni-regensburg.de

auch zu finden via: www.uni-regensburg.de >> Fakultäten >> Phil.Fak. IV >> Institute >> Institut für Anglistik und Amerkanistik

# A. Allgemeines

## 1. Studienplanung

### 1.1 Studienanfänger: Informationsveranstaltungen

B.A.-Studiengänge & Lehramt: in der Woche vor Vorlesungsbeginn; genaue Termine: s. Homepage der Zentralen Studienberatung <www.uni-regensburg.de/studienberatung/>
Masterstudiengänge: Mi, 13.10.2010, 18-19.30 Uhr, ZH6

### 1.2 Struktur des Studiums

#### 1.2.1 Prüfungsordnungen u. Pflichtleistungen

Erfolgreiches Studieren erfordert eine frühe und umfassende **Studienplanung**. Dies setzt die Vertrautheit mit den formalen und prüfungstechnischen Rahmenbedingungen des jeweiligen Studienganges voraus. Allgemeine einführende Hinweise für das Studium der Anglistik und Amerikanistik finden sich auf der Homepage (URL: s. Seite 3 unten) unter „Studium".

**Studien- und Prüfungsordnungen** für die verschiedenen Studiengänge sind im Internet verfügbar (www.uni-r.de >> „Studium" >> „Prüfungs- und Studienordnungen").
Das genaue Studium der Prüfungsordnungen wird im Interesse eines geordneten Studienverlaufs dringend empfohlen! Auch ist es ratsam, grundsätzlich und insbesondere bei Unsicherheiten sowohl die allgemeine als auch eine fachspezifische **Studienberatung** in Anspruch zu nehmen.

#### 1.2.2 Neue Studienordnungen seit WS 08/09

Zum Wintersemester 2008/09 sind sowohl für die Lehramtsstudiengänge als auch für B.A.-Studiengänge neue Prüfungs- und Studienordnungen in Kraft getreten. Diese neuen Ordnungen gelten für alle, die sich ab WS 08/09 für den gewählten Studiengang an der Universität Regensburg immatrikulieren bzw. umschreiben.
Studierende, die schon vor WS 08/09 hier für den gewählten Studiengang immatrikuliert waren, bleiben von den Veränderungen unberührt, es ändert sich lediglich bei manchen Kursen die Struktur und/oder die Bezeichnung. Die **Einführungskurse** Linguistik und Literaturwissenschaften, sowie Kulturwissenschaften wurden je 3-stündig. Die **General Language Courses** heißen nun GLC A (entspr. GLC II), GLC B (entspr. GLC III) und GLC C (entspr. GLC IV), und sind jeweils 3-stündig. **GLC V** wird weiterhin in der alten Form weitergeführt für diejenigen, die ihn als Pflichtschein benötigen. Die bisherigen Pflichtvorlesungen „English Phonetics and Phonology" und „History of the English Language" werden nun nicht mehr angeboten, wie seit mehreren Semestern angekündigt. Die Kurse Englisch-Deutsch-Übersetzung tragen nun den Titel „**Sprachmittlung**".
Die Verteilung der Leistungspunkte bleibt für die „alten" Studiengänge unverändert (vgl. Tabellen), und unterscheidet sich somit z.T. von der Verteilung für die neuen Studiengänge. Es ist also wichtig, dass Sie Ihre Kursleiter darauf hinweisen, unter welcher Studienordnung Sie studieren, damit Sie die richtige Anzahl an Leistungspunkten erteilt bekommen.

### 1.2.3 Achtung: Aktuelle Neuerungen in der Modulordnung im SS 2010!

Im Bereich der Anglistik/Amerikanistik wurden einige Änderungen an den neuen Modulordnungen vorgenommen (B.A. und Lehramt), um die Studierbarkeit zu verbessern und die Studierfreundlichkeit zu erhöhen. Im Folgenden sollen diese Änderungen kurz beschrieben werden. Einige davon können noch rückwirkend in Kraft treten, was bedeutet, dass alle Studierenden unter den „neuen" Studienordnungen davon profitieren können. Andere Änderungen gelten nur für diejenigen, die ab WS 2010 das Studium aufnehmen (hierfür gibt es folglich auch einen neuen Modulkatalog mit Gültigkeit bei Studienbeginn ab WS 2010/11, siehe www-modul.uni-r.de).

I. Änderungen mit sofortiger Wirksamkeit für alle Studierenden nach den „neuen" Studienordnungen:

a) **Wiederholbarkeit** von Prüfungen (B.A. und Lehramt): Die bislang gültige Regelung, dass jede Prüfung bei Nichtbestehen nur einmal wiederholbar ist, wurde an die allgemeinen Vorgaben in der LPO und BPO angeglichen: jede Prüfung darf nun bei Nichtbestehen bis zu **zweimal** wiederholt werden. Wichtig: der erste Wiederholungsversuch muß innerhalb von 6 Monaten ab dem Erstversuch stattfinden, der zweite Wiederholungsversuch spätestens innerhalb eines Jahres nach dem Erstversuch.
(nb: die „alten" Studienordnungen, bei Studienbeginn VOR WS 08/09, sind von dieser Neuregelung nicht betroffen! Hier gilt nach wie vor die einmalige Wiederholungsregelung!)

b) **Konsekutivitäten** (Vertiefungsmodule B.A. und Lehramt): um die Studienplanung zu erleichtern und flexibler gestaltbar zu machen, wurden die Konsekutivitätsregelungen gelockert. Für die Vertiefungsmodule ist somit nicht mehr das gesamte jeweilige Basismodul zwingende Zulassungsvoraussetzung, sondern lediglich der entsprechende Einführungskurs → siehe geänderter Modulkatalog (in Kürze online). Natürlich wird nach wie vor empfohlen, die Vertiefungsmodule, soweit es der Studienverlauf erlaubt, aufbauend auf die Basismodule zu besuchen.

c) **Reduzierung der Pflichtleistungspunkte** in den **BA**-Studiengängen:
Die zu erbringende Mindestleistungspunktezahl im Rahmen der Pflichtleistungen unserer BA-Studiengänge lag mit 98 LP deutlich über dem in der BPO geforderten Pensum (90 LP). Um dies anzupassen, wurde das Pflichtprogramm entsprechend reduziert:
- „**Communication**" (Vertiefungsmodul Sprachpraxis): dieser Kurs entfällt aus dem Pflichtprogramm; es sind nunmehr lediglich GLC C + Writing BA (im BA-Fach), bzw. nur GLC C (im 2. Hauptfach) zu erbringen.
- „**Review English Literature**" & „**Review American Literature**" (AMST-M22 und BRST-M22) werden beide aus dem Pflichtprogramm des Moduls gestrichen; es verbleiben die beiden Proseminare zu jew. 4 LP, welche zu jew. 50% die Modulnote bilden.
- **Pflichtleistung 3 aus ENLI-M23** ("VL od. PS") wird im 1. HF aus dem Modul gestrichen, es verbleiben ein PS und eine VL zu je 4 LP, welche zu jew. 50% die Modulnote bilden.

d) **Reduzierung der Prüfungsdichte** im **Lehramtsstudiengang**:
- „**Grammar**" bleibt nach wie vor Pflichtbestandteil des Vertiefungsmoduls Sprachpraxis, wird jedoch nicht separat abgeprüft, sondern es gibt nur eine Prüfung für „Grammar" und das darauf aufbauende „Language Analysis" zusammen, welche im Anschluß an letzteren Kurs abgelegt wird; nach wie vor wird jedoch dringend empfohlen, die beiden Kurse sukzessiv (zuerst Grammar, dann Language Analysis) und nicht parallel zu besuchen

Genauere Informationen hierzu werden auch noch in einer separaten Informationsveranstaltung bekannt gegeben, vorauss. in der ersten vorlesungsfreien Woche (eine Ankündigung wird es über den Newsletter geben).

II. Änderungen mit Wirksamkeit für alle, die das Studium ab WS 2010/11 aufnehmen

a) Neue **Berechnung der Modulnoten in den Basismodulen**: um in den ersten Semestern des Studiums die Orientierungsphase zu erleichtern und den Druck der Notengebung zu nehmen, zählen die Noten der Einführungskurse nicht in die Modulnote und somit nicht mehr in die Gesamtnote mit ein. Dies betrifft die folgenden Module:

- Basismodul Sprachpraxis: neue Modulnote = GLC B (70%) + Composition (30%)
- Basismodul Linguistik: neue Modulnote = beide Vorlesungen zu jew. 50%
- Basismodul Literatur: neue Modulnote = beide Proseminare zu jew. 50% (bei LA HS/GS: das PS zu 100%)
- Basismodul Kultur: neue Struktur (s.u.) + neue Notenberechnung

Weiterhin ist jedoch der bestandene Einführungskurs Voraussetzung, um zu den Proseminaren und Vorlesungen, bzw. zu GLC B zugelassen zu werden.

b) Neue Struktur des **Basismoduls Kulturwissenschaft** (M14 bzw. M16): das Basismodul wurde umstrukturiert, so dass nun die beiden Vorlesungen jeweils eine in sich abgeschlossene Einheit bilden, und darauf aufbauend eine entsprechendes Seminar folgt. Genauer Aufbau: siehe Tabellen auf den folgenden Seiten, sowie Punkt 1.2.4.

### 1.2.4 Achtung: Geändertes Kursangebot im Basismodul Kulturwissenschaft

Bitte beachten: diese Umstrukturierung des Basismoduls Kulturwissenschaft (s.o.) wirkt sich indirekt u.U. auch auf Studierende aus, die bereits vor WS 2010/11 das Studium aufgenommen haben, da die „bisherigen" Kurstypen z,T. nicht mehr angeboten werden bzw. auslaufen. Daher beachten Sie bitte folgende Hinweise zur Kursbelegung:

a) Wenn Sie die beiden dreistündigen Einführungskurse der British Studies bzw. der American Studies (Kombination aus Vorlesung und Seminar) bereits erfolgreich abgeschlossen haben, aber noch nicht einen oder beide der Contemporary-Cultures-Kurse, so können Sie diese nach wie vor regulär besuchen und abschließen. Diese Kurse werden vorübergehend noch angeboten, bevor sie ein einigen Semestern eingestellt werden.

b) Wenn Sie noch *keinen der anglistischen Kurse* besucht oder bestanden haben, so haben Sie vorübergehend noch die Möglichkeit, den Einführungskurs in der bisherigen Form (2sws Vorlesung + 1sws Seminar) zu besuchen, siehe S. 34-35.

c) Wenn Sie noch *keinen der amerikanistischen Kurse* besucht oder bestanden haben, so können Sie die beiden bisherigen Kurse (3sws Intro. Amst + 1sws Contemporary Am. Cultures) durch die beiden neuen Kurse (1sws VL + 3sws Seminar Am. Cult. History) ersetzen. Siehe auch Anmerkungen zur Verwendbarkeit auf S. 42.

d) Wenn Sie das Basismodul Kulturwissenschaft bereits erfolgreich abgeschlossen haben, so werden Sie durch die Änderungen nicht tangiert.

### 1.2.5 Modularisierung und Leistungspunkte (LP) / Credit Points (CP)

Beim modularisierten Studienmodell werden Leistungspunkte gesammelt, die Auskunft über die mit einer Veranstaltung verbundene Arbeitslast geben. Über die Zusammensetzung der Module sowie über die Verteilung von Leistungspunkten auf die Veranstaltungstypen können Sie sich in der Koordinierungsstelle Modularisierung informieren (→ www-modul.uni-r.de).

| | **Kurstyp** | **LP (alt)*** | **LP (neu)*** |
|---|---|---|---|
| Vorlesungen | 1 SWS, mit Leistungsnachweis | **3 / 4** * | **1** |
| | 2 SWS, mit Leistungsnachweis | **8** | **4 / 2*** |
| Sprachpraxis | GLC I | **2** | -- |
| | GLC II (GLC A), Übersetzung | **4** | **3** |
| | GLC III (GLC B) | **6** | **4** |
| | Composition | **3** | **3** |
| | GLC IV (GLC C) / GLC V | **8** | **4** |
| | Writing BA, Presentation, Academic Writing (BA / Lehramt), Grammar, Language Analysis, Sprachmittlung | -- | **3** |
| Linguistik / Literaturwiss. / Kulturwiss. | Einführungskurse (Linguistik / Literatur) | **4** | **4** |
| | Proseminare | **7** | **4** |
| | Einführungskurse British / American Studies (3sws) | **6** | **4** |
| | Contemp. British/American Cultures | -- | **1** |
| | Review Literature (English/American) | -- | **1** |
| | British and Irish Cultures, Seminar | -- | **3** |
| | American Cultural History, Seminar | -- | **4** |
| | Altengl./Mittelengl. Sprache u. Kultur | **8** | **4** |
| | Hauptseminare | **10** | **7** |
| | Cultural Studies Advanced | **8** | **5** |
| | Text Analysis | -- | **2** |
| Fachdidaktik | Einführungskurse, Seminare, Theorie &Praxis | -- | **3** |
| | Proseminare / Oberkurse | -- | **4** |
| | Zentrale Aspekte | -- | **2** |
| Grundwissen | Prüfung Grundwissen Fachwissenschaft | **11** | -- |

*: je nach Auflistung im Modulkatalog.

Tab. 1: Verteilung der Leistungspunkte auf die Kurstypen

### 1.2.6 Tabellen der Pflichtleistungen

Auf den folgenden Seiten finden Sie eine **Aufstellung über alle Pflichtleistungen**, die in den einzelnen Studiengängen nach den verschiedenen Prüfungsordnungen erbracht werden müssen. Die Listen zeigen Ihnen das Grundgerüst Ihres Studiums, das Sie Ihren Interessen und Bedürfnissen (etwa bezüglich der Prüfungsvorbereitung) entsprechend mit nicht obligatorischen Veranstaltungen ergänzen sollten.
Achtung: Im Magister- oder Bachelorstudiengang erworbene Scheine können nicht für die Masterstudiengänge (s.u.) verwendet werden.

Bitte beachten Sie, dass es für die „neuen" Studienordnungen nun pro Studiengang jew. zwei Übersichten gibt - eine für Studienanfänger ab WS 2010/11, und eine weitere für Studienbeginn zwischen WS 2008/09 und SS 2010.

**Tab. 2a: Lehramt** Pflichtleistungen **(Studienbeginn ab WS 2010)**

Lehramtsstudiengänge Englisch (**LPO I** vom **13.03.2008**, §§44 u. 64) und **Modulkatalog** in der Fassung von Juli 2010

| | *Bestehen des EFV für alle verpflichtend!* | **LA Gymnasium** | **LA Realschule** | **LA Grund- u. Hauptschule** |
|---|---|---|---|---|
| **BASISMODUL SPRACHPRAXIS M11** (10 LP) | **GLC A (3LP)** | ENGYM-M11.1 | ENRS-M11.1 | ENHS/GS-M11.1 |
| | **GLC B (4LP)** | ENGYM -M11.2 | ENRS-M11.2 | ENHS/GS-M11.2 |
| | **Composition (3LP)** | ENGYM -M11.3 | ENRS-M11.3 | ENHS/GS-M11.3 |
| | **Aussprachеprüfung** | ENGYM -M11 | ENRS-M11 | ENHS/GS-M11 |
| **BASISMODUL SPRACHWISS. M12** (12 LP) | **Intro. Linguistics (4LP)** | ENGYM -M12.1 | ENRS-M12.1 | ENHS/GS-M12.1 |
| | **V Structure (4LP)** | ENGYM -M12.2 | ENRS-M12.2 | ENHS/GS-M12.2 |
| | **V Engl. in Use (4LP)** | ENGYM -M12.3 | ENRS-M12.3 | ENHS/GS-M12.3 |
| **BASISMODUL LITERATURWISS. M13** (12/12/10 LP) | **Intro. Literature (4LP)** | ENGYM -M13.1 | ENRS-M13.1 | ENHS/GS-M13.1 |
| | **PS EngLit III** 20th/21st c. **(4LP)** | ENGYM -M13.2 | ENRS-M13.2 | ENHS/GS-M13.2 (eins v. beiden)[2] |
| | **PS AmLit II** 20th/21st c. **(4LP)** | ENGYM -M13.3 | ENRS-M13.3 | |
| **BASISMODUL KULTURWISSENSCHAFT M14** (10/10/8 LP) | **V Intro. Brit.Stud. (2LP)** | ENGYM -M14.1 | ENRS-M14.1 | -- |
| | **V Intro. Am.Stud. (1LP)** | ENGYM -M14.2 | ENRS-M14.2 | -- |
| | **S Brit./Irish Cultures (3LP)** | ENGYM -M14.3 | ENRS-M14.3 | ENHS/GS-M14.1 |
| | **S Am.Cult.History. (4LP)** | ENGYM -M14.4 | ENRS-M14.4 | ENHS/GS-M14.2 |
| **VERTIEFUNGSMODUL SPRACHPRAXIS M21** (10/13/13 LP) | **GLC C (4LP)** | ENGYM-M21.2 | ENRS-M21.2 | ENHS/GS-M21.2 |
| | **Grammar (3LP)** | ENGYM-M21.1 | ENRS-M21.1 | ENHS/GS-M21.1 |
| | **Lang. Analysis (3LP)** | ENGYM-M21.3 | ENRS-M21.3 | ENHS/GS-M21.3 |
| | **Sprachmittlung 1 (3LP)** | -- | ENRS-M21.4 | ENHS/GS-M21.4 |
| **VERTIEFUNGSMODUL LINGUISTIK (BZW. „FACHWISS.")[1] (M22)** | **PS Linguistics (4LP)** | ENGYM-M22.1 | -- | -- |
| | **Alt- o. Mittelengl. (4LP)** | ENGYM-M22.2 | -- | -- |
| | **Text Analysis (2LP)** | -- | ENRS-M22.1 | ENHS/GS-M22.1 |
| **VERTIEFUNGSMODUL LITERATURWISS. (BZW. „FACHWISS.") (M23)** | **PS EngLit II** 18th/19th c. **(4LP)** | ENGYM-M23.1 | -- | PS EngLit III od. AmLit II (s.o.)[2] |
| | **PS AmLit I** Beg.-19th c. **(4LP)** | ENGYM-M23.2 | -- | |
| | **Rev. EngLit (1LP)** | -- | ENRS-M22.2 | -- |
| | **Rev. AmLit (1LP)** | -- | ENRS-M22.3 | -- |
| **PROFILMODUL SKILLS LEHRAMT (M31)** | **Sprachmittlung 2 (3LP)** | ENGYM-M31.1 | -- | -- |
| | **Ac. Writing LA (3LP)** | ENGYM-M31.2 | -- | -- |
| **PROFILMODUL ANGLISTIK / AMERIKANISTIK / LINGUISTIK[3] (M32)** | **Vorlesung (4LP)** | ENGYM-M32.1 | -- | -- |
| | **HS (7LP) o. CS-Adv. (5LP)** | ENGYM-M32.2 | -- | -- |
| | **HS (7LP)** | ENGYM-M32.3 | -- | -- |
| **MODUL FACHDIDAKTIK ENGLISCH** (10/12/12 LP) | **Einf. Fachdid. (3LP)** | ENFDGYM-M11.1 | ENFDNV-M11.1 | ENFDNV-M11.1 |
| | **PS Interkult. Lernen (4LP)** | -- | ENFDNV -M11.3 | ENFDNV -M11.3 |
| | **Zentr. Aspekte (2LP)** | -- | ENFDNV -M11.4 | ENFDNV -M11.4 |
| | **Kulturdidaktik (3LP)** | ENFDGYM-M11.2 | -- | -- |
| | **Fachdidaktik Oberkurs (4LP)** | ENFDGYM-M11.3 | -- | -- |
| | **Theorie & Praxis (3LP)** | (ja) wenn Prakt. | ENFDNV -M11.2 | ENFDNV -M11.2 |
| **Abschlussarbeit** | ja, Zulassungsarbeit in einem Fach (10 LP) | | | |
| | GESAMT: | 92 LP + 10 LP | 61 LP + 12 LP | 57 LP + 12 LP |

Fremdsprachenkenntnisse:

- **Lehramt vertieft** (Gy): gesicherte Lateinkenntnisse + Niveau A2 des Europ. Referenzrahmens (GER) einer weiteren modernen Fremdsprache
- **Lehramt nicht vertieft** (RS, HS, GS): Niveau A2 des GER in einer romanischen Fremdsprache

[1] Bei Lehramt nicht vertieft gibt es im Vertiefungsbereich das Modul „Fachwissenschaft", welches sowohl die Linguistik als auch die Literaturwissenschaft umfasst (Text Analysis, Rev. EngLit und Rev. AmLit).

[2] Bei LA Grund- und Hauptschule müssen die Proseminare „EngLit III" und „AmLit II" beide besucht werden – eines wird im Basismodul, das andere im Vertiefungsmodul verwendet.

[3] Im Profilmodul LA vertieft erfolgt eine Spezialisierung auf einen der drei Schwerpunktbereiche (entweder Anglistik, oder Amerikanistik, oder Linguistik), aus welchem die drei Veranstaltungen belegt werden müssen.

## Tab. 2b: Lehramt: Pflichtleistungen (Studienbeginn WS 08/09 bis SS 2010)

Lehramtsstudiengänge Englisch (**LPO I** vom **13.03.2008**, §§44 u. 64)
*Achtung: gilt bei Studienbeginn zwischen WS 08/09 bis einschl. SS 2010;*

| | *Bestehen des EFV für alle verpflichtend!* | LA Gymnasium | LA Realschule | LA Grund- u. Hauptschule |
|---|---|---|---|---|
| **Basismodul Sprachpraxis M11** (10 LP) | **GLC A (3LP)** | ENGYM-M11.1 | ENRS-M11.1 | ENHS/GS-M11.1 |
| | **GLC B (4LP)** | ENGYM -M11.2 | ENRS-M11.2 | ENHS/GS-M11.2 |
| | **Composition (3LP)** | ENGYM -M11.3 | ENRS-M11.3 | ENHS/GS-M11.3 |
| | **Aussprachеprüfung** | ENGYM -M11 | ENRS-M11 | ENHS/GS-M11 |
| **Basismodul Sprachwiss. M12** (12 LP) | **Intro. Linguistics (4LP)** | ENGYM -M12.1 | ENRS-M12.1 | ENHS/GS-M12.1 |
| | **V Structure (4LP)** | ENGYM -M12.2 | ENRS-M12.2 | ENHS/GS-M12.2 |
| | **V Engl. in Use (4LP)** | ENGYM -M12.3 | ENRS-M12.3 | ENHS/GS-M12.3 |
| **Basismodul Literaturwiss. M13** (12/12/10 LP) | **Intro. Literature (4LP)** | ENGYM -M13.1 | ENRS-M13.1 | ENHS/GS-M13.1 |
| | **PS EngLit III** 20th/21st c. **(4LP)** | ENGYM -M13.2 | ENRS-M13.2 | ENHS/GS-M13.2 (eins v. beiden)[2] |
| | **PS AmLit II** 20th/21st c. **(4LP)** | ENGYM -M13.3 | ENRS-M13.3 | |
| **Basismodul Kulturwissenschaft M14** (10/10/8 LP) | **Intro.Brit.Stud. (4LP)** | ENGYM -M14.1 | ENRS-M14.1 | ENHS/GS-M14.1 |
| | **Intro.AmSt./Am.Cult.Hist. (4LP)** | ENGYM -M14.2 | ENRS-M14.2 | ENHS/GS-M14.2 |
| | **Contemp. Brit. Cult. (1LP)** | ENGYM -M14.3 | ENRS-M14.3 | -- |
| | **Cont.Am.Cult./VL IntroAm (1LP)** | ENGYM -M14.4 | ENRS-M14.4 | -- |
| **Vertiefungsmodul Sprachpraxis M21** (10/13/13 LP) | **GLC C (4LP)** | ENGYM-M21.2 | ENRS-M21.2 | ENHS/GS-M21.2 |
| | **Grammar (3LP)** | ENGYM-M21.1 | ENRS-M21.1 | ENHS/GS-M21.1 |
| | **Lang. Analysis (3LP)** | ENGYM-M21.3 | ENRS-M21.3 | ENHS/GS-M21.3 |
| | **Sprachmittlung 1 (3LP)** | -- | ENRS-M21.4 | ENHS/GS-M21.4 |
| **Vertiefungsmodul Linguistik (bzw. „Fachwiss.")[1] (M22)** | **PS Linguistics (4LP)** | ENGYM-M22.1 | -- | -- |
| | **Alt- o. Mittelengl. (4LP)** | ENGYM-M22.2 | -- | -- |
| | **Text Analysis (2LP)** | -- | ENRS-M22.1 | ENHS/GS-M22.1 |
| **Vertiefungsmodul Literaturwiss. (bzw. „Fachwiss.") (M23)** | **PS EngLit II** 18th/19th c. **(4LP)** | ENGYM-M23.1 | -- | PS EngLit III od. AmLit II (s.o.)[2] |
| | **PS AmLit I** Beg.-19th c. **(4LP)** | ENGYM-M23.2 | -- | |
| | **Rev. EngLit (1LP)** | -- | ENRS-M22.2 | -- |
| | **Rev. AmLit (1LP)** | -- | ENRS-M22.3 | -- |
| **Profilmodul Skills Lehramt (M31)** | **Sprachmittlung 2 (3LP)** | ENGYM-M31.1 | -- | -- |
| | **Ac. Writing (3LP)** | ENGYM-M31.2 | -- | -- |
| **Profilmodul Anglistik / Amerikanistik / Linguistik[3] (M32)** | **Vorlesung (4LP)** | ENGYM-M32.1 | -- | -- |
| | **HS (7LP) o. CS-Adv. (5LP)** | ENGYM-M32.2 | -- | -- |
| | **HS (7LP)** | ENGYM-M32.3 | -- | -- |
| **Modul Fachdidaktik Englisch** (10/12/12 LP) | **Einf. Fachdid. (3LP)** | ENFDGYM-M11.1 | ENFDNV-M11.1 | ENFDNV-M11.1 |
| | **PS Interkult. Lernen (4LP)** | -- | ENFDNV -M11.3 | ENFDNV -M11.3 |
| | **Zentr. Aspekte (2LP)** | -- | ENFDNV -M11.4 | ENFDNV -M11.4 |
| | **Kulturdidaktik (3LP)** | ENFDGYM-M11.2 | -- | -- |
| | **Fachdidaktik Oberkurs (4LP)** | ENFDGYM-M11.3 | -- | -- |
| | **Theorie & Praxis (3LP)** | (ja) wenn Prakt. | ENFDNV -M11.2 | ENFDNV -M11.2 |
| **Abschlussarbeit** | ja, Zulassungsarbeit in einem Fach (10 LP) | | | |
| | GESAMT: | 92 LP + 10 LP | 61 LP + 12 LP | 57 LP + 12 LP |

Fremdsprachenkenntnisse:

- **Lehramt vertieft** (Gy): gesicherte Lateinkenntnisse + Niveau A2 des Europ. Referenzrahmens (GER) einer weiteren modernen Fremdsprache
- **Lehramt nicht vertieft** (RS, HS, GS): Niveau A2 des GER in einer romanischen Fremdsprache

[1] Bei Lehramt nicht vertieft gibt es im Vertiefungsbereich das Modul „Fachwissenschaft", welches sowohl die Linguistik als auch die Literaturwissenschaft umfasst (Text Analysis, Rev. EngLit und Rev. AmLit).

[2] Bei LA Grund- und Hauptschule müssen die Proseminare „EngLit III" und „AmLit II" beide besucht werden – eines wird im Basismodul, das andere im Vertiefungsmodul verwendet.

[3] Im Profilmodul LA vertieft erfolgt eine Spezialisierung auf einen der drei Schwerpunktbereiche (entweder Anglistik, oder Amerikanistik, oder Linguistik), aus welchem die drei Veranstaltungen belegt werden müssen.

## Tab. 3a: BA Amerikanistik/American Studies (Studienbeginn ab WS 2010)

Pflichtleistungen (bei Prüfung nach der BPO vom 21.7.2008)

Diese Aufstellung gilt für alle Studierenden in den Bachelorstudiengängen, die ihr Studium in einem der genannten Fächer ab WS 2010 aufnehmen.

| | *Bestehen des EFV für alle verpflichtend!* | **BA-Fach** Amerikanistik | **2. HF** Amerikanistik | **Nebenfach** Amerikanistik |
|---|---|---|---|---|
| **BASISMODUL SPRACHPRAXIS AMST-M11 (10 LP)** | **GLC A (3LP)** | AMST-M11.1 | AMST-M11.1 | AMST-M11.1 |
| | **GLC B (4LP)** | AMST-M11.2 | AMST-M11.2 | AMST-M11.2 |
| | **Composition (3LP)** | AMST-M11.3 | AMST-M11.3 | AMST-M11.3 |
| | **Aussprachеprüfung** | AMST-M11 | AMST-M11 | AMST-M11 |
| **BASISMODUL LINGUISTIK AMST-M12 (12 LP)** | **Intro. Linguistics (4LP)** | AMST-M12.1 | AMST-M12.1 | -- |
| | **V Structure (4LP)** | AMST-M12.2 | AMST-M12.2 | -- |
| | **V Engl. in Use (4LP)** | AMST-M12.3 | AMST-M12.3 | -- |
| **BASISMODUL LITERATURWISS. AMST-M13 (12 LP) / AMST-M16 (12 LP)** | **Intro. Literature (4LP)** | AMST-M13.1 | AMST-M13.1 | AMST-M16.1 |
| | **PS EngLit III 20th/21st c. (4LP)** | AMST-M13.2 | AMST-M13.2 | -- |
| | **PS AmLit II 20th/21st c. (4LP)** | AMST-M13.3 | AMST-M13.3 | AMST-M16.2 |
| | **PS AmLit I** Beg.-19th c**. (4LP)** | -- | -- | AMST-M16.3 |
| **BASISMODUL KULTURWISSENSCHAFT AMST-M14 (10 LP)** | **V Intro. Brit.Stud. (2LP)** | AMST-M14.1 | AMST-M14.1 | AMST-M14.1 |
| | **V Intro. Am.Stud. (1LP)** | AMST-M14.2 | AMST-M14.2 | AMST-M14.2 |
| | **S Brit./Irish Cultures (3LP)** | AMST-M14.3 | AMST-M14.3 | AMST-M14.3 |
| | **S Am.Cult.History. (4LP)** | AMST-M14.4 | AMST-M14.4 | AMST-M14.4 |
| **VERTIEFUNGSMODUL SPRACHPRAXIS[1] AMST-M21 (7 LP) / AMST-M24 (4 LP)** | **GLC C (AmE) (4LP)** | AMST-M21.2 | AMST-M24.1 | -- |
| | **Writing (AmE) (3LP)** | AMST-M21.1 | -- | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL LITERATURWISS. AMST-M22 (8 LP)** | **PS EngLit II** 18th/19th c**. (4LP)** | AMST-M22.1 | -- | -- |
| | **PS AmLit I** Beg.-19th c**. (4LP)** | AMST-M22.2 | -- | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL AMERICAN STUDIES AMST-M23 (12 LP)** | **PS Pol. Inst. (4LP)** | AMST-M23.1 | AMST-M23.1 | -- |
| | **PS AmSt. (4LP)** | AMST-M23.2 | AMST-M23.2 | -- |
| | **VL AmSt. (4LP)** | AMST-M23.3 | AMST-M23.3 | -- |
| **PROFILMODUL SKILLS B.A. AMST-M31 (6 LP)** | **Presentation (AmE) (3LP)** | AMST-M31.1 | -- | -- |
| | **Ac. Writing BA (AmE) (3LP)** | AMST-M31.2 | -- | -- |
| **PROFILMODUL AMERIKANISTIK AMST-M32 (16 LP)** | **Vorlesung Am. Stud. (4LP)** | AMST-M32.1 | -- | -- |
| | **CS-Adv. Am. Stud. (5LP)** | AMST-M32.2 | -- | -- |
| | **HS Am. Studies (7LP)** | AMST-M32.3 | -- | -- |
| | **B.A.-Arbeit (10LP)** | ja | -- | -- |
| | GESAMT | 93 LP + 10 LP | 60 LP | 32 LP |

Fremdsprachenkenntnisse: Kenntnisse in zwei Fremdsprachen (mind. Niveau A1+ des GER), darunter mind. eine moderne

Orientierungsprüfung: bis zum Ende des 2. Fachsemesters müssen mind. folgende Pflichtleistungen aus den Basismodulen nachgewiesen werden:

- Hauptfach: mind. 20 LP, darunter mind.: GLC A + 3 der Einführungskurse
- Nebenfach: mind. 10 LP, darunter mind.: GLC A + 1 der Einführungskurse

*(dies sind Mindestleistungen; i.d.R. sollten bis zum Ende des 2. FS ca. 30 LP (HF) bzw. ca. 12-15 LP (NF) erfolgreich erbracht sein)*

[1] Die sprachpraktischen Veranstaltungen aus dem Vertiefungs- und Profilmodul müssen bei einem Dozenten der Amerikanistik gewählt werden müssen.

## Tab. 3b: BA Amerikanistik/American Studies (Studienbeginn WS08/09 bis SS2010)

Pflichtleistungen (bei Prüfung nach der BPO vom 21.7.2008)

Diese Aufstellung gilt für alle Studierenden in den Bachelorstudiengängen, die ihr Studium in einem der genannten Fächer ab WS 08/09 bis einschl. SS 2010 aufgenommen haben.

| | *Bestehen des EFV für alle verpflichtend!* | **BA-Fach** Amerikanistik | **2. HF** Amerikanistik | **Nebenfach** Amerikanistik |
|---|---|---|---|---|
| **BASISMODUL SPRACHPRAXIS AMST-M11 (10 LP)** | **GLC A (3LP)** | AMST-M11.1 | AMST-M11.1 | AMST-M11.1 |
| | **GLC B (4LP)** | AMST-M11.2 | AMST-M11.2 | AMST-M11.2 |
| | **Composition (3LP)** | AMST-M11.3 | AMST-M11.3 | AMST-M11.3 |
| | **Aussprachеprüfung** | AMST-M11 | AMST-M11 | AMST-M11 |
| **BASISMODUL LINGUISTIK AMST-M12 (12 LP)** | **Intro. Linguistics (4LP)** | AMST-M12.1 | AMST-M12.1 | -- |
| | **V Structure (4LP)** | AMST-M12.2 | AMST-M12.2 | -- |
| | **V Engl. in Use (4LP)** | AMST-M12.3 | AMST-M12.3 | -- |
| **BASISMODUL LITERATURWISS. AMST-M13 (12 LP) / AMST-M16 (12 LP)** | **Intro. Literature (4LP)** | AMST-M13.1 | AMST-M13.1 | AMST-M16.1 |
| | **PS EngLit III 20th/21st c. (4LP)** | AMST-M13.2 | AMST-M13.2 | -- |
| | **PS AmLit II 20th/21st c. (4LP)** | AMST-M13.3 | AMST-M13.3 | AMST-M16.2 |
| | **PS AmLit I** Beg.-19th c**. (4LP)** | -- | -- | AMST-M16.3 |
| **BASISMODUL KULTURWISSENSCHAFT AMST-M14 (10 LP)** | **Intro.Brit.Stud. (4LP)** | AMST-M14.1 | AMST-M14.1 | AMST-M14.1 |
| | **Intro.AmSt./Am.Cult.Hist.(4LP)** | AMST-M14.2 | AMST-M14.2 | AMST-M14.2 |
| | **Contemp. Brit. Cult. (1LP)** | AMST-M14.3 | AMST-M14.3 | AMST-M14.3 |
| | **Cont.Am.Cult./V IntroAm (1LP)** | AMST-M14.4 | AMST-M14.4 | AMST-M14.4 |
| **VERTIEFUNGSMODUL SPRACHPRAXIS[1] AMST-M21 (7 LP) / AMST-M24 (4 LP)** | **GLC C (AmE) (4LP)** | AMST-M21.2 | AMST-M22.1 | -- |
| | **Writing (AmE) (3LP)** | AMST-M21.1 | -- | -- |
| | ~~**Communic. (AmE) (3LP)**~~ | *ENTFÄLLT!* | *ENTFÄLLT!* | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL LITERATURWISS. AMST-M22 (10 LP)** | **PS EngLit II** 18th/19th c**. (4LP)** | AMST-M22.1 | -- | -- |
| | **PS AmLit I** Beg.-19th c**. (4LP)** | AMST-M22.2 | -- | -- |
| | ~~**Rev. EngLit (1LP)**~~ | *ENTFÄLLT!* | -- | -- |
| | ~~**Rev. AmLit (1LP)**~~ | *ENTFÄLLT!* | -- | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL AMERICAN STUDIES AMST-M23 (12 LP)** | **PS Pol. Inst. (4LP)** | AMST-M23.1 | AMST-M23.1 | -- |
| | **PS AmSt. (4LP)** | AMST-M23.2 | AMST-M23.2 | -- |
| | **VL AmSt. (4LP)** | AMST-M23.3 | AMST-M23.3 | -- |
| **PROFILMODUL SKILLS B.A. AMST-M31 (6 LP)** | **Presentation (AmE) (3LP)** | AMST-M31.1 | -- | -- |
| | **Ac. Writing BA (AmE) (3LP)** | AMST-M31.2 | -- | -- |
| **PROFILMODUL AMERIKANISTIK AMST-M32 (16 LP)** | **Vorlesung Am. Stud. (4LP)** | AMST-M32.1 | -- | -- |
| | **CS-Adv. Am. Stud. (5LP)** | AMST-M32.2 | -- | -- |
| | **HS Am. Studies (7LP)** | AMST-M32.3 | -- | -- |
| | **B.A.-Arbeit (10LP)** | Ja | -- | -- |
| | GESAMT | 93 LP + 10 LP | 60 LP | 32 LP |

Fremdsprachenkenntnisse: Kenntnisse in zwei Fremdsprachen (mind. Niveau A1+ des GER), darunter mind. eine moderne

Orientierungsprüfung: bis zum Ende des 2. Fachsemesters müssen mind. folgende Pflichtleistungen aus den Basismodulen nachgewiesen werden:

- Hauptfach: mind. 20 LP, darunter mind.: GLC A + 3 der Einführungskurse
- Nebenfach: mind. 10 LP, darunter mind.: GLC A + 1 der Einführungskurse

*(dies sind Mindestleistungen; i.d.R. sollten bis zum Ende des 2. FS ca. 30 LP (HF) bzw. ca. 12-15 LP (NF) erfolgreich erbracht sein)*

[1] Die sprachpraktischen Veranstaltungen aus dem Vertiefungs- und Profilmodul müssen bei einem Dozenten der Amerikanistik gewählt werden müssen.

## Tab. 4a: BA Anglistik (Studienbeginn ab WS 2010)

Pflichtleistungen (bei Prüfung nach der BPO vom 21.7.2008)

Diese Aufstellung gilt für alle Studierenden in den Bachelorstudiengängen, die ihr Studium in einem der genannten Fächer ab WS 2010 aufnehmen.

| | *Bestehen des EFV für alle verpflichtend!* | **BA-Fach** Anglistik | **2. HF** Anglistik | **Nebenfach** Anglistik |
|---|---|---|---|---|
| **BASISMODUL SPRACHPRAXIS BRST-M11 (10 LP)** | **GLC A (3LP)** | BRST-M11.1 | BRST-M11.1 | BRST-M11.1 |
| | **GLC B (4LP)** | BRST-M11.2 | BRST-M11.2 | BRST-M11.2 |
| | **Composition (3LP)** | BRST-M11.3 | BRST-M11.3 | BRST-M11.3 |
| | **Aussprachеprüfung** | BRST-M11 | BRST-M11 | BRST-M11 |
| **BASISMODUL SPRACHWISS. BRST-M12 (12 LP)** | **Intro. Linguistics (4LP)** | BRST-M12.1 | BRST-M12.1 | -- |
| | **V Structure (4LP)** | BRST-M12.2 | BRST-M12.2 | -- |
| | **V Engl. in Use (4LP)** | BRST-M12.3 | BRST-M12.3 | -- |
| **BASISMODUL LITERATURWISS. BRST-M13 (12 LP)** | **Intro. Literature (4LP)** | BRST-M13.1 | BRST-M13.1 | BRST-M16.1 |
| | **PS EngLit III 20th/21st c. (4LP)** | BRST-M13.2 | BRST-M13.2 | BRST-M16.2 |
| | **PS AmLit II 20th/21st c. (4LP)** | BRST-M13.3 | BRST-M13.3 | -- |
| | **PS EngLit II 18th/19 th c. (4LP)** | -- | -- | BRST-M16.2 |
| **BASISMODUL KULTURWISSENSCHAFT BRST-M14 (10 LP)** | **V Intro. Brit.Stud. (2LP)** | BRST-M14.1 | BRST-M14.1 | BRST-M14.1 |
| | **V Intro. Am.Stud. (1LP)** | BRST-M14.2 | BRST-M14.2 | BRST-M14.2 |
| | **S Brit./Irish Cultures (3LP)** | BRST-M14.3 | BRST-M14.3 | BRST-M14.3 |
| | **S Am.Cult.History. (4LP)** | BRST-M14.4 | BRST-M14.4 | BRST-M14.4 |
| **VERTIEFUNGSMODUL SPRACHPRAXIS[1] BRST-M21 (7 LP) / BRST-M24 (4 LP)** | **GLC C (BrE) (4LP)** | BRST-M21.2 | BRST-M24.1 | -- |
| | **Writing (BrE) (3LP)** | BRST-M21.1 | -- | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL LITERATURWISS. BRST-M22 (8 LP)** | **PS EngLit II** 18th/19th c. **(4LP)** | BRST-M22.1 | -- | -- |
| | **PS AmLit I** Beg.-19 th c**. (4LP)** | BRST-M22.2 | -- | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL BRITISH STUDIES BRST-M23 (12 LP)** | **PS EngLit I (4LP)** | BRST-M23.1 | BRST-M23.1 | -- |
| | **PS Brit.Stud. (4LP)** | BRST-M23.2 | BRST-M23.2 | -- |
| | **VL Brit.Stud. (4LP)** | BRST-M23.3 | BRST-M23.3 | -- |
| **PROFILMODUL SKILLS B.A. BRST-M31 (6 LP)** | **Presentation (BrE) (3LP)** | BRST-M31.1 | -- | -- |
| | **Ac. Writing BA (BrE) (3LP)** | BRST-M31.2 | -- | -- |
| **PROFILMODUL ANGLISTIK BRST-M32 (16 LP)** | **Vorlesung Brit.Stud. (4LP)** | BRST-M32.1 | -- | -- |
| | **CS-Adv. Brit.Stud. (5LP)** | BRST-M32.2 | -- | -- |
| | **HS British Studies (7LP)** | BRST-M32.3 | -- | -- |
| | **B.A.-Arbeit (10 LP)** | Ja | -- | -- |
| | GESAMT | 93 LP + 10 LP | 60 LP | 32 LP |

Fremdsprachenkenntnisse: Kenntnisse in zwei Fremdsprachen (mind. Niveau A1+ des GER), darunter mind. eine moderne

Orientierungsprüfung: bis zum Ende des 2. Fachsemesters müssen mind. folgende Pflichtleistungen aus den Basismodulen nachgewiesen werden:

- Hauptfach: mind. 20 LP, darunter mind.: GLC A + 3 der Einführungskurse
- Nebenfach: mind. 10 LP, darunter mind.: GLC A + 1 der Einführungskurse

*(dies sind Mindestleistungen; i.d.R. sollten bis zum Ende des 2. FS ca. 30 LP (HF) bzw. ca. 12-15 LP (NF) erfolgreich erbracht sein)*

[1] Die sprachpraktischen Veranstaltungen aus dem Vertiefungs- und Profilmodul müssen bei einem Dozenten der Anglistik gewählt werden müssen.

## Tab. 4b: BA Anglistik (Studienbeginn WS08/09 bis SS 2010)

Pflichtleistungen (bei Prüfung nach der BPO vom 21.7.2008)

Diese Aufstellung gilt für alle Studierenden in den Bachelorstudiengängen, die ihr Studium in einem der genannten Fächer ab WS 08/09 bis einschl. SS 2010 aufgenommen haben.

| | *Bestehen des EFV für alle verpflichtend!* | **BA-Fach** Anglistik | **2. HF** Anglistik | **Nebenfach** Anglistik |
|---|---|---|---|---|
| **BASISMODUL SPRACHPRAXIS BRST-M11 (10 LP)** | **GLC A (3LP)** | BRST-M11.1 | BRST-M11.1 | BRST-M11.1 |
| | **GLC B (4LP)** | BRST-M11.2 | BRST-M11.2 | BRST-M11.2 |
| | **Composition (3LP)** | BRST-M11.3 | BRST-M11.3 | BRST-M11.3 |
| | **Aussprachеprüfung** | BRST-M11 | BRST-M11 | BRST-M11 |
| **BASISMODUL SPRACHWISS. BRST-M12 (12 LP)** | **Intro. Linguistics (4LP)** | BRST-M12.1 | BRST-M12.1 | -- |
| | **V Structure (4LP)** | BRST-M12.2 | BRST-M12.2 | -- |
| | **V Engl. in Use (4LP)** | BRST-M12.3 | BRST-M12.3 | -- |
| **BASISMODUL LITERATURWISS. BRST-M13 (12 LP)** | **Intro. Literature (4LP)** | BRST-M13.1 | BRST-M13.1 | BRST-M16.1 |
| | **PS EngLit III 20th/21st c. (4LP)** | BRST-M13.2 | BRST-M13.2 | BRST-M16.2 |
| | **PS AmLit II 20th/21st c. (4LP)** | BRST-M13.3 | BRST-M13.3 | -- |
| | **PS EngLit II** 19th c. **(4LP)** | -- | -- | BRST-M16.2 |
| **BASISMODUL KULTURWISSENSCHAFT BRST-M14 (10 LP)** | **Intro.Brit.Stud. (4LP)** | BRST-M14.1 | BRST-M14.1 | BRST-M14.1 |
| | **Intro.AmSt./Am.Cult.Hist.(4LP)** | BRST-M14.2 | BRST-M14.2 | BRST-M14.2 |
| | **Contemp. Brit. Cult. (1LP)** | BRST-M14.3 | BRST-M14.3 | BRST-M14.3 |
| | **Cont.Am.Cult./V IntroAm (1LP)** | BRST-M14.4 | BRST-M14.4 | BRST-M14.4 |
| **VERTIEFUNGSMODUL SPRACHPRAXIS[1] BRST-M21 (7 LP) / BRST-M24 (4 LP)** | **GLC C (BrE) (4LP)** | BRST-M21.2 | BRST-M22.1 | -- |
| | **Writing (BrE) (3LP)** | BRST-M21.1 | -- | -- |
| | ~~**Communic. (BrE) (3LP)**~~ | *ENTFÄLLT!* | *ENTFÄLLT!* | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL LITERATURWISS. BRST-M22 (8 LP)** | **PS EngLit II** 18th/19th c. **(4LP)** | BRST-M22.1 | -- | -- |
| | **PS AmLit I** Beg.-19th c. **(4LP)** | BRST-M22.2 | -- | -- |
| | ~~**Rev. EngLit (1LP)**~~ | *ENTFÄLLT!* | -- | -- |
| | ~~**Rev. AmLit (1LP)**~~ | *ENTFÄLLT!* | -- | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL BRITISH STUDIES BRST-M23 (12 LP)** | **PS EngLit I (4LP)** | BRST-M23.1 | BRST-M23.1 | -- |
| | **PS Brit.Stud. (4LP)** | BRST-M23.2 | BRST-M23.2 | -- |
| | **VL Brit.Stud. (4LP)** | BRST-M23.3 | BRST-M23.3 | -- |
| **PROFILMODUL SKILLS B.A. BRST-M31 (6 LP)** | **Presentation (BrE) (3LP)** | BRST-M31.1 | -- | -- |
| | **Ac. Writing BA (BrE) (3LP)** | BRST-M31.2 | -- | -- |
| **PROFILMODUL ANGLISTIK BRST-M32 (16 LP)** | **Vorlesung Brit.Stud. (4LP)** | BRST-M32.1 | -- | -- |
| | **CS-Adv. Brit.Stud. (5LP)** | BRST-M32.2 | -- | -- |
| | **HS British Studies (7LP)** | BRST-M32.3 | -- | -- |
| | **B.A.-Arbeit (10 LP)** | Ja | -- | -- |
| | GESAMT | 93 LP + 10 LP | 60 LP | 32 LP |

Fremdsprachenkenntnisse: Kenntnisse in zwei Fremdsprachen (mind. Niveau A1+ des GER), darunter mind. eine moderne

Orientierungsprüfung: bis zum Ende des 2. Fachsemesters müssen mind. folgende Pflichtleistungen aus den Basismodulen nachgewiesen werden:

- Hauptfach: mind. 20 LP, darunter mind.: GLC A + 3 der Einführungskurse
- Nebenfach: mind. 10 LP, darunter mind.: GLC A + 1 der Einführungskurse

*(dies sind Mindestleistungen; i.d.R. sollten bis zum Ende des 2. FS ca. 30 LP (HF) bzw. ca. 12-15 LP (NF) erfolgreich erbracht sein)*

[1] Die sprachpraktischen Veranstaltungen aus dem Vertiefungs- und Profilmodul müssen bei einem Dozenten der Anglistik gewählt werden müssen.

## Tab. 5a: BA English Linguistics (Studienbeginn ab WS 2010)

Pflichtleistungen (bei Prüfung nach der BPO vom 21.7.2008)

Diese Aufstellung gilt für alle Studierenden in den Bachelorstudiengängen, die ihr Studium in einem der genannten Fächer ab WS 2010 aufnehmen.

| | *Bestehen des EFV für alle verpflichtend!* | **BA-Fach** Eng.Linguistik | **2. HF** Eng.Linguistik | **Nebenfach** Eng.Linguistik |
|---|---|---|---|---|
| **BASISMODUL SPRACHPRAXIS ENLI-M11 (10 LP)** | **GLC A (3LP)** | ENLI-M11.1 | ENLI-M11.1 | ENLI-M11.1 |
| | **GLC B (4LP)** | ENLI-M11.2 | ENLI-M11.2 | ENLI-M11.2 |
| | **Composition (3LP)** | ENLI-M11.3 | ENLI-M11.3 | ENLI-M11.3 |
| | **Aussprachеprüfung** | ENLI-M11 | ENLI-M11 | ENLI-M11 |
| **BASISMODUL SPRACHWISS. ENLI-M12 (12 LP)** | **Intro. Linguistics (4LP)** | ENLI-M12.1 | ENLI-M12.1 | ENLI-M12.1 |
| | **V Structure (4LP)** | ENLI-M12.2 | ENLI-M12.2 | ENLI-M12.2 |
| | **V Engl. in Use (4LP)** | ENLI-M12.3 | ENLI-M12.3 | ENLI-M12.3 |
| **BASISMODUL LITERATURWISS. ENLI-M13 (12 LP)** | **Intro. Literature (4LP)** | ENLI-M13.1 | ENLI-M13.1 | -- |
| | **PS EngLit III 20th/21st c. (4LP)** | ENLI-M13.2 | ENLI-M13.2 | -- |
| | **PS AmLit II 20th/21st c. (4LP)** | ENLI-M13.3 | ENLI-M13.3 | -- |
| **BASISMODUL KULTURWISSENSCHAFT ENLI-M14 (10 LP)** | **V Intro. Brit.Stud. (2LP)** | ENLI-M14.1 | ENLI-M14.1 | ENLI-M14.1 |
| | **V Intro. Am.Stud. (1LP)** | ENLI-M14.2 | ENLI-M14.2 | ENLI-M14.2 |
| | **S Brit./Irish Cultures (3LP)** | ENLI-M14.3 | ENLI-M14.3 | ENLI-M14.3 |
| | **S Am.Cult.History. (4LP)** | ENLI-M14.4 | ENLI-M14.4 | ENLI-M14.4 |
| **VERTIEFUNGSMODUL SPRACHPRAXIS[1] ENLI-M21 (7 LP) / ENLI-M24 (4 LP)** | **GLC C (AmE/BrE) (4LP)** | ENLI-M21.2 | ENLI-M24.1 | -- |
| | **Writing (AmE/BrE) (3LP)** | ENLI-M21.1 | -- | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL LINGUISTIK A ENLI-M22 (8 LP)** | **PS Linguistics (4LP)** | ENLI-M22.1 | -- | -- |
| | **Alt- o. Mittelengl. (4LP)** | ENLI-M22.2 | -- | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL LINGUISTIK B ENLI-M23 (8 LP)** | **PS Ling. (4LP)** | ENLI-M23.1 | ENLI-M25.1 | -- |
| | **VL Ling. (4LP)** | ENLI-M23.2 | ENLI-M25.2 | -- |
| | **PS od. VL Ling. (4LP)** | -- | ENLI-M25.3 | -- |
| **PROFILMODUL SKILLS B.A. ENLI-M31 (6 LP)** | **Presentation (AmE/BrE) (3LP)** | ENLI-M31.1 | -- | -- |
| | **Ac. Writing (AmE/BrE) (3LP)** | ENLI-M31.2 | -- | -- |
| **PROFILMODUL LINGUISTIK ENLI-M32 (18 LP)** | **Vorlesung Ling. (4LP)** | ENLI-M32.1 | -- | -- |
| | **HS Ling. (7LP)** | ENLI-M32.2 | -- | -- |
| | **HS Ling. (7LP)** | ENLI-M32.3 | -- | -- |
| | **B.A.-Arbeit (10 LP)** | Ja | -- | -- |
| | GESAMT | 91 LP + 10 LP | 60 LP | 32 LP |

Fremdsprachenkenntnisse: Kenntnisse in zwei Fremdsprachen (mind. Niveau A1+ des GER), darunter mind. eine moderne

Orientierungsprüfung: bis zum Ende des 2. Fachsemesters müssen mind. folgende Pflichtleistungen aus den Basismodulen nachgewiesen werden:

- Hauptfach: mind. 20 LP, darunter mind.: GLC A + 3 der Einführungskurse
- Nebenfach: mind. 10 LP, darunter mind.: GLC A + 1 der Einführungskurse

*(dies sind Mindestleistungen; i.d.R. sollten bis zum Ende des 2. FS ca. 30 LP (HF) bzw. ca. 12-15 LP (NF) erfolgreich erbracht sein)*

[1] Die sprachpraktischen Veranstaltungen aus dem Vertiefungs- und Profilmodul bei Anglistik und Amerikanistik müssen bei einem Dozenten der jeweiligen Varietät gewählt werden müssen. Bei BA Engl. Linguistik steht die Wahl der Varietät frei.

## Tab. 5b: BA English Linguistics (Studienbeginn WS08/09 bis SS 2010)

Pflichtleistungen (bei Prüfung nach der BPO vom 21.7.2008)

Diese Aufstellung gilt für alle Studierenden in den Bachelorstudiengängen, die ihr Studium in einem der genannten Fächer ab WS 08/09 bis einschl. SS 2010 aufgenommen haben.

| | *Bestehen des EFV für alle verpflichtend!* | **BA-Fach** Eng.Linguistik | **2. HF** Eng.Linguistik | **Nebenfach** Eng.Linguistik |
|---|---|---|---|---|
| **BASISMODUL SPRACHPRAXIS ENLI-M11 (10 LP)** | **GLC A (3LP)** | ENLI-M11.1 | ENLI-M11.1 | ENLI-M11.1 |
| | **GLC B (4LP)** | ENLI-M11.2 | ENLI-M11.2 | ENLI-M11.2 |
| | **Composition (3LP)** | ENLI-M11.3 | ENLI-M11.3 | ENLI-M11.3 |
| | **Aussprachеprüfung** | ENLI-M11 | ENLI-M11 | ENLI-M11 |
| **BASISMODUL SPRACHWISS. ENLI-M12 (12 LP)** | **Intro. Linguistics (4LP)** | ENLI-M12.1 | ENLI-M12.1 | ENLI-M12.1 |
| | **V Structure (4LP)** | ENLI-M12.2 | ENLI-M12.2 | ENLI-M12.2 |
| | **V Engl. in Use (4LP)** | ENLI-M12.3 | ENLI-M12.3 | ENLI-M12.3 |
| **BASISMODUL LITERATURWISS. ENLI-M13 (12 LP)** | **Intro. Literature (4LP)** | ENLI-M13.1 | ENLI-M13.1 | -- |
| | **PS EngLit III 20th/21st c. (4LP)** | ENLI-M13.2 | ENLI-M13.2 | -- |
| | **PS AmLit II 20th/21st c. (4LP)** | ENLI-M13.3 | ENLI-M13.3 | -- |
| **BASISMODUL KULTURWISSENSCHAFT ENLI-M14 (10 LP)** | **Intro.Brit.Stud. (4LP)** | ENLI-M14.1 | ENLI-M14.1 | ENLI-M14.1 |
| | **Intro.AmSt./Am.Cult.Hist.(4LP)** | ENLI-M14.2 | ENLI-M14.2 | ENLI-M14.2 |
| | **Contemp. Brit. Cult. (1LP)** | ENLI-M14.3 | ENLI-M14.3 | ENLI-M14.3 |
| | **Cont.Am.Cult./V IntroAm (1LP)** | ENLI-M14.4 | ENLI-M14.4 | ENLI-M14.4 |
| **VERTIEFUNGSMODUL SPRACHPRAXIS[1] ENLI-M21 (7 LP) / ENLI-M24 (4 LP)** | **GLC C (AmE/BrE) (4LP)** | ENLI-M21.2 | ENLI-M24.1 | -- |
| | **Writing (AmE/BrE) (3LP)** | ENLI-M21.1 | -- | -- |
| | ~~**Communic. (AmE/BrE) (3LP)**~~ | *ENTFÄLLT*! | *ENTFÄLLT*! | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL LINGUISTIK A ENLI-M22 (8 LP)** | **PS Linguistics (4LP)** | ENLI-M22.1 | -- | -- |
| | **Alt- o. Mittelengl. (4LP)** | ENLI-M22.2 | -- | -- |
| **VERTIEFUNGSMODUL LINGUISTIK B ENLI-M23 (8 LP)** | **PS Ling. (4LP)** | ENLI-M23.1 | ENLI-M25.1 | -- |
| | **VL Ling. (4LP)** | ENLI-M23.2 | ENLI-M25.2 | -- |
| | **PS od. VL Ling (4LP)** | *ENTFÄLLT!* | ENLI-M25.3 | -- |
| **PROFILMODUL SKILLS B.A. ENLI-M31 (6 LP)** | **Presentation (AmE/BrE) (3LP)** | ENLI-M31.1 | -- | -- |
| | **Ac. Writing (AmE/BrE) (3LP)** | ENLI-M31.2 | -- | -- |
| **PROFILMODUL LINGUISTIK ENLI-M32 (18 LP)** | **Vorlesung Ling. (4LP)** | ENLI-M32.1 | -- | -- |
| | **HS Ling. (7LP)** | ENLI-M32.2 | -- | -- |
| | **HS Ling. (7LP)** | ENLI-M32.3 | -- | -- |
| | **B.A.-Arbeit (10 LP)** | Ja | -- | -- |
| | GESAMT | 91 LP + 10 LP | 60 LP | 32 LP |

Fremdsprachenkenntnisse: Kenntnisse in zwei Fremdsprachen (mind. Niveau A1+ des GER), darunter mind. eine moderne

Orientierungsprüfung: bis zum Ende des 2. Fachsemesters müssen mind. folgende Pflichtleistungen aus den Basismodulen nachgewiesen werden:

- Hauptfach: mind. 20 LP, darunter mind.: GLC A + 3 der Einführungskurse
- Nebenfach: mind. 10 LP, darunter mind.: GLC A + 1 der Einführungskurse

*(dies sind Mindestleistungen; i.d.R. sollten bis zum Ende des 2. FS ca. 30 LP (HF) bzw. ca. 12-15 LP (NF) erfolgreich erbracht sein)*

[1] Die sprachpraktischen Veranstaltungen aus dem Vertiefungs- und Profilmodul bei Anglistik und Amerikanistik müssen bei einem Dozenten der jeweiligen Varietät gewählt werden müssen. Bei BA Engl. Linguistik steht die Wahl der Varietät frei.

## Tab. 6: **Master:** Pflichtleistungen

Obligatorische Leistungen in den Masterstudiengängen (bei Prüfung nach der Masterprüfungsordnung vom 11.01.2006 in der Änderungsfassung vom 25.06.2007)

| **Master English Linguistics** | **Master British Studies** | **Master American Studies** | **Master European-American Studies** |
|---|---|---|---|
| **ELG-M31: Kernmodul (20LP)** | **BLK-M31: Kernmodul (20LP)** | **AMS-M31: Kernmodul (20LP)** | **EAS-M30: Kernmodul (20LP)** |
| Readings in Linguistics (8LP) | Reading and Discussion (6LP) | Fundamentals (8LP) | Readings Europ.-Am. Relations (8LP) |
| AE/ME/ EModE[1] (8LP) | Kolloq. Anglistik (10LP) | Reading and Discussion (8LP) | Fundamentals (8LP) |
| Academic Writing (4LP) | Academic Writing (4LP) | Academic Writing (4LP) | Academic Writing (4LP) |
| **ELG-M32: Structures of English (28LP)** | **BLK-M32: British Studies I (22LP)** | **AMS-M32: American Studies I (26LP)** | **EAS-M31: Vertiefungsmodul (34LP)** |
| HS/OS Engl. Linguistics (10LP) | HS British Studies (10LP) | HS American Studies (10LP) | S/HS Cultural Relations (10LP) |
| V Engl. Linguistics (8LP) | V Modern Theories of Lit. (4LP) | V American Studies (8LP) | V International Politics (8LP) |
| Adv. AE/ME/EModE (10LP) | CS-Adv. Brit.Isles (8LP) | CS-Adv. USA (8LP) | CS-Adv. Europ-Am. Studies (8LP) |
| | | | V/S American or European Topics (8LP) |
| **ELG-M33: Uses of English (22LP)** | **BLK-M33: British Studies II (28LP)** | **AMS-M33: American Studies II (min. 24LP)** | **EAS-M32** od. **M33** od. **M34 (24LP)** [2] |
| HS/OS Engl. Linguistics (10LP) | V British Studies (8LP) | HS/OS American Studies (10LP) | Veranstaltung (8LP) [2] |
| V Engl. Linguistics (8LP) | HS British Studies (10LP) | Veranstaltung Am. Studies (min 7LP) | Veranstaltung (8LP) [2] |
| Veranstaltung Engl. Ling. o.ä. (min. 4LP) | HS British Studies (10LP) | Veranstaltung Am. Studies (min 7LP) | Veranstaltung (8LP) [2] |
| **ELG-M34: Projekt-/ Praxismodul (20LP)** | **BLK-M34: Projekt-/ Praxismodul (20LP)** | **AMS-M34: Projekt-/ Praxismodul (20LP)** | **EAS-M35: Praxismodul (12LP)** |
| **ELG-M35: Masterarbeit (30LP)** | **BLK-M35: Masterarbeit (30LP)** | **AMS-M35: Masterarbeit (30LP)** | **EAS-M36: Masterarbeit (30LP)** |
| S/Kolloquium (6LP) | Research Workshop (6LP) | Research Workshop (6LP) | Research Workshop (6LP) |
| MA-Thesis (24LP) | MA-Thesis (24LP) | MA-Thesis (24LP) | MA-Thesis (24LP) |
| **Gesamt: 120 LP** | **Gesamt: 120 LP** | **Gesamt: 120 LP** | **Gesamt: 120 LP** |

→ **Allgemeine Informationen und Voraussetzungen**:

- *Voraussetzungen*: - B.A. oder äquivalenter Abschluss in einem fachlich relevanten Gebiet
  - sehr gute Englischkenntnisse
  - i.d.R. mind. 6-monatiger Aufenthalt in e. englischsprachigen Land (MA British Studies od. Engl. Linguistics), bzw. Nordamerika (MA American Studies); 2 Monate (Nordamerika) für European-American Studies
- *Struktur*: - die 5 Module (insges. 120 LP) sollten in 4 Semestern absolviert werden, also sollten pro Semester ca. je 30 LP erbracht werden
  - das jeweilige Kernmodul soll innerh. d. beiden ersten Semester abgeschlossen werden

→ **Weitere Informationen**: Homepage des Instituts (> Studium > Studiengänge) + www-modul.uni-r.de

[1] Falls e. solche Einführung im Rahmen e. BA-Studiums absolviert wurde, muss hier e. andere Sprachstufe gewählt werden.

[2] Die 3 Veranstaltungen müssen aus einem Themenbereich stammen:
- europäisch-amerikanische Sprachbeziehungen für EAS-M32, *oder*
- europäisch-amerikanischen Beziehungen in Literatur und Kultur für EAS-M33, *oder*
- europäisch-amerikanische Beziehungen in Geschichte o. Politik o. Wirtschaft für EAS-M34.

## Tab. 7: **Lehramt**: Pflichtleistungen **(Studienbeginn VOR WS08/09)**

siehe **Lehramtsprüfungsordnung** (LPO I) v. **07.11.2002** und **Zwischenprüfungsordung §28**

Diese Aufstellung gilt bei Eintritt ins Lehramtsstudium bis einschließlich SoSe 08. Zur Änderung einiger Kursbezeichnungen siehe auch Punkt 1.1.2!

**Grundstudium**

| | | LA vertieft | LA nicht vertieft | Erweiterung m. Englisch |
|---|---|---|---|---|
| | **Placement Test** | ja | Ja | ja |
| **BASISMODUL SPRACHPRAXIS** | **GLC I u./o. II (GLC A)** | ja (2+4LP) | Ja | keine Scheine erforderlich, lediglich 2 Semester Immatrikulation und Examen |
| | **GLC III (GLC B)** | ja (6LP) | Ja | |
| | **Composition** | ja (3LP) | nein[1] | |
| | **Ausspracheprüfung** | ja | Ja | |
| **BASISMODUL SPRACH-WISSENSCHAFT** | **VL Phonetik** | ja (3LP) | Ja | |
| | **VL Sprachgeschichte** | ja (3LP) | nein | |
| | **Einf. Sprachwissenschaft** | ja (4LP) | Ja | |
| | **PS Sprachwissenschaft** | ja (7LP) | Ja | |
| **BASISMODUL LITERATUR- U. KULTUR-WISSENSCHAFT[2]** | **Einf. Literaturwissenschaft** | ja (4LP) | Ja | |
| | **PS Literaturwissenschaft**[2] | ja (7LP) | Ja | |
| | **Intro. Brit. /Am. Studies (Cultural Studies Survey)**[2] | ja (6LP) | nein | |
| | **Einf. Fachdidaktik** | ja | ja | |
| | **Prüfung Grundwissen Fachwissenschaft (in Linguistik od. Literatur)** | ja (11LP) | nein | |

**Hauptstudium**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **GLC IV (GLC C)** | ja | ja | s.o. |
| **ED-Übers. IV (o. Sprachmittlung)** | ja | ja | |
| **GLC V** | ja | nein | |
| **Alt- o. Mittelenglisch** | ja | nein | |
| **HS Sprachwissenschaft** | ja[3] | nein; evtl. 1 HS für LA RS (wahlweise im anderen Fach)[1] | |
| **HS Literaturwissenschaft**[3] | ja[3] | | |
| **Cultural Studies (Adv.)** | nein | nein | |
| **Fachdidaktik** | ja: Oberkurs | ja: 2 Proseminare | |
| **Abschlussarbeit** (LPO I, §30) | ja (ein Fach) | ja (ein Fach) | nein |

Fremdsprachenkenntnisse:

- **Lehramt vertieft** (Gy): mind. gesicherte Lateinkenntnisse + Grundkenntn. e. mod. roman. Sprache (ZPO §28) bzw. Kenntnisse in einer zweiten modernen Fremdsprache (LPO §68)
- **Lehramt nicht vertieft** (RS, HS, GS): Grundkenntnisse e. zweiten Fremdsprache (LPO §48)
- **Erweiterung** mit Englisch: Latinum (vertieft), bzw. Grundkenntn. e. 2. Fremdspr. (n. vert.)

Praktika:

- **Lehramt vertieft** (Gy): Orientierungspraktikum + Blockpraktikum + Betriebspraktikum + studienbegleitendes Praktikum (LPO §38)
- **Lehramt nicht vertieft** (RS, HS, GS): Orientierungspraktikum + schulpädagog. u. fachdidakt. Blockpraktikum+ Betriebspraktikum + studienbegleit. Praktikum (LPO §38)

Hinweise zu Englisch als Didaktikfach im Rahmen eines Studiums für Lehramt Haupt- oder Grundschule: siehe <www.uni-r.de/Einrichtungen/Verwaltung/Abteilung-I/Abt.I-Kr/LPOI/16.pdf>.

[1] Bei nicht vertieft Studierenden für Teilnahme am HS erforderlich: Composition, GLC III, Vorlesung Phonetik, je Einführungskurs und Proseminar in Linguistik und Literaturwissenschaft.

[2] Die Veranstaltungen des Basismoduls, sowie das HS Literatur des Hauptstudiums können frei aus den Bereichen der Anglistik und Amerikanistik gewählt werden.

[3] Die Prüfungsordnung (LPO) fordert je ein Hauptseminar in Sprach- und Literaturwissenschaft.

## Tab. 8: **Bachelor**: Pflichtleistungen **(Studienbeginn VOR WS 08/09)**

Siehe Bachelorprüfungsordnung (BPO) v. 05.07.2004 in der Änderungsfassung vom 21.09.2006

Diese Aufstellung gilt für alle Studierenden in den Bachelorstudiengängen, die ihr Studium ab WS 03/04 bis einschl. SoSe 08 aufgenommen haben, oder innerh. dieses Zeitraums ins Hauptstudium eingetreten sind. Zur Änderung einiger Kursbezeichnungen siehe auch Punkt 1.1.2!

**Grundstudium**

| | | **BA-FACH OD. 2.HAUPTFACH** AMERIKANISTIK, ANGLISTIK, ENGL. SPRACHWISSENSCHAFT ODER ENGL. PHILOLOGIE [1] | **NEBENFACH** AMERIKANISTIK, ANGLISTIK ODER ENGLISCHE. SPRACHWISSEN-SCHAFT |
|---|---|---|---|
| | **EFV** | Ja | ja |
| **BASISMODUL SPRACHPRAXIS** | **GLC I u./o. II (GLC A)** | ja (2+4LP) | ja (2+4LP) |
| | **GLC III (GLC B)** | ja (6LP) | ja (6LP) |
| | **Composition** | ja (3LP) | ja (3LP) |
| | Ausspracheprüfung | Ja | ja |
| **BASISMODUL SPRACH-WISSENSCHAFT** | **VL Phonetik** | ja (3LP) | Basismodul Sprachwissenschaft<br><br>- oder -<br><br>Basismodul Literatur- u. Kulturwissen-schaft |
| | **VL Sprachgeschichte** | ja (3LP) | |
| | **Einf. Sprachwissenschaft** | ja (4LP) | |
| | **PS Sprachwissenschaft** | ja (7LP) | |
| **BASISMODUL LITE-RATUR- U. KULTUR-WISSENSCHAFT** | **Einf. Literaturwissenschaft** | ja (4LP) | |
| | **PS Literatur- u. Kulturwiss** | ja (7LP) | |
| | **Intro. Brit. /Am. Studies (Cultural Studies Survey)**[3] | ja (6LP) | |
| | **Prüfung Grundwissen Fach-wissenschaft (in Linguistik od. Literatur- u. Kulturwiss.)** | ja (11LP) | nein (auch dann nicht, wenn die ZP in diesem Fach beantragt wird) |

**Hauptstudium**

| | **BA-FACH** AMERIKANISTIK, ANGLISTIK, ENGL. SPRACHWISSENSCHAFT | **NF OD. 2. HF** AMERIKANISTIK, ANGLISTIK ODER ENGLISCHE. SPRACHWISSEN-SCHAFT |
|---|---|---|
| **GLC IV (GLC C)** | ja (8LP) | |
| **HS aus dem BA-Fach** | ja (10LP) | |
| AUßERDEM | mind. **12 weitere LP** aus dem Hauptstudium des BA-Fachs | |
| | ***insges. mind. 50 LP**, davon **mind. 30LP** aus Veranstaltungen des Hauptstudiums des B.A.-Faches (s.o.);*<br><br>*die restlichen **20 LP** (BA-Wahlbereich) können aus dem BA-Fach, aus dem 2. HF oder den Nebenfächern, sowie aus einer Auswahl von zulässigen Kursen (einsehbar über die Homepage der Modularisierungsstelle) stammen.* | |
| **BA-Arbeit im BA-Fach** | ja: max. 30-seitige Arbeit (10LP) | |

Fremdsprachenkenntnisse:

- mind. lateinische Sprachkenntnisse + Grundkenntn. e. modernen romanischen Sprache, bei Amerikanistik muss dies Französisch od. Spanisch sein (ZPO §28)

[1] Englische Philologie kann nur als 2. Hauptfach belegt werden. Es kann nicht als B.A.-Fach gewählt werden

## Tab. 9: **Magister:** Pflichtleistungen

Magisterstudiengänge (bei Prüfung nach der MPO vom 12.05.2003) *
(zur Änderung einiger Kursbezeichnungen siehe auch Punkt 1.2.2)
*(keine Neueinschreibungen mehr)*

Grundstudium

| | | **MA Hauptfach*** Eng. Philologie, Amerikanistik, Anglistik o. Engl. Sprachwiss. | **MA Nebenfach*** Amerikanistik, Anglistik o. Engl. Sprachwiss. |
|---|---|---|---|
| | **Placement Test** | Ja | ja |
| **Basismodul Sprachpraxis** | **GLC I u./o. GLC II (GLC A)** | ja (2+4LP) | ja (2+4LP) |
| | **GLC III (GLC B)** | ja (6LP) | ja (6LP) |
| | **Composition** | ja (3LP) | ja (3LP) |
| | Aussprachprüfung | Ja | ja |
| **Basismodul Sprach-wissenschaft** | **Vorlesung Phonetik** | ja (3LP) | Basismodul Sprachwissenschaft *- oder -* Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft |
| | **Vorlesung Sprachgeschichte** | ja (3LP) | |
| | **Einf. Sprachwissenschaft** | ja (4LP) | |
| | **PS Sprachwissenschaft** | ja (7LP) | |
| **Basismodul Literatur- u. Kulturwissenschaft** | **Intro. Brit. /Am. Studies (Cultural Studies Survey)**[3] | ja (6LP) | |
| | **Einf. Literaturwissenschaft** | ja (4LP) | |
| | **PS Literatur- u. Kulturwiss.** | ja (7LP) | |
| | **Prüfung Grundwissen Fachwissenschaft Linguistik od. Literatur- u. Kulturwiss.** | ja (11LP) | nein |

Hauptstudium

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Aufbaumodul Sprachpraxis** | **GLC IV (GLC C)** (8LP) | Ja | ja |
| | **GLC V** (8LP) | Ja | nein |
| **Aufbaumodul Amerikanistik A** | **HS Am. Lit.- u. Kulturwiss.** (10LP) | **Engl. Philologie:*** ein Aufbaumodul Sprachwissenschaft + ein Aufbaumodul Anglistik o. Amerikanistik + 8LP*<br><br>**Amerikanistik*, Anglistik*, Engl. Sprachwissenschaft:*** Aufbaumodul A + B + 8LP des Hauptstudiums des gewählten Faches | ein Aufbaumodul aus dem gewählten Fach + 4LP* |
| | **Cultural Studies (Adv.)** (8LP) | | |
| **Aufbaumodul Amerikanistik B** | **HS Am. Lit.- u. Kulturwiss.** (10LP) | | |
| | **VL Am. Lit.- u. Kulturwiss.** (8LP) | | |
| **Aufbaumodul Anglistik A** | **HS Eng. Lit.- u. Kulturwiss.** (10LP) | | |
| | **Cultural Studies (Adv.)** (8LP) | | |
| **Aufbaumodul Anglistik B** | **HS Engl. Lit.- u. Kulturwiss.** (10LP) | | |
| | **VL Engl. Lit.- u. Kulturwiss.** (8LP) | | |
| **Aufbaumodul Engl. Sprachwissenschaft A** | **HS Sprachwissenschaft**(10LP) | | |
| | **Einf. Alt- o. Mittelengl.** (8LP) | | |
| **Aufbaumodul Engl. Sprachwissenschaft B** | **HS Sprachwissenschaft**(10LP) | | |
| | **VL Sprachwissenschaft** (8LP) | | |
| | **Abschlussarbeit** | ja, im 1. Hauptfach (30LP) | |

Fremdsprachenkenntnisse:

- Latinum / mind. lateinische Sprachkenntnisse + Grundkenntnisse in e. mod. romanischen Sprache (ZPO u. MPO) (im Fall von **Amerikanistik: Spanisch oder Französisch; MPO**)

* **Achtung**: unbedingt darauf achten, dass **im Hauptstudium genügend LP** erbracht werden (60LP HF, 30LP NF); zusätzlich zu den Pflichtkursen braucht man also **noch mind. 1 extra Schein** aus dem Hauptstudium des gewählten Faches!!

## 1.3 Allgemeine Informationen zu den Kursen

### 1.3.1 Unterrichtssprache
Lehrveranstaltungen mit englischsprachigem Titel werden auf Englisch durchgeführt.

### 1.3.2 Phonetics requirement / Aussprachetest
All students are required to have their phonetic (pronunciation) skills tested before receiving their GLC B (GLC III) Schein or FlexNow entry. Those who fail the exam will have to enroll in a lab course (*Exercises in English Pronunciation*) and pass the course before they can proceed to GLC C.
We want to inform you of this at the beginning of your studies, as you have two semesters in which to improve your spoken English before you take this exam. You really should take every opportunity to speak and listen to English. Some suggestions include attending the English Stammtisch and the Filmgespräch and seeing a play performed by the English theater group, RUPs. Also, you can watch movies at home, listen to audio books, etc. For more structured practice, the department makes a set of CDs available which allow you to practice the individual sounds of English (available in digital form on the K-drive in Dr. Dunphy's folder). Details on FlexNow-registration: see p. 23.

## 1.4 Studieneinheiten (FKN)
Im Rahmen des Frei Kombinierbaren Nebenfachs für B.A.- und Magisterstudiengänge der Philosophischen Fakultät IV werden die folgenden Studieneinheiten angeboten:

Großbritannienstudien
Am interdisziplinären Programm Großbritannienstudien sind derzeit neben der Anglistik die Englische Sprachwissenschaft, die Philosophie, Kunstgeschichte, Wissenschaftsgeschichte und Musikwissenschaft beteiligt. Informationen zu Kursangebot, Studienverlauf und Anforderungen sind erhältlich in der Koordinierungsstelle Modularisierung (www-modul.uni-r.de).

Nordamerika-Studien
Am interdisziplinären Programm Nordamerika-Studien sind neben der Amerikanistik die Englische Sprachwissenschaft, die Romanische Sprachwissenschaft, die Politikwissenschaft und die Geographie beteiligt; ein weiterer Ausbau ist vorgesehen. Informationen zu Kursangebot, Studienverlauf und Anforderungen sind erhältlich am Lehrstuhl für Amerikanistik (Prof. Hebel, PT 3.2.72/73, Tel.: 943-3477) und in der Koordinierungsstelle Modularisierung (www-modul.uni-r.de).

Fachsprachen
An dieser Studieneinheit sind v.a. die Sprachwissenschaften der Einzelphilologien und die Einrichtung der SFA (Studienbegleitende Fremdsprachenausbildung) beteiligt. Informationen zu der Studieneinheit sind bei Frau Prof. Fischer (PT 3.2.68, Tel.:943-3473) und bei der Koordinierungsstelle Modularisierung (www-modul.uni-r.de) erhältlich.

## 1.5 Bekanntmachungen, Informationsveranstaltungen & Newsletter
Sämtliche Bekanntmachungen werden im 2. Stock des Philosophikums im Bereich des Instituts für Anglistik und Amerikanistik an den entsprechenden Stellen **ausgehängt** sowie auf der **Homepage des Instituts** veröffentlicht (www-deas.uni-regensburg.de).

Seit WS 08/09 gibt es außerdem einen **Newsletter** des Instituts für Anglistik und Amerikanistik. Über diesen Newsletter werden wichtige Termine (Anmeldung zu Kursen, Anmeldetermine in FlexNow, etc.), zusätzliche Veranstaltungen oder Vorträge, und auch Neuerungen bei Studien- und Prüfungsordnungen bekannt gegeben. Wir würden Ihnen sehr empfehlen, diese Informationsquelle zu nutzen. **Registrieren können Sie sich direkt online** über die Homepage des Instituts (URL siehe s.o.).

Wie bereits in vergangenen Semestern wird es auch im dieses Semester wieder diverse **Informationsveranstaltungen** für die Planung des Studiums geben, beachten Sie hierzu bitte die aktuellen Aushänge und Ankündigungen.

# 2. Wichtige Termine u. Fristen

## 2.1 Bewerber und Studienanfänger

### 2.1.1 B.A. und Lehramt: Eignungsfeststellungsverfahren (EFV)

Für alle Studienanfänger der Bachelorstudiengänge Anglistik, Amerikanistik und Englische Sprachwissenschaft sowie für Lehramt Englisch wird an unserem Institut ein **Eignungsfeststellungsverfahren (EFV)** durchgeführt. Eine **schriftliche Anmeldung** unter Beifügung einer Kopie des Abiturzeugnisses muss an diese Adresse erfolgen: Institut für Anglistik und Amerikanistik, Studienorganisation (EFV), Universität Regensburg, 93040 Regensburg. Alle Studienanfänger (inkl. bei Didaktikfach Englisch) müssen vor Studienbeginn einen Eignungstest bestehen. Der Eignungstest ist Bestandteil des EFV.
Weitere Informationen (Anmeldefrist, Termin des Tests, Inhalt und Vorbereitungsmöglichkeiten sowie Modalitäten der Zulassung) finden Sie auf unserer **Homepage**:
<www-deas.uni-regensburg.de/studium/studieninteressenten>.

### 2.1.2 Master-Studiengänge

Am Institut für Anglistik und Amerikanistik werden Master-Studiengänge in den Fächern **Amerikanistik** (*American Studies*), **Britische Literatur- und Kulturwissenschaft** (*British Studies*) und **Englische Linguistik** (*English Linguistics*) sowie **Europäisch-Amerikanische Studien** (*European-American Studies*) angeboten. Sie sind als konsekutive Studiengänge konzipiert, die auf einem ersten Studienabschluss aufbauen.

Voraussetzung für die Zulassung ist der Nachweis eines ersten Studienabschlusses aufgrund eines mindestens dreijährigen Hochschulstudiums, das dem Bachelor-Studium an der Universität Regensburg gleichwertig ist. Dieses Studium muss fachlich mit dem angestrebten Fach verwandt und mit überdurchschnittlichem Ergebnis abgeschlossen worden sein. Außerdem sollen die Interessenten ihre Eignung für den Master-Studiengang nachweisen. Dieser Nachweis erfolgt durch eine Darstellung des Lebenslaufs, des bisherigen Studienverlaufs und der Berufspläne. Daneben sollen relevante Studieninhalte und extracurriculare Aktivitäten belegt werden.

Mehr Informationen zur Bewerbung, sowie zum Aufbau und Inhalten der Master-Studiengänge sowie zu weiteren Voraussetzungen wie z.B. Auslandsaufenthalt finden Sie auf den nächsten Seiten, und auf der Homepage des Instituts für Anglistik und Amerikanistik (www-deas.uni-regensburg.de/studium/studieninteressenten).

## 2.2 Online-Kursanmeldung (RKS)

1. Hinweise

Für alle anmeldungspflichtigen Kurse findet die allgemeine Anmeldung über RKS statt.

Das **Konzept basiert nicht auf Schnelligkeit**, es macht also keinen Unterschied, ob man sich gleich in der ersten Minute, oder erst am zweiten oder dritten Tag anmeldet (siehe Talersystem). Man hat somit Zeit, die Kursplanung zusammenzustellen bzw. umzustellen, und auch eine Chance, mit langsamerer Internetverbindung oder wenn man zu Beginn des Anmeldezeitraums verhindert ist, in den gewünschten Kurs zu gelangen.

→ Bitte also nicht alle zum Startzeitpunkt gleichzeitig einloggen, da sonst auch dieses System (wie jedes andere auch) überfordert wäre und u. U. zusammenbrechen könnte.

**Talersystem**
Für jeden Kurstyp steht jedem Studierenden eine bestimmte Anzahl Spielgeld (Taler) zur Verfügung – beispielsweise insgesamt 12 Taler für GLC-Kurse. Durch die Verteilung dieser Taler („Abgabe von Geboten") kann man seinen Präferenzen Ausdruck verleihen. Diese 12 Taler pro Kursgruppe können entw. alle auf einen Kurs gesetzt werden, oder auf mehrere Kurse verteilt werden („Reservekurse"). In der Gebotsübersicht kann man jederzeit einsehen, ob man bei aktuellem Stand mit der Höhe des abgegebenen Gebots gute Chan-

cen hat, im gewünschten Kurs unterzukommen, oder ob man mehr bieten sollte, oder (bei großem Andrang) besser gleich auf einen Alternativkurs mit weniger Andrang ausweicht. Bei mehreren Geboten gleicher Höhe (und weniger freien Kursplätzen) bestimmt das Los. Zur Verteilung der Talergruppen auf die Kurstypen informieren Sie sich bitte direkt über die Homepage des Instituts für Anglistik und Amerikanistik (URL siehe S. 3).

2. Anmeldung

Die **Zugangsseite** zur Online-Anmeldung finden Sie im Internet unter der Adresse:
→ http://www-deas.uni-regensburg.de/studium/kursanmeldung/rks/

Zum Einloggen benötigen Sie Ihre **NDS-Kennung** (z.B. *abc12345*); um Taler setzen zu können, müssen Sie sich mit NDS-Kennung und zugehörigem **Passwort** einloggen.

Im Menü (oben, blau hinterlegt) haben können Sie u.a. folgende Punkte wählen:
- „**Mein RKS**": → Überblick über alle Kurse, für die Sie sich anmelden, Ihre Gebotshöhe, etc.
- „**Links**": → Übersicht des **Kursangebotes**, für das man sich im RKS anmelden kann

Weitere wichtige Informationen und eine Schritt-für-Schritt-Anleitung finden sich auf unserer **Institutshomepage** (www-deas.uni-r.de >> Studium >> Kursanmeldung).
Bei der Einführungsveranstaltung für Erstsemester (s. Punkt 1.1) wird das System ausführlich erklärt, und auch darüber informiert, welche Kurse Sie im ersten Semester benötigen.
Bei Fragen können Sie sich gerne an Frau Wesserle (PT 3.2.62) wenden.

Anmeldetermine:

→ **Mo, 11.10.2010, 16 Uhr – Do, 14.10.2010, 16 Uhr**: f. alle erstsemester-relevanten Kurse
- *GLC A*
- *Introduction to English and American Literary Studies*
- *Introduction to English Linguistics*
- *Introductions British / American Studies*

→ **Mo, 02.08.2010,14 Uhr – Mo, 23.08.2010, 10 Uhr**: für alle anderen Kurstypen
(*GLC B, C, V; Composition; Sprachmittlung; Pronunciation Exercises; Proseminare, Seminare, Hauptseminare, Mittel-/Altenglisch, Cultural Studies Adv., Fachdidaktik, Examenskurse*)

Ca. 1 Woche vor Beginn des Anmeldezeitraums können Sie das Kursangebot über RKS einsehen.

Nach wie vor gelten **folgende Regelungen**:

- Prerequisites / Voraussetzungen:
  - → Erstsemester: Nachweis des bestandenen EFV/Eignungstests für ALLE Kurse!
  - → weitere Voraussetzungen zu den einzelnen Veranstaltungen entnehmen Sie bitte den jeweiligen Modulbeschreibungen!
- Persönliche und schriftliche Anmeldung:
  - → **grundsätzlich nicht bzw. erst nach der Durchführung der elektronischen Anmeldung** möglich, sofern noch Plätze verfügbar sind.
- Studierende, die einen Kurstyp nicht belegen konnten, obwohl ihre Studiensituation dies erfordert, werden gebeten, sich bei der Geschäftsführung zu melden, da die Kursleiter nicht befugt sind, die festgelegten Obergrenzen für die Kursstärken eigenmächtig abzuändern. Die Geschäftsführung bestimmt dann das weitere Verfahren.
- Wer trotz Zuteilung eines Listenplatzes zur ersten Sitzung unentschuldigt fehlt, wird aus der Teilnehmerliste gestrichen, so dass Wartelistenkandidaten nachrücken können.

Auch das Institut wird sich die Sachlage regelmäßig ansehen, und bei Bedarf und soweit Mittel zur Verfügung stehen eventuell Umschichtungen im Kursprogramm vornehmen (z.B. Schaffung von Zusatzkursen wenn bei einem Kurstyp der Bedarf deutlich höher als erwartet ausfällt, bzw. Streichung von nur sehr gering nachgefragten Kurstypen oder Umwandlung in andere Kurstypen). Dies ist ein weiterer Grund, nicht bis zur letzten Minute mit der Anmeldung zu warten (die Erstabschätzung des Bedarfs wird vorauss. am 12./13. August stattfinden, also in der Mitte des Anmeldezeitraumes).

## 2.3 FlexNow-Anmeldung

**FLEX NOW** ist das System zur elektronischen Abwicklung des Prüfungswesens, das die Erstellung von Scheinen für erfolgreich bestandene Kurse ersetzt. Es verlangt, dass sich die **Studierenden selbst** jedes Semester für die Prüfung in den von Ihnen belegten Veranstaltungen **anmelden**.

*NB: Das Online-Anmeldeverfahren (s. 2.2) beinhaltet NICHT automatisch auch die Anmeldung für FlexNow, d.h., Sie müssen sich unbedingt noch separat in FlexNow anmelden.*

Die **Anmeldepflicht** über **FlexNow** betrifft folgende Gruppen:

- bei **Studienbeginn ab WS 08/09**:
  - **alle Studierende** (BA, Master, Lehramt vertieft und nicht vertieft)
- bei **Studienbeginn bis einschl. SoSe 08**:
  - alle **BA**-Studenten (Grund- und Hauptstudium)
  - alle **Master**-Studenten
  - **Lehramt vertieft** (Gymnasium) im **Grundstudium** (bis einschl. zur ZP)

  *NICHT jedoch*:
  - Lehramt vertieft im Hauptstudium
  - Lehramt nicht vertieft (Real-, Haupt- und Grundschule)
  - Magisterstudenten
- und: ERASMUS-/Austauschstudierende können sich nicht über FlexNow anmelden, sondern benötigen Scheine

➔ **FlexNow-Anmeldefrist** für Kurse des WS 2010/11: **Mo, 8. Nov. – Fr, 28. Jan. 2010 !!**

Die **Anmeldefrist für Blockseminare** kann von der regulären Anmeldefrist abweichen. Hierzu werden Sie in der ersten Sitzung der Blockveranstaltung vom Kursleiter informiert.

Anmeldefrist zur **Aussprachеprüfung** (Pronunciation Exam): Mo, 24. Jan. – Fr, 4. Feb. 10 (Achtung: für diese Prüfung ist zusätzlich auch eine Anmeldung per Listeneintrag erforderlich; Genaueres dazu gibt es Ende Januar in einer Rundmail)

Anmeldefrist zur **Prüfung Grundwissen**: siehe Punkt 2.4

Die Zugangsseite sowie eine Anleitung („Dokumentation") finden Sie unter folgender Adresse: → www-verwaltung.uni-regensburg.de/flexnow.htm

**Bitte beachten:**

Es werden **keine Nachmeldungen** vorgenommen für Studierende, die den regulären Anmeldezeitraum verpasst haben!

Warten Sie daher keinesfalls mit der Anmeldung auf den letzten Tag der Frist, sondern versuchen Sie unbedingt, sich gleich in der ersten Anmeldewoche einzuloggen, so dass eventuelle Probleme (Login-Probleme, TAN-Funktionalität, evtl. fehlende Kurse, falsche Leistungspunktangaben, Unklarheiten zu Prüfungsordnungen, etc.) rechtzeitig untersucht und behoben werden können! Das Studienorganisationsbüro ist Ihnen dabei gerne behilflich.

## 2.4 Prüfung Grundwissen & Zwischenprüfung

*(nur relevant bei Studium nach der „alten" Studienordnung, also bei Studienbeginn bis einschl. SoSe 08, vgl. Tabellen 7-9)*

a) **Prüfung Grundwissen** Fachwissenschaft

Zu der 30-minütigen **mündlichen Prüfung** in Ihrem gewählten Teilgebiet müssen Sie sich zuerst über das Studienorganisationsbüro (PT 3.2.62) anmelden. ZUSÄTZLICH müssen Sie sich auch über FlexNow zu der Grundwissen-Prüfung melden.

Hierfür gelten **folgende Fristen** (siehe auch Homepage des Instituts u. Aushänge):

| Prüfungstermin Grundwissen | | 1. Anmeldung im **Studienbüro** | | 2. Anmeldung über **FlexNow** |
|---|---|---|---|---|
| **Feb**. oder **April** | | Anf. Januar | **UND** | Januar |
| **Juli** oder **Oktober** | | Anf. Juni | | Juni |

Die genauen Anmeldemodalitäten und -termine für Feb./April werden *ab Mitte Dezember 2010* durch Aushang beim Studienbüro und im Internet bekanntgegeben.

b) **Zwischenprüfung**

Nicht zu verwechseln mit der Grundwissen-Prüfung. Die Anmeldung zur Zwischenprüfung (= Beantragung des **Zwischenprüfungszeugnisses**) im Prüfungsamt muss innerhalb der dort vorgegebenen Frist erfolgen (ca. 2.-3. Vorlesungswoche, siehe unbedingt → Homepage, bzw. aktuelle Aushänge am **Prüfungsamt**!); alles Weitere siehe ZPO.

# B. Lehrveranstaltungen

**Bekanntmachungen zu Änderungen des Veranstaltungsangebotes:**

Auch nach Erscheinen der Druckversion der Kommentare können sich noch **Änderungen** ergeben, einerseits, da die Raumplanung oft erst in den ersten Vorlesungswochen abgeschlossen werden kann, andererseits, um das Kursangebot besser am tatsächlichen Bedarf ausrichten zu können.

- Änderung von Räumen / Terminen bestehender Kurse
- Zusatzkurse, oder Kurse, die aufgr. Teilnehmer-Mangels entfallen

→ **Informieren Sie sich regelmäßig** auf Homepage des Instituts, u. beachten Sie Aushänge am Eingang zum Institut (bzw. Studienorganisationsbüro).

**Erläuterungen zur Modulzuordnung**:

Beispiel: *ENGYM-M12.2 (4)* und *AMST-M22.w (4)*

- ENGYM-M12 = Bezeichnung des Moduls (Basismodul Sprachwissenschaft)
- .2 = dieser Kurs kann als 2. Pflichtleistung des genannten Moduls eingebracht werden
- .w = dieser Kurs kann im Wahlbereich des Moduls eingebracht werden
- (4) = dieser Kurs trägt 4 Leistungspunkte

Die **Verwendbarkeit** der einzelnen Veranstaltungen in den verschiedenen **Modulen** kann über die Homepage des Instituts für Anglistik und Amerikanistik (URL siehe S. 3) unter „Studium" eingesehen werden (Link zu den Modulbeschreibungen).

## Englische Sprachwissenschaft

### Pflichtvorlesungen der Basismodule

35 700 The Structure of English
2 st., Di 08:30-10, H 2 Schneider

*AMST–M12.2 (4), ANG–M04.w (4), ANG–M05.w (4), BRST–M12.2 (4), ENGS–M12.2 (4), ENGYM–M12.2 (4), ENHS–M12.2 (4), ENLI–M12.2 (4), ENRS–M12.2 (4)*

This lecture constitutes an obligatory component in the „Basismodul Sprachwissenschaft", and it can only be chosen after having passed an "Introduction to English Linguistics" successfully. It is meant to provide a basic survey of the fundamental structural properties of the English language from a comparative, typological and historical perspective. As such, and together with the lecture "English in Use", it also provides a systematic coverage of what the Bavarian "Kultusministerium" has established as the so-called "core curriculum" in English linguistics. The lecture will deepen and supplement some of the material you have learned in the "Introduction". In particular, the following topics will be covered: The status of English in the modern world; structural properties of modern English (also as opposed to German) on the levels of phonetics and phonology, lexis (characteristics of the English word stock; theories systematizing word meanings); morphology (word formation, inflection); and syntax (approaches, sentence constituents, phrases, clauses, word order); historical sources of some characteristic properties of modern English; present-day diffusion and varieties of English. — Prerequisites for admission: "Introduction to English Linguistics". – Requirements for a Schein: final exam. No RKS-registration required.

35 701 English in Use
2 st., Di 10-12, H 2 Fischer

*AMST–M12.3 (4), ANG–M04.w (4), ANG–M05.w (4), BRST–M12.3 (4), ENGS–M12.3 (4), ENGYM–M12.3 (4), ENHS–M12.3 (4), ENLI–M12.3 (4), ENRS–M12.3 (4)*

This lecture constitutes an obligatory component in the "Basismodul Sprachwissenschaft" and can only be chosen after having passed an "Introduction to English Linguistics" successfully. It gives a survey of language use in different settings and situations. We will deal with the influence of participant characteristics and relationships on communication. The impact of cultural and societal norms on language behaviour will also be our focus of interest. Furthermore, we will tackle methodological questions; selected topics in applied linguistics will also be included. Together with the lecture "The Structure of English", "English in Use" provides a systematic coverage of what the Bavarian "Kultusministerium" has established as the so-called "core curriculum" in English linguistics. It will deepen and supplement some of the material you have learned in the "Introduction". In particular, the following topics will be covered: Pragmatics (speech acts, conversational principles and structures), text linguistics (types of cohesion, information structure, text typology), sociolinguistics (language variation, standard norms, language contact phenomena, language and culture), corpus linguistics (corpus composition and compilation, tools and techniques, the use of corpora in language studies and for pedagogical purposes), lexicography (with a focus on monolingual learner's dictionaries), and language learning and teaching (language acquisition, English-German contrasts and translation theory). – Prerequisites: "Introduction to English Linguistics". – Requirements for a Schein: final exam. No RKS-registration required.

**Thematische Vorlesungen**

*ANG–M04.w (8), ANG–M05.w (8), ANG–M12.w (8), ANG–M13.2 (8), ELG–M32.2 (8), ELG–M33.2+3 (8), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M12.w (4), ENGYM–M22.w (4), ENGYM-M32C.1 (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M12.w (4), ENLI–M23.2 (4), ENLI–M32.1 (4), ENRS–M22.w (4)*

35 703 English as a Global Language
2 st., Mi 08:30-10, H 8 Schneider

After the end of the colonial period, the English language has been retained in many former colonies. In dozens of nations all around the globe, it is now an official language or a strong second language, widely used in everyday communication, in addition to its global role as a language of international communication, business, the media, and so on. Interestingly enough, in many of these countries for the last few decades the English language has become "nativized", i.e. it has developed local varieties used in informal situations, as identitycarriers; and in several countries in Asia and Africa it is also spreading as a mother tongue. In this lecture, this process is surveyed and described in a systematic fashion. I suggest a coherent theoretical perspective which claims that despite all apparent differences from one location to another a fundamentally uniform developmental process has motivated this spread and diversification of English all around the globe. The nature of this process, called the "Dynamic Model", and grounded in theories of language contact, accommodation, and identity, is outlined, and the roles and contributions of colonizers and the colonized in these processes are highlighted. I will then discuss the forms and functions of English in more than a dozen individual countries, paying attention to historical causes of the diffusion of the language, sociocultural ethnographies of communication, contact ecologies, and resulting consequences on all levels of language structure. Part of the lecture will be devoted specifically to linguistic aspects of this evolutionary process, focussing upon widespread features, methodological and conceptual issues, and the nature of the processes involved. Whenever possible, the general statements made will be supported by presenting and discussing language samples from the respective countries. Requirements for a Schein: final exam. No RKS-registration required. — Recommended reading: Edgar W. Schneider, *Postcolonial English: Varieties Around the World*. Cambridge: Cambridge University Press 2007.

**Einführungskurse**

Introduction to English Linguistics, 3 st.

*AMST–M12.1 (4), ANG–M04.1 (4), ANG–M05.1 (4), BRST–M12.1 (4), ENGS–M12.1 (4), ENGYM–M12.1 (4), ENHS–M12.1 (4), ENLI–M12.1 (4), ENRS–M12.1 (4)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 705 | Mo 16-18, H15; Di 18-19, ZH 5 | Kautzsch |
| 35 706 | Mo 16-18, PT 1.0.2; Di 18-19, ZH 4 | Schleburg |
| 35 707 | Mo 16-18, PT 2.0.3A; Di 18-19, W 116 | Hoffmann |
| 35 708 | Di 19-20, ZH 5; Mi 8-10, ZH 5 | Siebers |
| 35 709 | Di 19-20, ZH 4; Mi 8-10, ZH 4 | Steger |
| 35 710 | Do 16-17, W 116; Fr 8-10, PT 3.0.77 | Stelter |
| 35 712ss | Block: 30.8.-3.9. + 6.-7.9., 9:30-15, + 14.9.10, 10-12 , Raum s. Aushang | Stelter |
| 35 711 | Block: 14.-18.3. + 21.-22.3., 9:30-15 + 29.3.11, 10-12, Raum s. Aushang | Stelter |

This course is an introduction to the scientific study of the English language. After an initial discussion of the main properties of human languages that set them apart from animal communication, the first part of the course offers an overview of the main structural properties of the English language. These will include a description of the following linguistic levels: 1. Phonetics and phonology: i.e. the human speech sound inventory as well as the specific sounds used by the English language; 2. Morphology and word-formation: the analysis of meaningful units below the word level (such as plural *-s* in *cats*, *dogs* or *horses*) and the various ways of creating new words (e.g. the verb *to google* deriving from the name of the search engine *Google*); 3. Syntax: the structure of English sentences; and 4. Semantics and pragmatics: both dealing with different types of linguistic meaning. The second part of the course explores the variation displayed by speakers of present-day English on all of these linguistic levels due to factors such as their age, gender, regional and social background (Sociolinguistics), the effects of the main linguistic changes on all linguistic levels that have affected the English language since its "birth" in the 5th century (History of the English language), and finally the different approaches to linguistic analysis by the main schools of linguistics (Schools of Linguistics). – Requirements: regular attendance, final exam (the exact date will be announced in the first session). – Compulsory reading: Kortmann, Bernd. 2005. *English Linguistics. Essentials*. Berlin: Cornelsen. For the block seminars, you must have read this book before the seminar starts. — Registration: RKS for all regular semester-courses; for the block course 35712ss: per e-mail with J. Stelter.

**Proseminare**

*ANG–M04.2 (7), ANG–M05.2 (7), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M22.1 (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M22.1 (4), ENLI–M23.1+3 (4), ENRS–M22.w (4)*

35 715 The Language of Shakespeare
2 st., Di 12-14, PT 1.0.2 Schleburg

„How goes it?" This is not an over-literal translation from German, but a line by England's greatest poet. You can call him *Shakespeare*, *Shagspere*, or even *Saxper* – he didn't know exactly how to spell his name. Obviously, neither his grammar nor his orthography can be measured by the standards of the 21st century, and a modern reader wishing to understand and enjoy his works may find it useful to know that in Early Modern English *gone* rhymed with *alone*, *nice* did not mean 'agreeable' but 'shy' or 'fastidious', and „Why speake not you?" was as correct an interrogative sentence as „Why don't you speak?" – not to mention the homonymies and connotations at work in his adult jokes. In our seminar we will analyse and categorise the most important differences between the language of Shaxpere and Present Day English. This survey will (I hope) make reading Shackespere and his contemporaries more rewarding and also provide a better understanding of the structures of the modern language. — Online registration. Requirements for a *Schein*: active participation and homework, short oral presentation, final exam. Old-spelling texts will be made available on the K-drive.

35 716 Varieties of English in Writing
2 st., Di 12-14, ZH 4 Siebers

Due to the absence of direct evidence for speech in earlier periods of English, historical linguists have developed a particular interest in written sources that exhibit speech-like characteristics and approximate to speech (to varying degrees), e.g. trial records, witness depositions, sermons, dialogues, letters, diaries and journals. The aim of this seminar is two-fold: firstly, it seeks to explore the variety of speech-related genres, their communicative immediacy and characteristic features. Secondly, this course aims to study in detail such written sources from some of the major varieties world-wide and place them in their historical contexts. We will therefore look at the development of English overseas and discuss to what extent these sources provide linguistic evidence for early stages of the varieties in question. The main focus will be on private letters from the 18th and 19th centuries, written by British and Irish immigrants in America, Australia, New Zealand and South Africa, but we will also examine examples from the genre of trial proceedings such as the early American records of the Salem witch-hunt (1692-3). Requirements: regular attendance, oral presentation and short term paper.

35 717 Syntactic Structures
2 st., Mi 10-12, PT 3.0.77 Steger

This seminar aims to familiarise students with the basic sentence patterns of the English language, to help them develop analytic abilities to explore syntactic structures in more depth, and to learn precise ways of formalising syntactic analysis. We will deal with concepts that are central to traditional grammar but may have been redefined in modern theories. Instead of discussing dozens of rivalling approaches and terminologies, however, we will try to arrive at a critical appraisal of the model sanctioned by Bavarian exam regulations (Quirk *et al.*). Towards the end of the term, the phenomenon of grammaticalisation will be discussed and some links between syntax and meaning will be elucidated. With exercises and samples provided throughout to consolidate learning, the sessions will be divided into two clear sections: the first introducing essential topics and explaining basic concepts, and the second taking a more practical approach, applying the methods learnt and developed in the first part. — Requirements for a *Schein*: active in-class participation, reading and homework assignments, oral presentation ("revision game"), final exam.

35 718 African American English
2 st., Mo 18-20, ZH 6 Miethaner

Teenagers all over the planet are being exposed to African American English (AAE), formerly known as Black English, through the medium of rap and house music. The prestige of this variety in the music scene becomes apparent in the dissemination of AAE terms to various languages. This development is surprising when we consider the fact that until half a century ago AAE was believed by most Americans to be 'broken language'. This seminar intends to outline the history of and current developments in AAE. Three main aspects will be focussed upon: 1, The synchronic status of AAE, i.e. its structural 'distance' to other varieties of American English. 2, The diachronic status of AAE, i.e. interpretative models of its genesis and development. 3, The educational, social and political implications of AAE. — Parts of our analyses will be based on the *BLUR* (Blues Lyrics Collected at the University of Regensburg) corpus, a computerized collection of early blues texts. — Requirements for a *Schein* : in-class presentation, written test and several reading/research assignments.

**Seminare**

35 722 Altenglische Sprache u. Kultur (m. Schein gem. LPO I, §68 Abs.1 Nr.3c)
2 st., Mo 12-14, ZH 5 Schleburg

*ANG–M12.2 (8), ANG–M13.w (8), ELG–M31.3 (8), ELG–M32.w (8), ELG–M33.3 (8), ENGS–M22.w (4), ENGYM -M 22.2 (4), ENGYM-M32C.w (4), ENHS-M 22.w (4), ENLI-M 22.2 (4), ENRS -M 22.w(4*

Trotz aller Internationalität verrät noch das Englische der Gegenwart im Grundwortschatz und in den morphologischen Strukturen seine germanische Herkunft. In den ältesten schriftlichen Zeugnissen fallen die ererbten Gemeinsamkeiten mit dem Deutschen noch weit stärker ins Auge, und viele Unregelmäßigkeiten der neuenglischen Grammatik werden als Relikte früherer Regeln erkennbar. Dieser Kurs stellt Schreibkonventionen, Lautsystem, Morphologie, Wortschatz und Syntax des Altenglischen anhand einer Textsammlung vor, die zugleich einen Eindruck von Reiz und Vielfalt der angelsächsischen Überlieferung vermitteln soll. Eine erfolgreiche Teilnahme setzt regelmäßige Vor- und Nachbereitung des Stoffes im Semester voraus. — Elektronische Anmeldung. Anforderungen für Scheinerwerb: Klausur. Textgrundlage: W. Obst & F. Schleburg, *Lehrbuch des Altenglischen*, Heidelberg 2004.

Mittelenglische Sprache u. Kultur (m. Schein gem. LPO I, §68 Abs.1 Nr.3c)

*ANG–M12.2 (8), ANG–M13.w (8), ELG–M31.3 (8), ELG–M32.w (8), ELG–M33.3 (8), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M22.2 (4), ENGYM-M32C.w (4), ENHS-M 22.w(4), ENLI-M 22.2(4), ENRS-M 22.w(4)*

35 723 Mi 12-14, PT 2.0.5 Schleburg
35 724 Mo 14-16, PT 2.0.3A Schleburg

Die Werke des Dichters Geoffrey Chaucer (†1400) gehören zu den vergnüglichsten Texten der englischen Literaturgeschichte. Seine Sprache, der spätmittelenglische Dialekt der Hauptstadt London, weist bereits die Mischung von germanischen und romanischen Elementen auf, die das heutige Englisch charakterisiert, und ist mit etwas Übung genussvoll zu lesen. Anhand von Ausschnitten aus dem tragikomischen Liebesroman *Troilus and Criseyde* stellt dieser Kurs Schreibkonventionen, Aussprache, Wortschatz, Morphologie und Syntax der Sprache Chaucers vor und setzt sie in Beziehung zu den Strukturen des Neuenglischen. Eine erfolgreiche Teilnahme setzt regelmäßige Vor- und Nachbereitung des Stoffes im Semester voraus. — Elektronische Anmeldung. Anforderungen für Scheinerwerb: Klausur. Textgrundlage: W. Obst & F. Schleburg, *Die Sprache Chaucers*, Heidelberg $^{2}$2010).

35 725 Altenglisch für Fortgeschrittene
2 st., Mi 16-18, PT 1.0.2 Schleburg

*ANG–M12.w (4), ANG–M13.w (4), ELG–M32.3 (10), ELG–M33.3 (10), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M22.w (4), ENGYM-M32C.w (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M22.w (4), ENRS–M22.w (4)*

Die Fortsetzung unserer Einführung in das Altenglische fasst jene Prozesse des lautlichen, morphologischen und syntaktischen Wandels ins Auge, die über das Mittelenglische zur Gegenwartssprache führen. Die Auswahl der Stoffgebiete und der Übungstexte orientiert sich an den Anforderungen der altenglischen Textklausur im schriftlichen Staatsexamen. Eine sinnvolle Teilnahme setzt zumindest die Vorbereitung der Übersetzungstexte voraus. — Freiwilliger Vertiefungskurs. Keine Anmeldung erforderlich. Scheinerwerb nach Absprache möglich.

35 726 Mittelenglisch für Fortgeschrittene
2 st., Mi 14-16, ZH 4 Schleburg

*ANG–M12.w (4), ANG–M13.w (4), ELG–M32.3 (10), ELG–M33.3 (10), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M22.w (4), ENGYM-M32C.w (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M22.w (4), ENRS–M22.w (4)*

Die Fortsetzung unserer Einführung in das Mittelenglische ergänzt den grammatischen Befund der Sprache Geoffrey Chaucers um seine germanische und altenglische Vorgeschichte. Die Auswahl der Stoffgebiete und der Übungstexte orientiert sich an den Anforderungen der mittelenglischen Textklausur im schriftlichen Staatsexamen. Eine sinnvolle

Teilnahme setzt zumindest die Vorbereitung der Übersetzungstexte voraus. — Freiwilliger Vertiefungskurs. Keine Anmeldung erforderlich. Scheinerwerb nach Absprache möglich.

35 727 Mittelenglisch für Examenskandidaten
2 st., Di 16-18, PT 1.0.2 Schleburg

Anhand früherer Examensklausuren (die auf dem K-Laufwerk verfügbar sind) werden in diesem freiwilligen Übungskurs noch einmal die in den Augen der Aufgabensteller wichtigsten Themenbereiche der historischen Grammatik wiederholt, das Übersetzen geübt und nicht zuletzt der ganz eigene Jargon der Textsorte „Bayerisches Staatsexamen" ergründet. Eine sinnvolle Teilnahme setzt die Inhalte des Fortgeschrittenen-Kurses und die regelmäßige Vorbereitung der besprochenen Aufgaben mithilfe der empfohlenen Fachliteratur voraus. — Keine Anmeldung erforderlich. Scheinerwerb nach Absprache möglich.

35 730 Syntaktische Analysen
2 st., Mi 12-14, H22 Kautzsch

Diese Kurse bieten interessierten Studierenden die Möglichkeit, ihre Fertigkeiten in der syntaktischen Beschreibung des Englischen zu erweitern bzw. zu festigen. Nach einer gemeinsamen Grundlagenphase von etwa 5 Wochen werden im 14-tägigen Rhythmus Aufgabenstellungen aus dem vertieften und nicht-vertieften Staatsexamen besprochen. Wie auch im Staatsexsamen zu erwarten, dient das syntaktische Modell von Quirk, Greenbaum *et al.* (*A Comprehensive Grammar of the English Language*, 1985*; A Student's Grammar of the English Language*, 1992) als Grundlage. Der Beschreibungsmodus von Aarts & Aarts (*English Syntactic Structures*, 1988) sowie der valenzhteortische Ansatz (z.B. Herbst, Thomas. *A Valency Dictionary of English*.) werden am Rande ebenfalls angesprochen. — Eine Anmeldung ist wünschenswert.

35 731 Text Analysis: Sprachwissenschaft im Staatsexamen (nicht vertieft)
2 st., Mi 10-12, PT 2.0.3A Fischer
*ENGS–M22.1 (2), ENHS–M22.1 (2), ENRS–M22.1 (2)*

Dieses Seminar dient der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung Staatsexamen nicht vertieft. Wir werden gemeinsam frühere Staatsexamensklausuren durcharbeiten, und zwar nach linguistischen Teilgebieten (Phonetik, Phonologie, etc., s. u.). Für die jeweilige Sitzung müssen im Voraus die entsprechende Literatur gelesen und die dazugehörigen Prüfungsfragen schriftlich bearbeitet werden - sonst macht das Üben wenig Sinn (andernfalls keine Teilnahme am Kurs möglich!). Am Schluss werden wir eine Probeklausur schreiben. Da die Klausur in Deutsch geschrieben wird, wird dieser Kurs ausnahmsweise ebenfalls auf Deutsch abgehalten. Der Kurs ist ausschließlich für Studierende Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen. — Für die erste Sitzung ist die Phonetik vorzubereiten (s. Seminarskript). — Keine RKS-Anmeldung erforderlich. — Literatur: Die Leseliste für die Prüfung ist über die Linguistik-Homepage des Instituts erhältlich. Es gibt ein Seminarskript zum Kurs, mit relevanter Literatur zu den jeweiligen Themenbereichen, der zwei Wochen vor dem Seminar bei Digital Print, Ludwig-Thoma-Str. 27, erhältlich ist. Dringend angeraten wird außerdem der Erwerb von: Herbst, Thomas, Rita Stoll & Rudolf Westermayr 1991. *Terminologie der Sprachbeschreibung*, Ismaning: Hueber; Leisi, Ernst und Christian Mair $^{8}$1999. *Das heutige Englisch. Wesenszüge und Probleme*. Heidelberg: Winter; Wells, J.C. 2000. *Longman pronunciation dictionary*. Longman (mit CD); eine aktuelle Ausgabe eines einsprachigen Lerner-Wörterbuchs.

35 732 Sprachwissenschaft im Staatsexamen (vertieft)
1 st., Di 10-11, PT 2.0.3A Schneider

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die 2011 oder 2012 die schriftliche fachwissenschaftliche Klausur im vertieften Staatsexamen (Lehramt an Gymnasien) im Fach Englische Sprachwissenschaft nach den noch für fast alle Studierende gültigen Regelungen der LPO I „alt" ablegen wollen, und soll ihnen die Vorbereitung auf diese Prüfung erleichtern. Es werden folgende Themen zur Sprache kommen: Anforderungen und Modalitäten für verschiedene Prüfungstypen; das in der Broschüre „Orientierungshilfe

für Staatsexamenskandidaten" beschriebene System linguistischer Themenbereiche für die linguistischen Fragen der sprachwissenschaftlichen Klausur im Staatsexamen; inhaltliche Aspekte und Literatur zu verschiedenen dieser Teilgebiete. Ein Teil des Semesters wird sich mit der gezielten Vorbereitung auf den Aufgabentypus "Sprachwissenschaftliche Erläuterung eines neuenglischen Textes" in der fachwissenschaftlichen Klausur befassen. Die Anmeldung erfolgt in der ersten Sitzung. Dort wird ein genauer Themen- und Terminplan vereinbart werden. Bitte beachten Sie auch: Am Anfang des Semesters, voraussichtlich gezielt vor allem in der zweiten Sitzungswoche, wird ein allgemeiner Überblick über die Modalitäten der Klausur mit Ratschlägen zu sinnvollen Vorbereitungsstrategien, Themenkombinationen, oder Beantwortungsstrategien der Essays gegeben. Nachdem sich diese auch "taktischen" Fragen bei der Planung des Staatsexamen und in der einschlägigen Studienberatung häufig stellen, soll hier auf diese Sitzung und diesen Seminarteil besonders hingewiesen werden. Keine Anmeldung erforderlich.

### Übungen

Phonemische Transkription

35 739 Mi 16-17, R 005 Wesserle
35 740 Mi 17-18, R 005 Wesserle

Die Phoneme des Englischen zu identifizieren, zu produzieren und zu beschreiben, ist eine der grundlegenden Fähigkeiten des Anglisten/Amerikanisten und vor allem des englischen Sprachwissenschaftlers und/oder Englischlehrers. Wer sich die Artikulationsvorgänge und die distinktiven Merkmale der Laute bewusst macht und mit einem der gängigen *Pronunciation Dictionaries* umzugehen weiß, kann die eigene Aussprache besser kontrollieren und z.B. die typischen Fehler zukünftiger Schüler gezielt verbessern. Diese Übung empfiehlt sich zum einen als Examensrepetitorium (zB. neuenglische Textaufgabe), zum anderen als freiwillige Übung zum Erlernen / zur Wiederbelebung einer examens- und lebensrelevanten Fertigkeit. — Transkriptionsgrundlage: Jones, Daniel. 1997 od. 2003. *English Pronouncing Dictionary*. CUP, oder: Wells, J.C. 1990 od. 2000. *Longman Pronunciation Dictionary*. London.
Erwerb von Leistungspunkten für den Wahlbereich nach Absprache möglich.

### Hauptseminare

*ANG–M12.1 (10), ANG–M13.1 (10), ELG–M32.1 (10), ELG–M33.1+3 (10), ENGS–M22.w (7), ENGYM–M22.w (7), ENGYM-M32C.2+3 (7), ENHS–M22.w (7), ENLI–M32.2+3 (7), ENRS–M22.w (7)*

35 733 How words mean: Corpus-based exercises in lexical semantics
2 st., Do 08:30-10, PT 2.0.3A Schneider

Word meanings are frequently, and mistakenly so, assumed to "come naturally", to be clear entities which are simply known to native speakers or competent users of a language. But once we look closely we find out that this is simply not true: to determine and define the meanings and the usage conditions of words exactly and objectively is one of the most difficult tasks in linguistics, given the variability and fuzziness that is characteristic of lexical semantics. Therefore, the emphasis in this course will be on the practical side of describing the meanings of words properly. Students who wish to complete the course successfully will have to work out a limited project in semantic description for themselves, based upon textual attestions (examples) of these words found in electronic text corpora of natural usage; i.e. they will have to describe the meanings of some words, synonymic or antonymic word groups, or small lexical fields. At the beginning of the semester we will be discussing the methodological tools and procedures to be used in these projects. The corpus-linguistic tools for analysis will be introduced, i.e. the electronic text corpora available in the University of Regensburg network and the concordance software (WordSmith) necessary for analysis. A survey of useful concepts from semantic theory (features, fields, roles, prototypes, syntagmatic co-occurrence and

complementation) will also be given, based on an obligatory reading assignment. After the treatment of these fundamental methodological and theoretical aspects, the remaining part of the semester will be devoted to the presentation and discussion of individual student projects. — Reading assignments for the theoretical and methodological aspects and a possible model of the practical procedure will be drawn from my book *Variabilität, Polysemie und Unschärfe der Wortbedeutung* (2 vols.), Tübingen: Niemeyer 1988.

35 734 Corpora in Applied Linguistics
2 st., Do 10-12, CIP-Pool RZ1 (RZ 1.02) Fischer

Over the last few decades, electronic text corpora have revolutionarized the study and applications of language. In addition, the improved accessibility of computers has made corpus study available on a broad basis, opening the field to new approaches and manifold analyses. The course explores the techniques of investigating a corpus, as well as demonstrating the application of corpora in a variety of fields. At the beginning, we will deal with issues around corpus design and purpose, then moving on to the description of methods used to investigate corpora. After that, we will focus on the application of corpora in applied linguistics. In particular, we will investigate the impact of corpus linguistics on dictionary-making, the writing of grammar books, the study of ideology and culture, translation studies, stylistics, forensic linguistics, and language learning and teaching. — Requirements: active participation, reading assignments, group presentation, quizzes, one corpus-based research paper. — Textbook (to be purchased): Susan Hunston 2002. *Corpora in Applied Linguistics*. Cambridge: CUP.

35 735 Language Contact: English-German
2 st., Di 14-16, PT 2.0.3A Fischer

The course examines forms and functions of English-German contact phenomena from an individual and a societal perspective. It takes its departure from a look at relevant theoretical approaches to language contact phenomena. After that, we will consider various kinds of contact phenomena, such as code-switching/mixing in bilingual speakers, transfer/interference/crosslinguistic influence (including second language acquisition), and borrowings and their effects in various discourses. We will also deal with the role of English as a lingua franca, European language policy, and contact-induced language change. — Requirements: active participation, reading assignments, group presentation, quizzes, one research paper. — Introductory reading: Romaine, Suzanne ²2004. "Language-contact studies/Sprachkontaktstudien." In Ulrich Ammon et al. (eds.), *Sociolinguistics. An international handbook of the science of language and society / Soziolinguistik. Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft*. De Gruyter Reference Global: 49-58 (e-text, Regensburg University Library); Romaine, Suzanne 2002. "Multilingualism". In Mark Aronoff / Janie Rees-Miller (eds.), *The handbook of linguistics*. Blackwell Reference Online, 27 May 2009, 14 pages (e-text, Regensburg University Library).

**Kurse in der Eingangsphase des MA-Studiengangs**

35 745 Readings in Linguistics
2 st., Di 14-16, PT 3.2.79 Hoffmann
*ELG–M31.1 (8)*

This course forms part of the budding Master's Programme in English Linguistics, but students in the traditional *Hauptstudium* are equally welcome to acquire credit points and linguistic expertise. It is intended to provide first-hand experience and critical discussion of seminal works of 20th century linguistic theory and methodology, covering the classical texts of different schools of modern linguistics as well as more recent studies relevant to the ongoing research at our Department. — Requirements: BA or *Grundstudium* completed, regular reading, oral presentation.

35 853 Academic Writing (M.A. course)
2 st., Do 08:30-10, ZH 5 Balestrini
*AMS–M31.3 (4), BLK–M31.2 (4), EAS-M30.3 (4), ELG–M31.2 (4)*

Course description: see p. 49f.

# Anglistik

## Vorlesungen

*AMST–M13.w (4), AMST–M14.w (4), ANG–M06.w (8), ANG–M07.w (8), ANG–M14.w (8), ANG–M15.2 (8), BLK–M31.w (8), BLK–M32.w (8), BLK–M33.1 (8), BRST–M13.w (4), BRST–M14.w (4), BRST–M23.3 (4), BRST–M32.1 (4), ENGS–M13.w (4), ENGS–M14.w (4), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M13.w (4), ENGYM–M14.w (4), ENGYM–M23.w (4), ENGYM-M32B.1 (4), ENHS–M13.w (4), ENHS–M14.w (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M13.w (4), ENLI–M14.w (4), ENRS–M13.w (4), ENRS–M14.w (4), ENRS–M22.w (4)*

35 750 The English Sonnet from Wyatt to the 21st Century
2 st., Do 16-18, H 4 Petzold

The poetic form of the sonnet came to England comparatively late: in the middle of the sixteenth century. By the end of the century, the English literati had been gripped by a veritable sonnet-craze; among the notable sonnet collections are those by Philip Sidney, Edmund Spenser and, of course, William Shakespeare. After Shakespeare, enthusiasm for extensive sonnet collections started to wane, but the poetic form itself has never completely gone out of fashion. This lecture will offer a journey through English literary history in which the (near-)similarity of form will help us to look at the differences in poetic diction and poetic taste. After Shakespeare, some of the major 'ports of call' will be the sonnets of John Donne, George Herbert, John Milton, William Lisle Bowles, William Wordsworth, Elizabeth Barrett Browning, Lord Tennyson, Christina Rosetti, Thomas Hardy, Rupert Brooke. – Requirements: final exam.

35 751 Early Modern English Comedies: Shakespeare and His Contemporaries (1590-1623)
2 st., Mi 10-12, H22 Ruge

In Shakespeare's time the distinction between comedy and tragedy was rather straightforward: a comedy ended with (at least one) marriage, a tragedy with death. It is the aim of this lecture to show that the comedies of the late 16th and the early 17th century were far more complex than this rule of thumb suggests. Just look at the plays listed under "Comedies" in the "Catalogue" of the First Folio edition of Shakespeare's works (1623). Besides, Shakespeare's fellow playwrights add to the genre's great variety of forms and subjects, see e.g. Ben Jonson's *comedy of humours* or the satirical *London comedies* by Thomas Middleton, John Marston and others. This lecture introduces a selection of representative comedies of the period with regard to subject and form, the circumstances of production and staging as well as the socio-cultural context of Elizabethan and Jacobean England. Plays to be discussed include: Shakespeare, *The Comedy of Errors, Twelfth Night, The Merchant of Venice, Measure for Measure*; Jonson, *Volpone, The Alchemist*; Middleton, *A Chaste Maid in Cheapside*; Marston, *The Dutch Courtesan*; Chapman, Jonson, Marston, *Eastward Ho*. Requirements: final exam.

35 759 Introduction to British and Irish Studies (Vorlesung)

*(Achtung: **Pflichtleistung bei Studienbeginn ab WS 2010/11**, geändertes Basismodul Kulturwissenschaft: AMST-M14.1 (2), BRST-M14.1(2), ENLI-M14.1(2), ENGYM-M14.1(2), ENRS-M14.1(2), ENHS-M16.1(2));* siehe auch Hinweise auf S. 5-6, u. Tabellen S. 8-15.

2 st., Do 12-14, H17 Lenz/ Dunphy

This course is our introduction to the study of the British Isles. It will focus on selected issues in British and Irish history and institutions, élite and popular culture, social and ethnic diversity, and the struggle for national identity. We will look at the theory and methodology of cultural studies, and a central desideratum will be the development of skills in the critical and informed reading of cultural texts. Guests from all faculties are welcome in the lecture. The principal course material will be our own reader, *Sceptred Isles*, and if possible you should read the introduction to it before coming to the first meeting of class. A fuller course description is available on the K-drive. – This course is designed to take you from school level on into university study. We do assume a good *Oberstufe*-level of general awareness of British affairs. If you are not sure of this, buy a copy of Rainer Jacob, *Abiturwissen Englisch: Landeskunde Großbritannien* and make sure you are thoroughly conversant with it BEFORE the semester begins. Final exam: vorauss. in der Woche vom 14.-18.2.2011; der genaue Termin wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

**Einführungskurse Literaturwissenschaft**

Introduction to English and American Literary Studies, 3 st.

*AMST–M13.1 (4), AMST–M16.1 (4), ANG–M06.1 (4), ANG–M07.1 (4), BRST–M13.1 (4), BRST–M16.1 (4), ENGS–M13.1 (4), ENGYM–M13.1 (4), ENHS–M13.1 (4), ENLI–M13.1 (4), ENRS–M13.1 (4)*

*(siehe auch Parallelkursangebot der Amerikanistik!)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 753 | Mi 10-13, ZH 4 | Palitzsch |
| 35 754 | Mi 13-16, ZH 5 | Kohlmann |
| 35 755 | Mi 10-13, ZH 5 | Kohlmann |
| 35 756 | Fr 11-14, ZH 4 | Pesold |
| 35 756ss | Block (15.9.-28.9., jew. 10-14 Uhr); Raum s. Aushang | Pesold |

The course will familiarize students with the fundamentals and skills necessary for the study of English and American literatures. Participants will be introduced to critical concepts such as for example "literature", "culture" and "text." Influential theoretical approaches, critical methods, and the basics and problems of literary history and periodization will be discussed. Covering representative examples of all major literary forms, the course will explore the variety of literary representations and apply important technical terms and concepts to specific texts. Practical problems of research and writing (e.g., how to find and quote secondary literature) will also be addressed. Course materials, mandatory readings, and requirements for passing the course will be presented during the first meeting. Tutors will help students with course work and assignments, and organize tours of the library. All courses "Introduction to English and American Literary Studies" offered in the *Institut für Anglistik und Amerikanistik* will follow a common syllabus and have a joint written exam at the end of the last week of the term. Final exam: Tue, 15.02.2011, 9-12 (no alternative date!). Registration: RKS (exception: registration for 35756ss per e-mail with the lecturer).

**Einführungskurse Kulturwissenschaft**

Introduction to British and Irish Studies, 3 st.

*(Achtung: **Pflichtleistung bei Studienbeginn bis einschl. SS 2010!*** siehe auch Hinweise auf S. 5-6, u. Tabellen S. 8-15.*)*

*AMST–M14.1 (4), ANG–M06.3 (6), ANG–M07.3 (6), BRST–M14.1 (4), ENGS–M14.1 (4), ENGYM–M14.1 (4), ENHS–M14.1 (4), ENHS–M16.1 (4), ENLI–M14.1 (4), ENRS–M14.1 (4)*

35 760 Mo 17-18; Do 12-14, H17 Lenz/ Dunphy

| | | |
|---|---|---|
| 35 761 | Mo 18-19; Do 12-14, H17 | Lenz/ Dunphy |
| 35 762 | Mo 19-20; Do 12-14, H17 | Lenz/ Dunphy |
| 35 763 | Di 18-19; Do 12-14, H17 | Lenz/ Dunphy/ Waller |
| 35 764 | Di 19-20; Do 12-14, H17 | Lenz/ Dunphy/ Waller |
| 35 765 | Mi 15-16; Do 12-14, H17 | Lenz/ Dunphy/ McIntosh-Schneider |

This course is our introduction to the study of the British Isles. It will focus on selected issues in British and Irish history and institutions, élite and popular culture, social and ethnic diversity, and the struggle for national identity. We will look at the theory and methodology of cultural studies, and a central desideratum will be the development of skills in the critical and informed reading of cultural texts. It is a **three-hour course** (**two-hour lecture and one-hour seminar**) with an additional optional (but highly recommended) two-hour tutorial (Fr 14-16, ZH 4). The principal course material will be our own reader, *Sceptred Isles*, and if possible you should read the introduction to it before coming to the first meeting of class. You will work with this in the seminars, and the final exam will be based on it. Since a necessary basis for all cultural judgment is a repertoire of key facts, the course assessment will include a general knowledge test. However, the focus will not be on fact-based learning, but on cultural competence. A fuller course description is available on the K-drive. – This course is designed to take you from school level on into university study. We do assume a good *Oberstufe*-level of general awareness of British affairs. If you are not sure of this, buy a copy of Rainer Jacob, *Abiturwissen Englisch: Landeskunde Großbritannien* and make sure you are thoroughly conversant with it BEFORE the semester begins. – The course is a compulsory part of the *Basismodul* for all *Lehramt* and B.A. students in English who started their studies between WS 08/09 and SS 10, and carries 4 credit points (*LP*). – Final exam: Wed, 16.02.11, 9-12 (there will be no alternative date!)

### Contemporary Cultures

Contemporary British and Irish Cultures, 1 st.
*(Achtung: **Pflichtleistung bei Studienbeginn bis einschl. SS 2010**!* siehe auch Hinweise auf S. 5-6, u. Tabellen S. 8-15.*)*

*AMST–M14.3 (1), ANG–M06.w (1), ANG–M07.w (1), BRST–M14.3 (1), ENGS–M14.w (1), ENGYM–M14.3 (1), ENHS–M14.w (1), ENHS–M16.2 (1), ENLI–M14.3 (1), ENRS–M14.3 (1)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 768 | Mo 18-19, PT 1.0.2 | McIntosh-Schneider |
| 35 769 | Mo 19-20, PT 1.0.2 | McIntosh-Schneider |
| 35 770 | Do 16-17, S 008 | Waller |
| 35 771 | Do 17-18, S 008 | Waller |
| 35 772 | Do 16-17, PT 1.0.2 | Dunphy |
| 35 773 | Do 17-18, PT 1.0.2 | Dunphy |

This course builds on the Introduction to British Studies, and seeks to consolidate what was learned there by analysing elements of popular and media culture in the light of recent academic research and cultural theory. The weekly preparation will involve becoming familiar with one primary and one secondary source. Some of the primary sources will be video material which is available in the library on DVD. An optional viewing session (Thu 18-20) will be organized, but students may prefer to make their own arrangements to watch these DVDs at home or in the library. The secondary literature will be in the course pack. Assessment will be based on a written paper (ca 1500 words).

### Proseminare

English Literature III: The 20th/21st Century, 2 st.

*AMST–M13.2 (4), ANG–M06.2 (7), ANG–M07.2 (7), BRST–M13.2 (4), BRST–M16.2 (4), ENGS–M13.2 (4), ENGS–M22.2 (4), ENGYM–M13.2 (4), ENHS–M13.2 (4), ENHS–M22.2 (4), ENLI–M13.2 (4), ENRS–M13.2 (4)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 775 | Fr 8-10, ZH 5 | Pesold |

35 776 Fr 8-10, PT 3.0.75 Decker
35 777 Di 8-10, PT 2.0.3A Palitzsch
35 778 Di 12-14, ZH 5 Kohlmann
35 779 Mi 18-20, ZH 5 Decker

This seminar will familiarise students with important texts from twentieth- and twenty-first century literature in prose, drama, and poetry. We will analyse and interpret modernist, postmodernist and contemporary writings from Britain and Ireland, situating the texts in their respective cultural and historical contexts, and we will also engage with examples of the so-called New Literatures in English. We will attend to literary movements, questions of literary history, and cultural and literary terms and concepts. Apart from selected poems, which can be found in *The Norton Anthology of English Literature* (7th edition) or *The Norton Anthology of Poetry* (5th edition), and supplementary texts, such as short stories, essays and theoretical texts, which will be made available via the Intranet (Kurssoft). Recommended background reading: Michael Alexander. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave, 2007; Paul Poplawski (ed.). *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2009.

Additional reading:

For the course taught by F. Palitzsch: Monica Ali, *Brick Lane* (2003). London: Black Swan, 2007; Julian Barnes, *England, England* (1998). London: Picador, 1998; Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1952). Ditzingen: Reclam, 1986; Brian Friel, *Translations* (1980). (Mastercopy); Sarah Kane, Blasted (1997) (Mastercopy); Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925). Oxford: OUP, 2008.

For the course taught by M. Decker: Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1952). Ditzingen: Reclam, 1986; J. M. Coetzee, *Disgrace* (1999). London: Vintage, 2009; Joseph Conrad, *Heart of Darkness and Other Tales*. Oxford: Oxford UP, 2008; Brian Friel, *Translations* (1980). London: Faber & Faber, 1981; James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916). Oxford: OUP, 2001; Martin McDonagh. *The Beauty Queen of Leenane and Other Plays*. New York: Vintage, 1998.

For the course taught by U. Pesold: Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1952). (Mastercopy); James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916). Oxford: OUP, 2008; Sarah Kane, *Blasted* (1997). (Mastercopy); Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia* (1990). London: Faber & Faber, 1999; Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* (1966). Ditzingen: Reclam, 1986; Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925). Oxford: OUP, 2009.

For the course taught by B. Kohlmann: Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1952). London: Faber & Faber, 2006; J.M. Coetzee, *Disgrace* (1999). London: Vintage, 2000; Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1902). London & New York: Norton, 2006. (Norton Critical Ed.); James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916). Oxford: OUP, 2001; Sarah Kane, *Blasted* (1997). London: Methuen, 2001; Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925). Oxford: OUP, 2008.

English Literature II: The 18th/19th Century; 2 st.

*AMST–M22.1 (4), ANG–M06.2 (7), ANG–M07.2 (7), BRST–M16.w (4), BRST–M22.1 (4), ENGS–M13.w (4), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M23.1 (4), ENHS–M13.w (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M13.w (4), ENRS–M13.w (4), ENRS–M22.w (4)*

35 780 Di 12-14, PT 2.0.3A Lenz
35 781 Mo 14-16, ZH 6 Boehm

This course aims to introduce students to a wide range of eighteenth- and nineteenth-century texts in poetry, drama and prose, as well as to the cultural and historical contexts in which these works emerged. We will study individual authors as well as broader literary movements, look at a variety of genres and aesthetic developments, and explore the changing conditions of literary production and consumption from 1700 to 1900. Texts will be approached from a diverse set of critical positions that reflect current debates in the fields of Victorian and Eighteenth-Century Studies. The reading load for the course is substantial; students are advised to start reading the longer texts over the summer. — Requirements: Regular attendance, active participation in class discussions, oral presentation and annotated bibliography, term paper (8-10 pages). — Reading list for both courses: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*; Wilkie Collins, *The Moonstone*; Bram Stoker, *Dracula*; Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*; Christina Rossetti, *Goblin Market*. Excerpts from Charles Dickens, *Oliver Twist* and from Charlotte Brontë, *Jane Eyre*. Supplementary texts will be made available on the K-Drive.

35 782 Christopher Marlowe
2 st., Mo 14-16, PT 1.0.2 Pesold

*AMST–M13.w (4), AMST–M22.w (4), ANG–M06.2 (7), ANG–M07.2 (7), BRST–M13.w (4), BRST–M16.w (4), BRST–M22.w (4), BRST–M23.2 (4), ENGS–M13.w (4), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M13.w (4), ENGYM–M23.w (4), ENHS–M13.w (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M13.w (4), ENRS–M13.w (4), ENRS–M22.w (4)*

Born the same year as Shakespeare, the son of a Canterbury shoemaker ended up taking academic degrees at Cambridge, but appears to have worked as a spy as well. He was famous for his "mighty line" (Ben Jonson) and infamous for being in trouble with the authorities (he was arrested under suspicion of murder in 1589), for being an atheist and a blasphemer. In 1593, Christopher Marlowe was stabbed in a pub brawl. It's not surprising, then, that his works appear more contradictory than those of most of his Renaissance colleagues. As an introduction, this seminar will deal with examples of Marlowe's poetry and then analyse the structure and contexts of his plays (*Tamburlaine, The Jew of Malta, Doctor Faustus, Edward the Second* and *The Massacre at Paris*), including the concepts of the overreacher, Machiavelianism and religion. – Compulsory purchase: Christopher Marlowe, *The Complete Plays,* ed. F. Romany and R. Lindsay (London: Penguin 2003). — Poetry will be made available on the K-Drive before the start of the semester.

**Cultural Studies Advanced**

*ANG–M14.2 (8), ANG–M15.w (8), BLK–M32.3 (8), BLK–M33.w (8), BRST–M23.w (5), BRST–M32.2 (5), ENGS–M22.w (5), ENGYM–M23.w (5), ENGYM-M32B.2 (5), ENHS–M22.w (5), ENRS–M22.w (5)*

35 783 Cultural Theory: Exploring Film, Popular Culture and Literature
2 st., Mi 18-20, ZH 6 Boehm

This course serves as an introduction to contemporary cultural theory. We will read essays by a diverse range of influential critics, including Jean Baudrillard, Fredric Jameson, Michel de Certeau and Judith Butler. Particular attention will be paid to theoretical concepts of space and place, history and national identity, gender, race, sexuality, and the "postmodern condition". In a second step, we will test the usefulness of these critical theories by applying them to a selection of contemporary films, comics, objects and books which take inspiration from both popular culture and postmodernism: Danny Boyle's *28 Days Later* and *Slum Dog Millionaire*, James McTeigue's *V for Vendetta*, Steampunk art, objects and comics, Sarah Waters's *Fingersmith* and Angela Carter's *Nights At the Circus*. — Course requirements: Active in-class participation, oral presentation and an 8-page research paper.

35 784 Blockseminar: Irish History and Culture (Irland-Exkursion)
2 st., genauer Termin: siehe Aushang an PT 3.2.44 Lenz

8-tägig, (ggf. zweimalige Durchführung – abhängig von der Teilnehmerzahl) Mitte Juni bzw. Mitte September. Die genaue Termin-Festlegung erfolgt bei einem Vortreffen im Januar 2011. Die vorangemeldeten Teilnehmer/innen werden per E-Mail informiert. Die Teilnahme an der 8-tägigen Exkursion steht allen Studierenden der Anglistik/ Amerikanistik offen, die sich für die Geschichte, Kultur und Literatur Irlands und die daraus resultierenden Beziehungen zwischen der "Grünen Insel" und Großbritannien bzw. den USA interessieren und die – wegen der nötigen *walking tours* in wilder Landschaft – eine sportliche Grundeinstellung aufweisen. Der vorausgehende Besuch von "An Introduction to British and Irish Studies" oder eines Seminars zur irischen Literatur oder Kultur (Grund- oder Hauptstudium) wird empfohlen, ist aber nicht Bedingung für die Teilnahme. **Aus organisatorischen Gründen ist die Teilnehmerzahl pro Fahrt auf 14 begrenzt. Interessenten/innen wird empfohlen, sich baldmöglichst persönlich oder bei der elektronischen Kursanmeldung (sowohl im Herbst als auch im Frühjahr möglich) anzumelden.** — Reiseziel ist *Valentia Island*, eine kleine Insel im äußersten Südwesten, direkt am weltberühmten *Ring of Kerry* gelegen. Von unserem Stützpunkt *Portmagee* aus unternehmen wir Tagestouren zu prähistorischen, früh-

christlichen und neuzeitlichen Stätten, die für die Bedeutung Irlands für die europäische Kultur exemplarisch sind. Auf dem Programm stehen u.a. der Aufenthalt in der *"Rebel City" Cork*, der Besuch des beeindruckenden Museums in Cobh zur Geschichte der Emigration und der *Great Famine*, die Fahrt durch Gaeltacht-Gebiete in den Südwesten mit Zwischenstopp in *Blarney Castle*, Wanderungen entlang der Steilküste zu prähistorischen *wedge tombs, dolmens, alignments*, *Ogham Stones*, zu frühchristlichen *beehive-dwellings* und *St Brendan's Well*, zu einer Burgruine der anglo-normannischen Eroberer und zum gewaltigen *Leacanabuaile Stone Fort*, ein Abstecher in den *Killarney National Park* (*Muckross House, Muckross Abbey*) und in den *Derrynane Naional Park* (Besichtigung der *Church Island* und des Hauses von Daniel O'Connell incl. Filmvorführung über die Bedeutung O'Connells innerhalb der irischen Geschichte), die Fahrt entlang des *Skellig Ring* nach *Ballinskelligs* (*Gaeltacht*), der Besuch des *Skellig Heritage Centre* (Diashow und Ausstellung zur Geschichte von *Skellig Michael*), des Valentia Heritage Centre (Dokumentierung des ersten Transatlantic Cable) und von *singing pubs* (*traditional Irish music/Irish dance*) sowie (*weather permitting!*) eine vierstündige Bootsfahrt auf dem Atlantik zum Weltkulturerbe *Skellig Michael* und ein Theaterbesuch in Cork. — Ein Überblicksvortrag vor der Abreise sowie Vorträge vor Ort zur Geschichte, Kultur und Literatur Irlands sollen den informativen Rahmen setzen, der durch Hinweise und Erläuterungen zu den jeweiligen *sites* ergänzt wird. **Der Erwerb eines *Cultural Studies Advanced* Scheins ist möglich, jedoch nicht Pflicht für die Teilnahme an der Exkursion.** Für den Scheinerwerb gelten die üblichen Bedingungen (*oral presentation* und *term paper* (15-20 pp. in English)). Voraussichtliche Kosten (Erfahrungswert): ca. 680 Euro (incl. Linienflüge mit *Aer Lingus*, Leihbus, B&B, alle Ausflüge und Eintrittsgelder). Weitere Details sind beim Vortreffen zu erfahren.

### Review Courses

Review English Literature, 1 st.

*AMST–M22.3 (1), ANG–M06.w (1), ANG–M07.w (1), BRST–M22.3 (1), ENGS–M22.w (1), ENHS–M22.w (1), ENRS–M22.2 (1), ENGYM-M23.w (1)*
*Achtung: dieser Kurs wurde im B.A. aus dem Pflichtprogramm gestrichen (siehe Hinweise S. 5-6)! Bei Fragen dazu wenden Sie sich bitte an Frau Wesserle*

35 792 Mo 16-17, ZH 6 Pesold
35 793 Mo 17-18, ZH 6 Boehm

This course provides a survey of English literary history from medieval times to the present. We will study representative texts from major literary and cultural movements and pay close attention to the historical and social contexts which shaped the production of these works. Our readings will be informed by literary theory and key concepts of cultural criticism. — Course Texts: Norton Anthology of English Literature (2 vols); supplementary texts, pictures and paintings will be made available on the K-Drive.

### Seminare

35 794 Seminar zur Examensvorbereitung: English Literary and Cultural Studies
2 st., Do 18-20, ZH 6 Petzold

This seminar is intended to help exam-candidates (Magister, Staatsexamen (vertieft/nicht vertieft)) prepare for their oral (or written) exams in British literary studies. We will examine the basic patterns of the three main literary genres (drama, narrative prose, poetry), look at some key theoretical approaches to literature, and review British literary history (and the 'New English Literatures'). If you are interested, there will be time for some mock-exams. – Texts: examples will be taken from the *Norton Anthology of English Literature* (2 vols); I hope to have an "elektronischer Semesterapparat" ready by the start of term.

**Hauptseminare**

*ANG–M14.1 (10), ANG–M15.1 (10), BLK–M32.2 (10), BLK–M33.2+3 (10), BRST–M32.3 (7), ENGS–M22.w (7), ENGYM–M23.w (7), ENGYM-M32B.3 (7), ENHS–M22.w (7), ENRS–M22.w (7)*

35 786 Shakespeare's Principal Tragedies
2 st., Di 16-18, H12 Ruge

The critic A. C. Bradley, from whom I borrowed the title of this seminar, believed that the study of character was the key to Shakespearean tragedy. Even though Bradley's exclusive focus on `character' has been criticised for good reasons, it cannot be denied that Shakespeare's tragedies have always fascinated audiences not least because they portray "the struggle of a remarkable individual against implacable, impersonal forces, a struggle no less impressive for its failure" (R. N. Watson). This seminar aims at exploring Shakespeare's representation of his tragic protagonists' individuality in the light of Renaissance discourses of politics, religion, madness, and gender. In addition to that we shall examine the plays' performance history and look at various reworkings of the tragedies. — Requirements: regular attendance, active participation, oral presentation, term paper in English (15-20 pages). — Texts: *Hamlet*, ed. G. R. Hibbard. Oxford UP, 1987; *King Lear*, ed. R. A. Foakes. The Arden Shakespeare, 3rd Series, 1997; *Othello*, ed. E. A. J. Hongmann, Arden Shakespeare, 3rd Series, 1999; *Macbeth*, ed. A. R. Braunmuller, Cambridge UP, 1997.

35 787 Ian McEwan
2 st., Do 10-12, PT 2.0.3A Ruge

Today one of Britain's leading novelists, Ian McEwan originally established himself as a writer of short stories. His stories about obscure adolescent fantasies, isolation and depravity quickly earned him the reputation of the bad boy of English literature. As his interest in more complex social relations and in politics increased, his fiction gradually became longer. Mc Ewan's "struggle for form" will be a recurrent topic of our seminar discussion. We shall read several short stories, mostly from his first published collection *First Love, Last Rites* (1975), his first attempts at a longer work, the short novel *The Cement Garden* (1978), as well as the novels *The Innocent* (1990, *Atonement* (2001), *Saturday* (2005). — Requirements: regular attendance, active participation, oral presentation, term paper in English (15-20 pages). — Texts: *First Love, Last Rites* (London: Picador, 1976), *The Cement Garden* (London: Vintage, 1980), *The Innocent* (London: Random House, 1998), *Atonement* (London: Vintage, 2002), *Saturday* (London: Vintage, 2006) (other editions welcome).

35 788 Literary Representations of India
2 st., Mi 10-12, W 112 Petzold

For centuries, India had been one of the most important colonies of the British Empire; after independence in 1947, India has become the largest democracy in the world. Its 'exoticism' and cultural diversity, its multitude of regions from the sea to the highest mountains has fascinated foreign writers – and remains a challenge for modern conceptions of what 'is' India. In this seminar we will look at literary representations of India from the late nineteenth century to the late twentieth century. Our reading will include both British authors and those born in India, offering a variety of perspectives (and literary styles). – Texts: We will read G.A. Henty's *Rujub the Juggler* (1893; available via Project Gutenberg, will be put on the k-drive), Rudyard Kipling's *Kim* (1901), E.M. Forster's *A Passage to India* (1923), Mulk Raj Anand's *Untouchable* (1935), Salman Rushdie's *Midnight's Children* (1981) and Arundhati Roy's *The God of Small Things* (1997). – Course requirements: active participation, oral report, term-paper (in English, 15-20 pages).

35 789 The Victorian 'Social-Problem-Novel'
2 st., Do 10-12, ZH 5 Petzold

By the early nineteenth century, the industrial revolution had fundamentally altered British cities and British society. For hundreds of thousands of workers there was little chance of escaping their state of (near-)poverty – with all the hardships this implied: crowded, unsanitary accommodation; hard and often dangerous working conditions; bad food; little

or no education. Particularly after the economic climate had worsened in the 1830s, many contemporary commentators saw Britain divided into 'two nations' – and on the road to upheaval and violence. In this seminar, we will read and discuss a wide selection of novels that examine contemporary social 'reality': Thomas Carlyle, *Past and Present* (1843), Benjamin Disraeli, *Sybil, or: The Two Nations* (1845), Elizabeth Gaskell, *Mary Barton* (1848), Charles Kingsley, *Alton Locke* (1850), Charles Dickens, *Hard Times* (1853) and Elizabeth Gaskell, *North and South* (1855). (All texts are available online on Project Gutenberg; master-copies will be put on the K-drive) – Course requirements: active participation, oral report, term-paper (in English, 15-20 pages).

### Übungen

*AMST–M13.w (2), ANG–M06.w (4), ANG–M07.w (4), ANG–M14.w (4), ANG–M15.w (4), BLK–M31.w (2), BLK–M32.w (2), BLK–M33.w (2), BRST–M13.w (2), BRST–M23.w (2), BRST–M32.w (2), ENGS–M13.w (2), ENGS–M22.w (2), ENGYM–M13.w (2), ENGYM–M23.w (2), ENGYM-M32B.w (2), ENHS–M13.w (2), ENHS–M22.w (2), ENLI–M13.w (2), ENRS–M13.w (2), ENRS–M22.w (2)*

35 798 Reading Class: The English Sonnet
1 st., Mi 12-13, W 113 Petzold

This reading class will give you a chance to read and analyze a selection of sonnets from the Renaissance to today – and hence a chance to practice your skills in close-reading. – Texts: will be made available on the K-drive. – Requirements: active participation, final exam.

35 799 Reading Class: Early Modern English Comedies: Shakespeare and His Contemporaries (1590-1623)
1 st., Do 12-13, W 116 Ruge

This course gives you the opportunity to discuss some of the texts introduced in the lecture "Early Modern English Comedies: Shakespeare and His Contemporaries (1590-1623)" in greater depth and detail. You will be able to practice your close-reading skills and your skills of analysing literary discourse. Text: William Shakespeare: *Twelfth Night*, eds. Roger Warren, Stanley Wells (Oxford: OUP, 1994) — Requirements: regular attendance, active participation, final exam.

### Kurse in der Eingangsphase des MA-Studiengangs

35 797 Reading and Discussion: Literature and Film
2 st., Mi 16-18, S 008 Ruge
*BLK–M31.1 (6), BRST–M32.w (6), ENGYM-M32B.w (6)*

"It wasn't like that in the book." According to Brian McFarlane this complaint about film adaptations of literature can be heard not only from ordinary filmgoers but also from professional theorists, critics and reviewers. This indicates that we may still tend to privilege literary texts over the moving image despite all critical awareness. The aim of this seminar is to examine adaptations of literary narratives without regarding them as merely derivative of an `original' text. Instead, we will turn to the process of adaptation itself in view of theories of adaptation and intermediality. — Requirements: regular attendance, active participation, oral presentation, term paper in English (15-20 pp). — Texts: John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (London: Vintage, 2004). Jane Austen, *Pride and Prejudice* (Oxford: OUP, 2008). Ian Fleming, *Casino Royale* (London: Penguin, 2004.) Daphne Du Maurier, *Don't Look Now and Other Stories* (London: Penguin, 2006). William Shakespeare, *Macbeth*, ed. A.R. Braunmuller (Cambridge: CUP, 1997). (Other editions welcome).

35 853 Academic Writing (M.A. course)
2 st., Do 08:30-10, ZH 5 Balestrini
*AMS–M31.3 (4), BLK–M31.2 (4), EAS-M30.3 (4), ELG–M31.2 (4)*

Course description: see p. 49f.

**Pflichtvorlesung im Basismodul**

35 800 Introduction to American Studies
1 st., Di 12-13, H 3 Hebel

*(Achtung: **Pflichtleistung bei Studienbeginn ab WS 2010/11**, geändertes Basismodul Kulturwissenschaft: AMST-M14.2(1), BRST-M14.2(1), ENLI-M14.2(1), ENGYM-M14.2(1), ENRS-M14.2(1), ENHS-M16.1(1));* siehe auch Hinweise auf S. 5-6, u. Tabellen S. 8-15.

The lecture course surveys the academic discipline of American Studies and provides an overview of materials, resources, issues, areas of study, and theories in the interdisciplinary field of American Studies. Individual sessions will give concise accounts of North American geography, demographic developments and U.S. immigration history, major developments in North American and U.S. history, the political system of the U.S., American ideologies and identity constructions, the religious landscape of the U.S., multilingualism and language politics in North America. — Requirement for credit: final exam. — Recommended textbooks:

Hebel, Udo. *Einführung in die Amerikanistik/American Studies*. Stuttgart: Metzler, 2008.

Boyer, Paul S., et al., eds. *The Enduring Vision: A History of the American Peoples*. 6th ed. Boston: Houghton Mifflin, 2008.

**Thematische Vorlesungen**

*AMS–M32.2 (8), AMS–M33.2+3 (8), AMST–M13.w (4), AMST–M14.w (4), AMST–M23.3 (4), AMST–M32.1 (4), ANG–M16.w (8), ANG–M17.2 (8), BRST–M13.w (4), BRST–M14.w (4), EAS-M31.4 (8), EAS-M33.1+2+3 (8), EAS-M34.1+2+3 (8), ENGS–M13.w (4), ENGS–M14.w (4), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M13.w (4), ENGYM–M14.w (4), ENGYM–M23.w (4), ENGYM-M32A.1 (4), ENHS–M13.w (4), ENHS–M14.w (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M13.w (4), ENLI–M14.w (4), ENRS–M13.w (4), ENRS–M14.w (4), ENRS–M22.w (4)*

35 801 American Literatures and Cultures from the Beginning of the 20th to the Beginning of the 21st Century
2 st., Do 10-12, H23 Hebel

The lecture course will combine surveys of major cultural and literary developments throughout the so-called "American century" with in-depth analyses of particular phenomena of wider cultural and political implications. Individual sessions will thus present overviews of twentieth-century American history and politics as well as surveys of developments in twentieth-century American literature in regard to, e.g., major movements, the rise of ethnic writing, American drama and theater. Other meetings will be focused on specific topics such as photographic representations of twentieth-century America, American suburbia, the 1930s and the 1960s as crucial decades of the twentieth century, one-act plays and politics. The format of the lecture is to give students the possibility to acquire survey knowledge and at the same time develop an interest in selected topics and issues that have been of special interest in recent American Studies research and teaching. — Requirements for credit: final exam (and paper for students in the master's program) — Recommended course materials:

Baym, Nina et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature.* 7th Edition. New York: Norton, 2008.

Boyer, Paul et al, eds. *The Enduring Vision: A History of the American People*. 6th Edition. Boston: Houghton Mifflin 2008.

Credit for: BA, MAS, MEAS, Lehramt

35 802 U.S. History in the Short Twentieth Century Part III: 1975 to the End of the Cold War
2 st., Di 10-12, H 5 Depkat

The last quarter of the twentieth century witnessed both the re-escalation of the Cold War and its termination. The collapse of the Soviet Union and the Communist bloc did not only end the historical constellation that had shaped U.S. history since World War II; it also marks

the end of the twentieth century as such – if one applies Eric Hobsbawm's concept of a "short twentieth century," the unity of which is basically being defined by the existence of the Soviet Union and the great alternative to liberal democracy and free-market capitalism it represented. From this "short twentieth century" the U.S. emerged triumphant. With the disintegration of the Soviet Union in 1991, liberal democracy and free-market capitalism seemed to be the only games in town. However, American triumphalism soon waned in the light of new threats posed by Islamic fundamentalism and terrorism. These conflicts had been building up during the Cold War period already and partly because of U.S. Cold War policies in the Third World. Seen through a post-9/11 prism, therefore, the period since 1975 saw not only the landslide bringing about the end of Communism, it also was the formative period of the conflict constellation that is still with us to this very day. Domestically, the years since 1975 were a time of rapidly accelerating social and cultural change in the course of which the U.S. reached a new level of multicultural diversity. This diversity forced Americans to rethink their notions of identity – a process that was as exciting as it was divisive, producing "culture wars" that are not over yet. The lecture will deal with the major problems and developments of U.S. international and domestic history since the mid-seventies. It continues my lecture series on American history since the colonial period but it also stands for itself. — Requirements: midterm (take-home exam) and final. — Reading:

Hodgson, Godfrey. *More Equal than Others: America from Nixon to the New Century*. Princeton 2004.
Patterson, James T. *Restless Giant: The United States from Watergate to Bush v. Gore*. Oxford 2005.
Hobsbawm, Eric. *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century*. London 1994.
Chafe, William H. *The Unfinished Journey: America since World War II*. 6th ed. New York 2007.
Depkat, Volker. *Geschichte Nordamerikas: Eine Einführung* Köln 2008.

Credit for: BA, MAS, MEAS, Lehramt

### Einführungskurse American Studies

**Achtung**: geändertes Basismodul Kulturwissenschaft (siehe auch Hinweise S. 5-6). Daher wird der bisherige Einführungskurs in dieser Form nicht mehr angeboten.

**Hinweis**: Alle Studierenden, die das Studium zwischen WS 08/09 und SS 10 aufgenommen haben, müssen noch das „bisherige" Basismodul Kulturwissenschaft erfüllen.
Sollten Sie bislang die Pflichtleistung 2 (*Introduction to American Studies*, 3sws, 4 LP) noch NICHT erbracht haben, so können Sie STATTDESSEN den unten aufgeführten Kurs *American Cultural History* (3sws) dafür einbringen. In diesem Fall können Sie zudem anstelle der bisherigen Pflichtleistung 4 (*Contemporary American Cultures*) die neue Vorlesung *Introduction to American Studies* (1sws, 1 LP) einbringen. Insgesamt erfüllen Sie somit auch die geforderten 5 LP im Rahmen der Amerikanistik. Alle diejenigen, die bereits *„Introduction to American Studies"* (3sws/4LP) absolviert haben, können noch regulär die bisherigen *Contemporary Cultures* Kurse besuchen, s.u.

### Contemporary Cultures

Contemporary American Cultures

*(Achtung: **Pflichtleistung bei Studienbeginn bis einschl. SS 2010**!)*

*AMST–M14.4 (1), ANG–M06.w (1), ANG–M07.w (1), BRST–M14.4 (1), ENGS–M14.w (1), ENGYM–M14.4 (1), ENHS–M14.w (1), ENHS–M16.2 (1), ENLI–M14.4 (1), ENRS–M14.4 (1)*

35 812 Do 14-15, ZH6 Uppendahl
35 813 Do, 15-16, ZH6 Uppendahl

This class will introduce students to major developments in recent American culture. It will focus on important trends and crucial events since the 1990s and their historical and cultural significance. We will explore issues such as European-American relations; American foreign policy; questions of race and ethnicity; American self-definitions; the role of memory in contemporary American culture/society; religious culture; popular culture; and specific recent events such as 9/11, landmark Supreme Court cases, or election campaigns and results. The media (e.g., newspapers, journals, and magazines) will serve as an important source for course materials, which will include textual, visual, and audio-visual repre-

sentations of American society and culture. Requirements will include an oral presentation, in-class participation, and a final exam.
Credit for: BA, Lehramt

**Seminare**

American Cultural History, 3 st.

*Verwendbarkeit **bisheriges Modul M14** (bei Studienbeginn zw. WS 08/09 und SS 10): anstelle des bisherigen Kurses „Introduction to AmericanStudies" (s.o.): AMST–M14.2 (4), ANG–M06.3 (6), ANG–M07.3 (6), BRST–M14.2 (4), ENGS–M14.2 (4), ENGYM–M14.2 (4), ENHS–M14.2 (4), ENHS–M16.1 (4), ENLI–M14.2 (4), ENRS–M14.2 (4);* siehe auch Hinweise auf S. 5-6, u. Tabellen S. 8-15.

*Verwendbarkeit **neues Modul M14** (bei Studienbeginn ab WS 2010/11): AMST–M14.4 (4), ANG–M06.3 (6), ANG–M07.3 (6), BRST–M14.4 (4), ENGS–M14.2 (4), ENGYM–M14.4 (4), ENHS–M14.2 (4), ENHS–M16.2 (4), ENLI–M14.4 (4), ENRS–M14.4 (4);* siehe auch Hinweise auf S. 5-6, u. Tabellen S. 8-15.

| | | |
|---|---|---|
| 35 804 | Di 14-16, ZH6; Do 12-13, ZH 4 | Cavanna |
| 35 805 | Di 14-16, ZH4; Fr 12-13, ZH 5 | Uppendahl |
| 35 806 | Di 16-18, ZH6; Do 13-14, ZH 4 | Cavanna |
| 35 807 | Di 16-18, S008; Fr 13-14, ZH 5 | Uppendahl |
| 35 808 | Di 18-20, ZH6; Do 8-9 | K. Szlezák |
| 35 809 | Di 18-20, PT2.0.3a; Do 19-20 | Fackler |
| 35 810 | Zeit u. Raum s. Aushang | Gill |

This course focuses on textual, visual, and audiovisual materials deemed central to North American cultural, social, and political history from the earliest European encounters with the 'New World' to contemporary interpretations of what 'America' might represent. We will cover a broad variety of cultural and historical issues, ranging from symbolical interpretations of American landscapes and spaces, attitudes toward demographical developments in the U.S., central controversies about the political system of the U.S., the theory and practice of religion, language, and other cultural traditions in North America. Thus, this course will help students understand materials, areas of study, and theoretical approaches in the interdisciplinary field of American Studies. — Requirements: in-class participation, final exam for participants of all sections of this class: Thu, 17.02.2011, 9-12 (no alternative date!). — Course materials:
Course Reader (available at local copy shop).
Hebel, Udo. *Einführung in die Amerikanistik/American Studies*. Stuttgart: Metzler, 2008.
Recommended history textbooks:
Depkat, Volker. *Geschichte Nordamerikas: Eine Einführung*. Köln: Böhlau, 2008.
Boyer, Paul S., et al. *The Enduring Vision: A History of the American People*. 7th ed. Boston: Houghton, 2011
Credit for: BA, Lehramt

**Einführungskurse Literaturwissenschaft**

Introduction to English and American Literary Studies, 3 st.

*AMST–M13.1 (4), AMST–M16.1 (4), ANG–M06.1 (4), ANG–M07.1 (4), BRST–M13.1 (4), BRST–M16.1 (4), ENGS–M13.1 (4), ENGYM–M13.1 (4), ENHS–M13.1 (4), ENLI–M13.1 (4), ENRS–M13.1 (4)*

*(siehe auch Parallelkursangebot der Anglistik!)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 819 | Mi 10-13, PT 1.0.2 | Balestrini |
| 35 820 | Mi 13-16, PT 1.0.2 | Bauridl |
| 35 821 | Fr 8-11, S 008 | Balestrini |
| 35 822 | Fr 11-14, PT 1.0.2 | Fackler |
| 35 823 | Blockseminar in der vorlesungsfreien Zeit: 11.4.-22.4.2011 | N.N. |

The course will familiarize students with fundamental knowledge and skills necessary for the study of English and American literatures. Participants will be introduced to critical concepts such as "literature," "culture," and "text." Influential theoretical approaches, critical methods, and the basics and problems of literary history, canonization, and periodization will be discussed. By covering representative examples of all major literary forms,

we will explore a broad variety of literary representations and apply important technical terms and concepts to the analysis of specific texts. Practical problems of research and writing (e.g., how to find and quote secondary literature) will also be addressed. Tutors will help students with course work and assignments. They will also organize guided tours of the university library. All sections of this "Introduction to English and American Literary Studies" offered by the Institut für Anglistik und Amerikanistik will follow a shared syllabus and will conclude with a written exam: Tue, 15.02.2011, 9-12 (no alternative date!). – Required textbook: Michael Meyer. *English and American Literature*. 3rd rev. ed. Tübingen: Francke, 2008. Further course materials, mandatory readings, and course requirements will be announced in the first meetings. Registration: RKS (exception: for the Blockkurs, please register by writing an email to the instructor by January 2011)
Credit for: BA, Lehramt

**Proseminare**

American Literature II: The 20th and 21st Centuries, 2 st.

*AMST–M13.3 (4), AMST–M16.2 (4), ANG–M06.2 (7), ANG–M07.2 (7), BRST–M13.3 (4), ENGS–M13.2 (4), ENGS–M22.2 (4), ENGYM–M13.3 (4), ENHS–M13.2 (4), ENHS–M22.2 (4), ENLI–M13.3 (4), ENRS–M13.3 (4)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 825 | Mo 14-16, PT 3.0.77 | K. Szlezák |
| 35 826 | Mi 16-18, S 008 | Leikam |
| 35 827 | Mi 8-10, R 009 | Bauridl |
| 35 828 | Fr 12-14, W 116 | Balestrini |
| 35 829 | Fr 12-14, W 112 | N.N. |
| 35 827ss | Block: 20.-23.9., 8.30-13, u. 27.-29.9.10, 8.30-13, Raum s. Aushang | Balestrini |

This course explores representative 20th- and 21st-century American fiction (e.g., by F. Scott Fitzgerald, Art Spiegelman, and Toni Morrison), autobiographies, poems (e.g., by T. S. Eliot), and plays (e.g., by Eugene O'Neill and Donald Margulies). We will situate the texts in their cultural and historical contexts, and explore literary movements and concepts such as realism, naturalism, expressionism, modernism, postmodernism, feminism, and the cultural borderlands. The course deepens students' knowledge and skills with regard to American literature and American literary history, cultural and literary terms and concepts, the interpretation of literary texts, and scholarly writing. Requirements include in-class participation, an oral presentation, reading quizzes, annotated bibliography, and an 8- to 10-page research paper in English. All books will be available at Pustet's. — Required Texts: F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*. Eugene O'Neill, *The Emperor Jones*. Donald Margulies, *Dinner with Friends*. Nina Baym et al., eds., *The Norton Anthology of American Literature*, 7th ed., vols. C, D, E, 2007.
Credit for: BA, Lehramt

American Literature I: From the Beginnings Through the 19th Century, 2 st.

*AMST–M16.3 (4), AMST–M22.2 (4), ANG–M06.2 (7), ANG–M07.2 (7), BRST–M22.2 (4), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M23.2 (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M13.w (4), ENRS–M22.w (4)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 833 | 2 st., Mo 12-14, PT 2.0.5 | N.N. |
| 35 834 | Mi 18-20, PT 2.0.3A | Fackler |

This course explores American literature from early written accounts of the "New World" through late-nineteenth-century realist writings. It is designed to help students develop their competence and skills as readers and interpreters of literary texts, which will be studied in their respective historical and cultural contexts. The course will first focus on early exploration narratives and selected texts from colonial America (such as a captivity narrative and early American poetry). We will then turn to a sample of nineteenth-century short fiction (e.g., Washington Irving, Henry James, Charlotte Perkins Gilman), a slave narrative by Frederick Douglass, Nathaniel Hawthorne's romance *The Scarlet Letter*, selected poems by Walt Whitman and Emily Dickinson. Course requirements include in-class participation, an oral presentation, reading quizzes, annotated bibliography, and an 8- to 10-page

research paper in English. — Required Texts: Nina Baym et al., eds., *The Norton Anthology of American Literature*, 7th ed., vols. A, B, and C, 2007.
Credit for: BA, Lehramt

35 836 Representing 21st-Century America
2 st., Do 14-16, CH 12.0.17 Bauridl

*AMST–M23.2 (4), ANG–M06.2 (7), ANG–M07.2 (7), BRST–M13.w (4), ENGS–M13.w (4), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M13.w (4), ENGYM–M23.w (4), ENHS–M13.w (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M13.w (4), ENRS–M13.w (4), ENRS–M22.w (4)*

This course examines twenty-first-century written and audio/visual representations of America dealing with a variety of topics and themes such as, for example, 9/11, suburbia, or immigration. Our emphasis will rest on investigating if and how American master narratives and ideologies are conveyed, debated, or challenged. We will thereby discuss in how far texts are embedded in local, national, or transnational contexts and explore the questions of identity that individuals with multiple national and cultural affiliations—such as for example Obama—are faced with. Since we will not only analyze written texts but will also focus on audio, visual, audio-visual, and online representations, students will be introduced to concepts such as visual culture and performance. Consequently, course materials will include examples in various forms and formats by writers and artists with diverse ethnic and cultural backgrounds, for example: Donald Margulies, *Dinner with Friends*; Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close* and Staceyann Chin, *The Other Side of Paradise*; short stories and text excerpts, e.g. by Jhumpa Lahiri or Barack Obama; slam and performance poetry, e.g. by Staceyann Chin or Taalam Acey; movies, e.g. *The Blind Side* or *Babel*; visuals, e.g. representations of 9/11 or *Art for Obama*; and an online exhibit, New York City Lore's *City of Memory*. — Requirements include: an oral presentation incl. an annotated bibliography; an 8-10-page research paper in English. — Required Texts: Margulies, *Dinner with Friends*; Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close*; Chin, *The Other Side of Paradise*.
Please note that it will be your responsibility to have seen the movies prior to discussion in class. A final announcement of movies included in the syllabus will be available on *Kurssoft* by September 30.

35 837 Political Institutions of the USA
2 st., Mo 8-10 Cavanna

*AMST–M23.1 (4), ANG–M06.2 (7), ANG–M07.2 (7), BRST–M13.w (4), ENGS–M13.w (4), ENGS–M22.w (4), ENGYM–M13.w (4), ENGYM–M23.w (4), ENHS–M13.w (4), ENHS–M22.w (4), ENLI–M13.w (4), ENRS–M13.w (4), ENRS–M22.w (4)*

This course investigates U.S. American political institutions. After outlining major theoretical approaches and debates found in contemporary scholarship, we will investigate not only the three branches of the national government—the Congress, the Presidency, and the Supreme Court—but also the complex, ever-changing shift in power between the federal and state governments. Topics will include the development of representative government and individual rights from the early colonial charters and compacts to the Constitution, the Bill of Rights, and later constitutional amendments. Is the United States a national community or a community of communities? Is it one government or 51 governments? How, despite promises of liberty and equality in the Declaration of Independence and Constitution, could slavery have continued for more than 80 years? Why were a majority of Americans still denied the elective franchise at the beginning of the 20th century? How can the death penalty be an issue left up to individual states? Selected case studies will allow us to look in depth at major debates ranging from ratification and interpretation of the Constitution, to states' rights, presidential and congressional power, and civil liberties. In each of these cases, we will explore some of the many tensions, assumptions, and contradictions (apparent and real) found in America's complex history and culture. Materials will include historical documents and scholarly essays, articles from newspapers and magazines, as well as visual aids. – All students will be required to give an oral presentation

and to actively participate in class. Those who wish to receive credit will also be asked to submit an eight- to ten-page research paper. – Principal texts (available in the library): O'Connor, Karen, and Larry J. Sabato. *American Government: Roots and Reform*. 10th ed. New York: Longman, 2009; Hall, Kermit L., ed. *Major Problems in American Constitutional History: Documents and Essays*. 2 vols. Lexington, Mass.: Heath, 1992.
Credit for BA; Lehramt students are advised to take the course

**Cultural Studies Advanced**

35 838 Topical Issues in Contemporary American Culture
2 st., Do 10-12, ZH 2 Balestrini

*AMS–M32.3 (8), AMS–M33.2+3 (8), AMST–M23.w (5), AMST–M32.2 (5), ANG–M16.2 (8), ANG–M17.w (8), ENGS–M22.w (5), ENGYM–M23.w (5), ENGYM-M32A.2 (5), ENHS–M22.w (5), ENRS–M22.w (5)*

This class will explore major developments in recent American culture. Attention will be paid to important trends and crucial events since the 1990s and their historical and cultural significance. Issues to be discussed will include landmark U.S. Supreme Court cases; trends in American foreign policy and relations; demographical changes; major social and political controversies involving race and ethnicity; Native Americans; issues in education (e.g., admission policies, bilingual education, home schooling, creationism); American self-definitions and collective memory after 9/11; religion in America; American culture and violence; U.S. economy and business values; expressions of popular culture; recent election campaigns and results. – Participants from the old Lehramt-Studiengang are strongly advised to have completed "Introduction to American Studies"; all participants are expected to already have or to acquire a firm footing in American history and culture. – Course materials will encompass textual as well as visual materials which allow for a discussion of America's many tensions, paradoxes, and promises. — Requirements will include an oral presentation, in-class participation, and an 8- to 10-page research paper.
Credit for: BA, MAS, Lehramt

35 839 Transnational American Studies
2 st., Mi 08:30-10, PT 2.0.3A Balestrini

AMS–M32.3 (8), AMS–M33.2+3 (8), ANG–M16.2 (8), ANG–M17.w (8), EAS-M31.3+4 (8), EAS-M33.1+2+3 (8), EAS-M34.1+2+3 (8), ENGS–M14.w (5), ENGYM–M23.w (5), ENGYM-M32A.2 (5), ENHS–M14.w (5), ENRS–M22.w (5)

Since the mid-1990s, scholars in the United States and elsewhere have been debating in which ways the field of American Studies can profit from a transnational, postnational(ist), and/or hemispheric turn. In her presidential address at the 1998 American Studies Association conference, Janice Radway credits scholars who have worked on "the social, political, cultural, and intellectual consequences of both internal and external forms of U.S. imperialism" with having become catalysts of "new ways of thinking the relationship between geography, culture, and identity" (Radway, "What's in a Name?," *The Futures of American Studies*, ed. Donald E. Pease and Robyn Wiegman (Durham: Duke UP, 2002) 51). She argues that awareness of political and sociopolitical hierarchies contributes to a relentlessly dynamic view of culture as the continuously shifting intersection and struggle of social predicaments and traditions that are both spatially rooted and mobile. Critics of the transnational movement worry that transnational American Studies may foster a new type of American(ist) exceptionalism even though exceptionalism is the very thing it decries. They also stress that the deconstruction of the nation has not led to a postnational(ist) age but that it has rather highlighted the power of the nation as a concept and as a politically and culturally pervasive phenomenon. We will first discuss the current debate about transnational American Studies. Subsequently we will apply transnational Americanist thinking to literary and cultural phenomena, moving from Sandra Cisneros's novel *Caramelo* (2002) to phenomena such as popular music (lyrics and videos), theater (anything from Josephine Baker to con-

temporary plays), food culture (such as the history of chop suey), and fashion/clothing (such as ethnic clothing and Gothic Lolitas in Japan). — Texts: Sandra Cisneros. *Caramelo*. Vintage Edition. A reader will be available by the beginning of the semester. — Course requirements: in-class participation, presentation, research paper (8 to 10 pages, due in the last week of the semester)
Credit for: BA, MAS, MEAS, Lehramt

35 840 Multilingual North America
2 st., Fr 14-16, ZH 4 Szlezák

ANG–M16.2 (8), ANG–M17.w (8), EAS-M31.3+4 (8), EAS-M32.1+2+3 (8), EAS-M33.1+2+3 (8), EAS-M34.1+2+3 (8), ENGS–M14.w (5), ENGYM–M23.w (5), ENGYM-M32A.2 (5), ENHS–M14.w (5), ENRS–M22.w (5)

"No matter how many American citizens may look back to different linguistic pasts and family documents, or be fluent in other languages now, U.S. politicians and educators have supported the steady scaling down of required language education (. . .). World citizenship as an educational ideal is believed to be attainable in English alone, the concept of 'language rights' is little known, and the word 'bilingualism' carries the association of a social burden (. . . ). Multilingualism is a goal neither for the Right nor for the Left in the United States today" (Sollors, Werner. Introduction. *Multilingual America*. Ed. Werner Sollors. New York: New York UP, 1998. 2.). – In this course we will retrace the development of various speech communities both in the U.S. and in Canada, including their first appearance on the North American continent, their embedment in the respective ethnic group, their interrelationship with the English language, and their chances for survival. After analyzing the phenomenon of multilingualism in its historical and cultural context and determining its role in a society (presumably) dominated by English, we will examine U.S. policies on this matter and draw a comparison to strategies employed in Canada for meeting the challenges of an ethnically and linguistically multifaceted society. A course pack containing the required readings will be provided at the beginning of the semester. Participants in this course will be expected to contribute participation in class as well as an oral presentation; a 8- to 10-page term paper is the requirement for obtaining a *Schein*.
Credit for: MAS, MEAS, Lehramt

35 841 Visual Images of the Civil Rights Movement
2 st., Zeit u. Raum s. Aushang Gill

This course will look at the black struggle for equality throughout the 20th century with a particular focus on the years 1940-1975, typically referred to as the modern-day civil rights movement. Students will develop an understanding of the significance of black equality struggles, politically and culturally, to American society. During the course of the semester, students will encounter scholarly debates about the lasting influence of the movement on American society, and its influence on global representations of blacks Americans in the media. Primary and secondary sources will be examined for information and evidence about the movement in its totality. Various images (including: films, photographs, clothing, artworks, monuments, museums, television programs, etc.) will be reviewed. Students will also see and/or hear key figures of the movement discuss their participation, views, and the trajectory of the movement. At the end of the course, students should be able to establish a working definition of the civil rights movement, identify key images, people, organizations, places, of the movement, and critically examine their own definitions and historical contextualization of the civil rights movement. — Course requirements: in-class participation, presentation, research paper (8 to 10 pages)

**Review**

35 842 Review American Literature
1 st., Mi 12-13, PHY 5.0.21 K. Szlezák

*AMST–M22.4 (1), ANG–M06.w (1), ANG–M07.w (1), BRST–M22.4 (1), ENGS–M22.w (1), ENGYM–M23.w (1), ENHS–M22.w (1), ENRS–M22.3 (1)*
*Achtung: dieser Kurs wurde im B.A. aus dem Pflichtprogramm gestrichen (siehe Hinweise S. 5ff.)! Bei Fragen dazu wenden Sie sich bitte an Frau Wesserle*

This course is designed to frame and focus students' familiarity with major forces and developments in American literary and cultural history from the early colonial period until the immediate present. Representative selections of primary materials from different fields of literary and cultural production, including visuals, will be analyzed and contextualized. Discussions of key concepts of American literature and culture will provide a foil against which the primary materials will be read. Theoretical approaches and influential works of literary and cultural criticism will be incorporated wherever necessary. Requirements: oral participation, final exam. — Course requirements: in-class participation, presentation, final exam. — Texts: Baym, Nina et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*. 7th ed. New York: Norton, 2007; selections from other sources will be made available on *Kurssoft* or as handouts. Recommended text for reviewing historical contexts: Boyer, Paul et al., eds. *The Enduring Vision: A History of the American People*. 6th ed. Boston: Houghton Mifflin 2008.
Credit for: BA, Lehramt

**Hauptseminare**

35 843 American Suburbia
2 st., Di 14-16, ZH 5 Hebel

*AMS–M32.1 (10), AMS–M33.1+2+3 (10), AMST–M32.3 (7), ANG–M16.1 (10), ANG–M17.1 (10), EAS-M31.4 (10), EAS-M33.1+2+3 (10), EAS-M34.1+2+3 (10), ENGYM-M32A.3 (7)*

At the beginning of the twenty-first century, suburban areas are home to more than half of all Americans. The ever-increasing suburbanization since World War II has evoked descriptions of the United States as a "suburban nation" and as the "United States of Suburbia." Cultural geographers have viewed American suburbia as a distinctively American contribution to urban and metropolitan forms. Cultural historians have discussed the ideological implications of the desire to live in a suburban middle-class family home, surrounded by a garden and lawn and securely distanced from the city. Critics of suburbia have emphasized, among other things, the maintenance of traditional gender roles, the conformity and group pressure reigning supreme in the suburbs, the increase of dysfunctional families in suburban areas, and the ecological consequences of the suburban sprawl. Long regarded as a white middle-class residential space, American suburbs have become culturally and economically more diverse in recent decades. In view of these developments, it is hardly surprising that political and demographic analysts point to the far-reaching consequences of the move of large portions of the U.S. American population to the suburbs. Some social observers even claim that suburbanization was the most significant demographic development of the twentieth-century; others argue that since the early 1990s, by the latest, presidential elections have been won in the suburbs. The recent financial crisis, however, has taken many suburban Americans to the end of their dreams of unlimited opportunities and upward mobility. Despite the evident changes which American suburbs have undergone in the past decades, the cultural construction of suburbia still holds a powerful grip on the collective American imagination and figures prominently, though vehemently contested, in contemporary representations of different kinds and media. The seminar will explore the representation of American suburbia in a varied sample of contemporary literary texts (including in particular Richard Yates's *Revolutionary Road*, Joyce Carol Oates's *Expensive People*, short stories by John Cheever), movies (esp. *The Graduate, American Beauty, Revolutionary Road*), photography and paintings (esp. Bill Owens), popular songs (including video clips). — A syllabus and bibliography of secondary sources will be

mailed to registered participants by the end of September 2010. — Requirements for credit: presentation, annotated bibliography, two papers (some 8-10 pages each).
Credit: BA, MAS, MEAS, Lehramt

35 844 Cowboys and Indians in Europe
2 st., Do 16-18, PT 2.0.3A Depkat

*AMS–M32.1 (10), AMS–M33.1+2+3 (10), AMST–M32.3 (7), ANG–M16.1 (10), ANG–M17.1 (10), EAS-M31.1+4 (10), EAS-M33.1+2+3 (10), EAS-M34.1+2+3 (10), ENGYM-M32A.3 (7)*

The frontier and the American West have captured the imagination of Europeans just as much as the one of the Americans themselves. The European fascination with the American West was multifaceted and highly complex. For some, life on the American frontier was pure and simple fascination; for others the West was a site of heroism, manliness, and primitivism. Europeans discussed the American West as an adventure land in a time when life in Europe was becoming less and less adventurous. Images of the American West could thus serve as a critique of the urban and bureaucratic world of industrial modernity, but they could also be used as a projection surface for racist utopias or a critique of America's capitalism. The seminar seeks to explore the presence of the American West in European literature and culture of the nineteenth and twentieth centuries by analyzing a broad variety of historical documents, literary texts and visual material ranging from paintings and prints to photographs and movies. — Requirements: active participation, presentation, 15- to 20-page research paper. — Reading: A reader containing the relevant course materials will be ready at the beginning of the term.
Credit: BA, MAS, MEAS, Lehramt

35 845 First Ladies
2 st., Di 16-18, ZH 4 Depkat

*AMS–M32.1 (10), AMS–M33.1+2+3 (10), AMST–M32.3 (7), ANG–M16.1 (10), ANG–M17.1 (10), EAS-M31.1+4 (10), EAS-M33.1+2+3 (10), EAS-M34.1+2+3 (10)*

Michelle Obama has renewed scholarly interest in the history and culture of the "First Ladyship." Although not institutionalized by the U.S. Constitution, the First Lady has developed into a political office of its own right in the course of the history of the American Presidency. However, as they were moving in a constitutional grey zone, the First Ladies from the start were confronted with the task of having to invent themselves as "First Ladies" in the first place, and invent themselves as "First Ladies" they did time and again. Starting with Martha Washington and currently ending with Michelle Obama, the history of the First Ladyship reveals a kaleidoscope of possible role models ranging from Martha Washington's "Mother of the Nation" to the ostentatiously political Eleanor Roosevelt or Hillary Clinton, from fashion icon Jackie Kennedy to Barbara Bush as national grandma. Dealing with the history of the First Ladyship in America's democracy thus not only reveals variations of female politics, it also opens up multiple paths into America's political, popular and media culture. — Requirements: active participation, presentation and 15- to 20-page research paper. — Reading:
Boyd-Caroli, Betty. *First Ladies*. Oxford 1995.
Anthony, Carl S. *First Ladies: The Saga of the Presidents' Wives and Their Power*. 2 vols. New York 1990/91.
Gassert, P., and C. Mauch, eds. *Mrs. President: Von Martha Washington bis Hillary Clinton*. Stuttgart 2000.
Credit: BA, MAS, MEAS (nicht Lehramt)

**Oberseminare**

35 847 Recent Research in American Studies
2 st., Do 12-14, ZH 5 Hebel

*AMS–M35.1 (6), EAS-M36.1 (6)*

The course provides a forum of scholarly exchange in the field of American Studies. Students who are currently working on their doctoral and master's theses will present their pro-

jects and invite critical responses from the audience. American Studies research projects currently pursued or in the planning stage at the University of Regensburg will be presented for critical examination. Special guest lectures and round tables with international scholars visiting Regensburg American Studies will also be part of the course program and will give course participants the opportunity to share their ideas with external experts in their respective fields. The schedule will be available by early October 2010 (and be mailed to students registered for the course).

35 848 Seminar für Examenskandidaten
2 st., Do 18-20 14-tägig, PT 2.0.3A Depkat

Writing a Magisterarbeit, a Zulassungsarbeit or a Bachelorarbeit is a challenging task that is prone to make you lonely. Presenting one's project to others, and having it discussed by fellow students helps a lot to clarify things and overcome isolation. With this seminar, I want to offer students who are either in the process of writing their Abschlussarbeit or about to begin with it the opportunity to present their projects to an interested audience.

35 849 Reading and Discussion: American Literary and Cultural History
2 st., Mi 10-12, ZH 6 Hebel
*AMS–M31.2 (8)*

The course is designed as an advanced review course for incoming students in the (new) master's program *Amerikanistik/American Studies* and for exam candidates in the (old) *Lehramt Gymnasium* and *Magister* programs. It is to frame and focus students' familiarity with major forces and developments in American cultural and literary history from the early colonial period until the immediate present. In-class discussions will be based on representative selections of primary materials from different fields of literary and cultural production, including in particular samples of visual documents. Reviews of major theoretical approaches and influential works of cultural criticism and literary history will be incorporated into the chronological review of American cultural and literary history. Participants from the state exam and (old) Magister programs must have completed all their course requirements before attending the course. A detailed syllabus will be mailed to students registered for the course by the end September 2010. — Requirements for credit in the master's program: presentation, final paper.

**Kurse in der Eingangsphase der MA-Programme**

35 849 Reading and Discussion: American Literary and Cultural History
2 st., Mi 10-12, ZH 6 Hebel
*AMS–M31.2 (8)*

Description: see "Oberseminare"

35 850 Readings in European-American Cultural Relations
2 st., Mi 08:30-10, PT 1.0.2 Depkat
*EAS-M30.1 (8)*

On the basis of key texts and visual documents, we will discuss mutual perceptions, political interaction, social ties, and cultural exchange between Europe and the United States over the centuries. Among the topics covered in this course are Europe's colonial expansion into the New World, eighteenth-century debates about progress and decline, European-American relations in the "Age of Atlantic Revolutions," migration history, American capitalism and notions of modernity, the `Americanization' of Europe, and the role of the U.S. in postmodern mindsets. – Requirements: presentation and final exam. — Reading: A reader containing all course materials will be ready for pick-up at the beginning of the term. Credit for: MEAS

35 851 Fundamentals: Approaches, Concepts, Theories
2 st., Mi 12-14, R 008 Gessner

*AMS–M31.1 (8), ANG–M16.2 (8), ANG–M17.w (8), EAS-M30.2 (8)*

The course traces methods and theoretical perspectives within the field of American Studies from its beginnings to the historical, political, visual, performative, spatial, and transnational turns of New American Studies and European American Studies. The course provides an introduction to graduate work in American Studies and European American Studies and offers a broad understanding of theoretical concepts defining both fields. We will trace the development of the discipline by looking at the kinds of scholarly works that have made up the corpus of American Studies over time, including texts by European Americanists as well as programmatic *American Quarterly* articles. Course requirements include regular attendance, active in-class participation, an oral presentation, a critical review (6-7 pages), and one annotated bibliography defining a subset of works in American Studies methods, theories, or topics. A course reader will be available. — *Recommended Material*

Maddox, Lucy, ed. *Locating American Studies: The Evolution of a Discipline*. Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 1999.

Pease, Donald E., and Robyn Wiegman, eds. *The Futures of American Studies*. Durham, NC: Duke UP, 2002.

Rowe, John Carlos, ed. *Post-Nationalist American Studies*. Berkeley: U of California P, 2000.

*American Literary History*. Spec. issue *Twenty Years of American Literary History: The Anniversary Volume* 20.1-2 (2008).

Credit for: MAS, MEAS

35 853 Academic Writing (M.A. course)
2 st., Do 08:30-10, ZH 5 Balestrini

*AMS–M31.3 (4), BLK–M31.2 (4), EAS-M30.3 (4), ELG–M31.2 (4)*

This course is specially designed to meet some of the targets of the new Master's programs and aims to guide students through the complexities of organizing and drafting an advanced research paper. Besides the acquisition of language and information management skills, students will learn how to read their drafts as their potential readers might so that they can recognize unnecessarily difficult or empty passages and then revise them effectively. We will analyze and critically evaluate different text types from the fields of literary studies, linguistics, and cultural studies in order to acquire the basic literacy skills necessary for the writing of convincing academic discussions. Participants will also gain insight into the vast area of general and specific sources which are indispensable for a successful academic approach to a topic and learn how to distinguish between sources which are both valuable and reliable and those which are not. By the end of this course, students should be able to approach a topic in an analytical way, select appropriate information, discuss contrary views, and master text cohesion and academic style in their own writing. Prerequisites for a Schein will be regular attention, active participation in analytical in-class discussions, oral presentations on research projects, and two short essays (one research proposal and one critical analysis) on topics relating to either literary studies, linguistics, or cultural studies. – Texts: Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams, eds. *The Craft of Research*. 3rd ed. Chicago: U of Chicago P, 2008; information on further readings will be given in class.

Credit for: all MAs of Department of English and American Studies

**Kurse anderer Lehrstühle und Institute in den Master-Programmen MAS und MEAS**

*(Raumangaben: siehe Vorlesungsverzeichnis der Politikwissenschaft)*

**Politikwissenschaft Grundkurs**

33 313 Grundkurs: Einführung in die Internationale Politik
2 st., Di 14-16, *BM4 (POL–M05).2, EAS-M30.2, POL-BA-M14.2, POL-BA-NF.3-4;* Groitl

**Politikwissenschaft Übung**

33 327 Simulation Conference National Model United Nations (NMUN) mit Exkursion nach New York, N.Y./ U.S.A. vom 17.-23.4.2011, *EAS-M30.2, EAS-M31.4, EAS-M34.1-3,* Steiler

33 328 The United Nations: Norms, Structures, Processes (Preparatory course for the NMUN conference), 2st., Mi 18-20; *EAS-M30.2, EAS-M31.4, EAS-M34.1-3;* Steiler

33 330 World Order, Disorder, and Change: Current IR Crises & Controversies (auf Englisch); 2 st., Di 10-12; *EAS-M30.2, EAS-M31.4, EAS-M34.1-3;* Groitl

33 331 Zwischen „Global Zero" und „Nuclear Posture Review": Amerikanische Nuklearpolitik im 21. Jahrhundert; 2 st., Di 12-14; *EAS-M30.2, EAS-M31.4, EAS-M34.1-3;* Maier

**Politikwissenschaft Hauptseminar**

33 334 Energieaußen- und Energiesicherheitspolitik
2 st., Mo 9-12 14-tägig; *EAS-M31.1* Meier-Walser

## Nicht gestufte Übungen

*(für alle Studierenden)*

35 784 Blockseminar: Irish History and Culture (Irland-Exkursion)
2 st., Beschreibung: siehe Cultural Studies Advanced, Anglistik Lenz

35 866 Tandem Mentoring
2 st., Zeit und Ort s. Aushang Uppendahl

35 867 DAAD / TA Großbritannien (Beratung, Informationsveranstaltung)
1 st., Zeit und Ort s. Aushang Waller

35 868 RUPs, too
2 st., Zeit und Ort s. Aushang Kohen

35 869 Gaelic (Beginners)
2 st., Tue 14-16, PT 3.2.58 Dunphy

35 851 American Studies Video Hour
Mo 18-21, Raum s. Aushang Balestrini et al.

The American Studies Video Hour will offer a broad range of audiovisual material on American cultural and literary history. All students are welcome to enjoy an exciting array of documentaries and feature films!

**Basismodul**

General Language Course A (entspr. GLC II), 3 st.

*AMST–M11.1 (3), ANG–M01.2 (4), BRST–M11.1 (3), ENGS–M11.1 (3), ENGS–M15.1 (3), ENGYM–M11.1 (3), ENHS–M11.1 (3), ENHS–M15.1 (3), ENLI–M11.1 (3), ENRS–M11.1 (3)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 870 | Mo 8-11, ZH 4 | Kohen |
| 35 871 | Mo 8-11, PT 1.0.2 | Waller |
| 35 872 | Mo 11-14, ZH 6 | Hill |
| 35 873 | Mo 11-14, PT 2.0.3A | Thurston |
| 35 874 | Mo 14-17, ZH 4 | Arrington |
| 35 875 | Mo 14-17, ZH 5 | Gebauer |
| 35 876 | Mo 17-20, ZH 4 | Arrington |
| 35 877 | Mo 17-20, ZH 5 | Gebauer |
| 35 878 | Mi 12-15, PT 2.0.3A | Kohen |
| 35 879 | Mi 12-15, ZH 6 | Thurston |
| 35 880 | Do 8-11, ZH 6 | Waller |
| 35 881 | Do 8-11, PT 1.0.2 | Arrington |
| 35 882 | Do 17-20, ZH 5 | Gebauer |
| 35 883 | Do 17-20, ZH 4 | Thurston |
| 35 884 | Fr 8-11, PT 1.0.2 | Hill |
| 35 878ss | Block: 13.9.-1.10.2010, 9-12, Raum s. Aushang | McIntosh-Schneider |

The prerequisite for GLC A is the successful completion of the *EFV*, i.e. formal admittance to the program. GLC A combines work in the skill areas of vocabulary acquisition, grammar, reading, and translation, all at an advanced level, and is intended to prepare students for the kinds of work they should be doing in their first few semesters at an academic institution. Vocabulary acquisition and pronunciation are to be worked on outside of class, and the majority of the in-class time will be spent on units of readings that give students insight into various English-speaking cultures, which will then stand them in good stead in their literature, linguistic and cultural studies courses. Work on grammar will be contextualized, and while certain problems in English grammar will receive attention, students are expected to have an advanced command of the grammar before they enrol in GLC A. The writing component of the course is intended to bolster the range of expression the students have and to reinforce concepts of writing at the university level. Translation will be approached from the aspect of contrastive analysis with German and will serve to improve fluency in English as well as give students practice in dealing with syntax, lexis and grammar. It is recommended that students take GLC A in their first or second semesters, as the course helps to lay the groundwork for other courses. At the end of GLC A or B there will be an oral exam that tests pronunciation, flow and intonation. Those who do not pass the exam will be sent to the language lab to practice and improve before they are re-tested. — The blockseminar is particularly recommended for students who are retaking GLC A. Please bring the course reader (available at Digitalprint, Ludwig-Thoma-Str., right before the course begins) as well as the books listed below to the first session. Students who are taking the course for the first time may want to begin working through the first five units of the *Lernwortschatz* before the course begins. The first five units will be tested on the final exam. — RKS-Registration (except for 35878ss: registration per e-mail with the lecturer). — Materials: GLC A course pack - available at *Digital-Print* in the *Ludwig-Thoma-Str.*

Hoffmann, H. G., and M. Hoffmann. *Großer Lernwortschatz Englisch*. 2nd ed. Ismaning: Hueber, 2003. Units 1-5 will be tested.

Sammon, Geoff. *Exploring English Grammar: Anglistik - Amerikanistik*. Berlin: Cornelsen, 2002.

Swan, Michael. *Practical English Usage*. 3rd ed. Oxford: OUP, 2005.

Note: The final exam for the regular semester-courses will be held on Sat., 05.02.2011. There will be no alternate exam date.

Composition (Introduction to Academic Writing)

*AMST–M11.3 (3), ANG–M01.3 (3), BRST–M11.3 (3), ENGS–M11.3 (3), ENGYM–M11.3 (3), ENHS–M11.3 (3), ENLI–M11.3 (3), ENRS–M11.3 (3)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 885 | Do 10-12, ZH 4 | Cavanna |
| 35 886 | Do 14-16, PT 1.0.2 | Dunphy |
| 35 887 | Mo 8-10, R 009 | Herfeld |
| 35 888 | Fr 12-14, R 005 | Dunphy |
| 35 889 | Fr 14-16, ZH 6 | Uppendahl |
| 35 890 | Block: 20.9.-1.10.2010, 9-12.30, Raum s. Aushang | Thurston |
| 35 896ss | Block: 20.9.-1.10.2010, 9-12.30, Raum s. Aushang | Hill |
| 35 891 | Block: 4.-15.10.2010, 9-12.30, Raum s. Aushang | Hill |
| 35 892 | Block: 4.-15.10.2010, 9-12.30, Raum s. Aushang | McIntosh-Schneider |
| 35 893 | Block: 21.3.-1.4.2011, 9-12.30, Raum s. Aushang | Hill |
| 35 894 | Block: 21.3.-1.4.2011, 9-12.30, Raum s. Aushang | McIntosh-Schneider |

It is highly recommended to take this course during the first two semesters, ideally after having completed GLC A, yet either before or together with the first *Proseminar*. Students are already expected to possess satisfactory writing skills in English, including basic knowledge of paragraph and essay development. As the course title suggests, emphasis will be placed on doing academic work. Course requirements will include several written assigments and a short research paper. Details about the course pack will be announced in the first week of the semester. Required book: Fowler, Ramsey H., and Jane E. Aaron. *The Little, Brown Handbook*. 11th international ed. New York: Pearson-Longman, 2009. — Registration via RKS.

Exercises in English Pronunciation, 1 st.

*ENGS–M15.2 (1)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 898 | (BrE) Mi 8-9, S 014B | Hill |
| 35 899 | (BrE) Mi 9-10, S 014B | Hill |
| 35 900 | (AmE) Mi 12-13, S 014 | Gebauer |
| 35 901 | (AmE) Mi 13-14, S 014 | Gebauer |

All students will do practical phonetics in GLC A and will need to pass the phonetics certificate before they can proceed to GLC C. Details of the exam for this new certificate will be posted in the department. Those who fail must take the lab course "Exercises in English Pronunciation". Also, the lab course is a compulsory component for Lehramt Grund-/Hauptschule who take English as a *Didaktikfach*. Others may take the lab course on a voluntary basis if places are free.

General Language Course B (entspr. GLC III), 3 st.

*AMST–M11.2 (4), ANG–M01.4 (6), BRST–M11.2 (4), ENGS–M11.2 (4), ENGYM–M11.2 (4), ENHS–M11.2 (4), ENHS–M15.2 (4), ENLI–M11.2 (4), ENRS–M11.2 (4)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 906 | Mo 8-11, ZH 6 | Hill |
| 35 908 | Mo 8-11, PT 2.0.3A | Thurston |
| 35 909 | Mi 12-15, PT 3.0.77 | McIntosh-Schneider |
| 35 910 | Do 14-17, ZH 4 | McIntosh-Schneider |
| 35 911 | Do 14-17, ZH 5 | Gebauer |
| 35 912 | Fr 8-11, ZH 6 | Cavanna |
| 35 913 | Fr 11-14, ZH 6 | Cavanna |
| 35 914 | Fr 11-14, PT 2.0.3A | Hill |

The prerequisite for GLC B is the successful completion of GLC A, or the old GLC II. Moreover, it is highly recommended that students who earned a mark of 3 or less in GLC A do some supplemental work in order to improve before advancing to GLC B. GLC B combines work in the skill areas of vocabulary acquisition, grammar, reading, and translation, all at an advanced level. Vocabulary acquisition and pronunciation are to be worked on outside of class, and the bulk of the in-class time will be spent on units of readings that explore aspects of language and society in Great Britain and the USA. Students will be ex-

pected to have a solid background in the area of cultural studies and this course will build upon that. Grammar will be contextualized as in GLC A, although an even more sophisticated approach to the analysis of grammatical functions will be expected. The goal of the writing component of the course is to have students producing texts of near-native fluency and correctness. Translation will also be approached from the aspect of contrastive analysis, although the focus will be on longer texts for the purposes of increasing cohesion and idiomatic quality and refining style. – It is recommended that students take GLC B in their second or third semesters. – Required Materials: GLC B course pack, available from *Digital-Print* in the *Ludwig-Thoma-Str.*

Hoffmann, H. G., and M. Hoffmann. *Großer Lernwortschatz Englisch.* 2nd ed. Ismaning: Hueber, 2003. Units 6-12 will be tested.

Sammon, Geoff. *Exploring English Grammar: Anglistik - Amerikanistik.* Berlin: Cornelsen, 2002.

Swan, Michael. *Practical English Usage.* 3rd ed. Oxford: OUP, 2005.

Note: The final exam will be held on Sat., 05.02.2011. There will be no alternate exam date.

**Vertiefungsmodul**

General Language Course C (entspr. GLC IV)

*AMST–M21.2 (4), AMST–M24.1 (4), ANG–M10.1 (8), ANG–M11.1 (8), ENGS–M21.2 (4), ENGYM–M21.2 (4), ENHS–M21.2 (4), ENLI–M21.2 (4), ENLI–M24.1 (4), ENRS–M21.2 (4)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 917 | Mo 11-14, ZH 4 | Kohen |
| 35 918 | Mo 11-14, PT 1.0.2 | Waller |
| 35 919 | Mi 15-18, PT 2.0.3A | Kohen |
| 35 920 | Mi 15-18, ZH 6 | Waller |
| 35 921 | Do 11-14, PT 1.0.2 | Uppendahl |
| 35 922 | Do 11-14, ZH 6 | McIntosh-Schneider |
| 35 923 | Fr 8-11, PT 2.0.3A | Uppendahl |
| 35 924 | Fr 8-11, ZH 4 | Dunphy |

The prerequisite for GLC C is the successful completion of GLC B (or GLC III), which also includes the completion of the pronunciation requirement (see GLC A). As is the case for GLC B, it is highly recommended that students who receive a mark of 3 or less obtain help in the form of supplemental practice in order to improve their level. GLC C is the forum in which students are required to demonstrate the language, knowledge and practical skills they acquired in the *Basismodul*. As in GLC A and B, GLC C has structured components such as vocabulary requirements and units of readings; however, the onus will be even more on the students in terms of active participation and commitment to the assigned tasks. Applied grammar is the focus of the course, and this will mainly evidence itself in the form of various writing tasks and translations. In keeping with the advanced level of the course, the writing and translations will be longer texts which require sophisticated language and analysis. The readings will consist of thematic units building upon the knowledge of culture and language acquired in previous semesters. Moreover, oral components such as debates will be added to the course requirements, so that not only *what* you say but *how* you say it becomes a measure of success. It is recommended that students take GLC C about in their fifth semester (before moving on to "Grammar"!). – Required Materials:

Hoffmann, H. G., and M. Hoffmann. *Großer Lernwortschatz Englisch.* 2nd ed. Ismaning: Hueber, 2003. Units 13-20 will be tested.

Sammon, Geoff. *Exploring English Grammar: Anglistik - Amerikanistik.* Berlin: Cornelsen, 2002.

Swan, Michael. *Practical English Usage.* 3rd ed. Oxford: OUP, 2005.

Note: The final exam will be held on Sat., 05.02.2011. There will be no alternate exam date.

Grammar

*AMST–M21.w (3), AMST–M24.w (3), BRST–M21.w (3), BRST–M24.w (3), ENGS–M21.1 (3), ENGYM–M21.1 (3), ENHS–M21.1 (3), ENLI–M21.w (3), ENLI–M24.w (3), ENRS–M21.1 (3)*

35 939 Mo 12-14, H 4 Kautzsch
35 940 Di 14-16, H 8 Lenz
35 941 Mi 14-16, H 8 Lenz

*Grammar* is a course open to advanced students who want to increase their knowledge and skills in grammar theory and analysis. It is most recommendable* that students attend *Grammar* before moving on to *Language Analysis*. *Grammar* focuses on the most relevant aspects of the English verb (time relationship, aspect, subjunctive/modal past, genus verbi, modals, non-finite structures, backshift) and the English noun phrase (plurals, genitives, concord, determination, modification, quantification) as well as on the adjective, adverb, clause types, and syntax. — Compulsory purchase: Douglas Biber/Susan Conrad/Geoffrey Leech, *Longman Student Grammar of Spoken and Written English* (Harlow: Pearson Education Limited, 2002; 8th impression 2009). Und: ibid. *Workbook*.

***Please note (MODULÄNDERUNG!!)**: Students who commenced their studies in the winter term of 2008/09 (new LPO I, 13.03.2008) will have to pass a final test at the end of "Language Analysis" (see below) to acquire credit points. There will be no separate exam for "Grammar" (siehe auch Hinweise auf S. 5-6, u. Tabellen S. 8-15.). However, the thorough knowledge of grammar theory and a solid command of analytical skills will be prerequisites for successfully attending and passing Language Analysis.

Language Analysis (Sprachbeherrschung)

*ENGS–M21.3 (3), ENGYM–M21.3 (3), ENHS–M21.3 (3), ENLI–M21.w (3), ENLI–M24.w (3), ENRS–M21.3 (3)*

35 942 Di 16-18, PT 2.0.3A Lenz
35 943 Mi 16-18, ZH 5 Lenz
35 944 Do 14-16, PT 2.0.3A Lenz

This course is specially designed to meet the demands of those students who are about to take their Staatsexamen (*SLN Sprachbeherrschung, old LPO I, 7.11.2002*) in the near future and wish to brush up their knowledge of the precise analysis and discussion of grammatical structures. Participants are expected to have a solid command of grammar and syntax, both in theory and practice. It is therefore most advisable to attend "Grammar" before proceeding to "Language Analysis".

***Please note (MODULÄNDERUNG!!)**: Students who commenced their studies in the winter term of 2008/09 (new LPO I, 13.03.2008) will have to pass the final test at the end of the term to acquire credit points in their *Vertiefungsmodul Sprachpraxis*. (siehe auch Hinweise auf S. 5-6, u. Tabellen S. 8-15.)

Sprachmittlung 1 (LA nicht vertieft) -entspr. ED-Übers. gem. LPO I (2002) §48

*AMST–M21.w (3), AMST–M24.w (3), ANG–M10.w (4), ANG–M11.w (4), BRST–M21.w (3), BRST–M24.w (3), ENGS–M21.4 (3), ENHS–M21.4 (3), ENLI–M21.w (3), ENLI–M24.w (3), ENRS–M21.4 (3)*

35 935 Fr 12-14, CH 12.0.18 Thurston
35 936 Fr 14-16, CH 12.0.18 Thurston
35 937 Fr 8-10, R 009 Herfeld

Übersetzen ist eine Fertigkeit, wenn nicht gar eine Kunst. Selbstverständlich kann sie nicht in einem einzigen Semester erlernt werden. Das Unterrichtsziel bleibt jedoch die gute Übersetzung. Auf dem Weg dahin sollen wöchentlich verschiedene Texte unterschiedlichster Herkunft übersetzt werden. Dabei werden grammatische Strukturen kontrastiv diskutiert sowie stilistische Prinzipien und Übersetzungstechniken in Anlehnung an Hohenadl/Will behandelt (Hohenadl, Christa und Renate Will. 1994. *Into German*. München: Hueber). Parallel dazu wird von Ihnen eine Erweiterung Ihres Wortschatzes basierend auf Humphreys *Your Words, Your World* (Humphrey, Richard. 2005. *Your Words, Your World*. Stuttgart: Klett) erwartet. – Der Leistungsnachweis ergibt sich aus zwei Übersetzungsklausuren, von denen die erste einen Vokabel-

test beinhaltet. Damit die Gleichwertigkeit der Parallelkurse gesichert ist, werden die Klausuren zu einem gemeinsamen Termin, üblicherweise freitags am Nachmittag, stattfinden.

**Weitere Sprachpraktische Kurse**

Sprachmittlung 2 (LA vertieft) - entspr. ED-Übers. IV gem. LPO I (2002) §68

*AMST–M21.w (4), AMST–M24.w (3), ANG–M10.w (4), ANG–M11.w (4), BRST–M21.w (3), BRST–M24.w (3), ENGYM–M31.1 (3), ENLI–M21.w (3), ENLI–M24.w (3)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 946 | Di 16-18, ZH 5 | Kautzsch |
| 35 947 | Mi 10-12, R 009 | Kautzsch |
| 35 948 | Fr 10-12, PT 3.0.77 | Stelter |
| 35 949 | Fr 10-12, ZH 5 | Herfeld |
| 35 950 | Mo 10-12, R 009 | Herfeld |

Übersetzen ist eine Fertigkeit, wenn nicht gar eine Kunst. Selbstverständlich kann sie nicht in einem einzigen Semester erlernt werden. Das Unterrichtsziel bleibt jedoch die gute Übersetzung. Auf dem Weg dahin sollen wöchentlich verschiedene Texte unterschiedlichster Herkunft übersetzt werden. Dabei werden grammatische Strukturen kontrastiv diskutiert sowie stilistische Prinzipien und Übersetzungstechniken in Anlehnung an Hohenadl/Will behandelt (Hohenadl, Christa und Renate Will. 1994. *Into German*. München: Hueber). Parallel dazu wird von Ihnen eine Erweiterung Ihres Wortschatzes basierend auf Humphreys *Your Words, Your World* (Humphrey, Richard. 2005. *Your Words, Your World*. Stuttgart: Klett) erwartet. – Der Leistungsnachweis ergibt sich aus zwei Übersetzungsklausuren, von denen die erste einen Vokabeltest beinhaltet. Damit die Gleichwertigkeit der Parallelkurse gesichert ist, werden die Klausuren zu einem gemeinsamen Termin, üblicherweise freitags am Nachmittag, stattfinden.

Focus on Grammar Practice, 1 st.

| | | |
|---|---|---|
| 35 952 | Mo 18-19, W 113 | Herfeld |
| 35 953 | Mi 18-20, 14-tägig, PT 1.0.2 | Waller |

In this course we plan to cover points that need revision. There will be one small student project and otherwise we will spend our time working on grammar problems. We will also cover topics that are relevant to GLC A and B, in addition to areas that we feel are particularly weak in students' work. The course is aimed at students of all levels and could be taken at any time during your studies.

General Language Course V, 4 st.

*ANG–M10.2 (8), ANG–M11.w (8)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 954 | Di 8-10, ZH 4; Do 8-10, ZH 4 | Wasmeier |
| 35 955 | Di 8-10, PT 1.0.2; Fr 14-16, ZH 5 | Dunphy |
| 35 956 | Mi 14-16, S 014A; Fr 14-16, PT 1.0.2 | Gebauer |

GLC V is a necessary component of the *Oberkursschein Lehramt vertieft* §68 according to the "old" LPO I (begin of studies: before WS 08/09), and it is a compulsory part of the *Aufbaumodul Sprachpraxis* for *Magister*-students (*Hauptfach*). This course sets out to offer advanced work in various skills: translation G-E, essay-writing, practice in spoken English, and will focus on Cultural Studies as well as areas of interest in the use of grammar and vocabulary. The course is also recommended for *nicht vertieft* students. Prerequisite for this course is successful completion of GLC IV / GLC C.

Sprachmittlung Examensrepetitorium (ED-Übersetzung)

| | | |
|---|---|---|
| 35 957 | Mo 14-16, H21 | Kautzsch |
| 35 958 | Di 14-16, PT 1.0.2 | Kautzsch |

Academic Writing LA (Text Production V, nicht vertieft)
*ENGS–M21.w (3), ENHS–M21.w (3), ENRS–M21.w (3)*

35 959 Di 8-10, ZH 5 Kohen
35 960 Di 10-12, PT 1.0.2 Kohen

Academic Writing LA (Text Production VI, vertieft)
*ENGYM–M31.2 (3)*

35 961 Di 10-12, ZH 4 Dunphy
35 962 Mi 18-20, ZH 4 McIntosh-Schneider

These courses seek to prepare students for the Staatsexamen written practical language paper. Various task types will be written and discussed using past exam papers. During the semester, students will have 6-7 of their papers marked by the teacher. However, only students who attend the course regularly will be eligible to receive feedback. Please note that the number of places in the courses are limited (you must register!). If the number of applicants exceeds the number of places available, students who are registered for the next state exam will be given preference. Please note that this course may not be taken more than twice, so those who drop out of the course in the third week of the semester or later will only be eligible to take the course one more time.

35 963 Integrated Language Skills VI
4 st., Di 10-12, ZH 5; Do 12-14, PT 2.0.3A Wasmeier

This 4-hour-course_is intended to help both (v) and (n.v.) students who have completed GLC V or other suitable work at Level V to prepare for the Staatsexamen written paper. The course will include exercises in text analysis, summary writing, translation into English, essay writing and interpretation of visual materials. It will have a strong Cultural Studies component, which will allow students to both assess and discuss aspects of life in Britain and America.

# Fachdidaktik

## FACHDIDAKTIK (LA Grund-, Haupt- u. Realschule)

### Einführungskurse

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur, 3 st.
*ENFDNV-M11.1 (3), ENFDNV-M12.1 (3), ENFDNV-M13.1 (3)*

35 970 Mo 08:15-10:30, ZH 5 Aßbeck
35 971 Di 08:15-10:30, PT 3.0.77 Aßbeck

Der Einführungskurs bietet einen gerafften Überblick über die wichtigsten Bezugswissenschaften (z.B. Linguistik, Gedächtnispsychologie, Motivationspsychologie etc.) und ihren jeweiligen Beitrag zu einer Fremdsprachenlern/lehrtheorie sowie über die wesentlichen Teilgebiete und Problembereiche der Fremdsprachendidaktik.
Es werden u.a. angesprochen:

- Lehrwerke und Lehrpläne
- Spracherwerbstheorien
- Unterrichtsanalyse und Unterrichtsplanung
- methodische Ansätze in Vergangenheit und Gegenwart
- Verfahrensweisen und Unterrichtstechniken in den einzelnen Fertigkeitsbereichen
- Formen der Evaluation und Lernzielkontrolle
- interkulturelles Lernen
- Literaturdidaktik und Lektürebehandlung

Der Besuch des Einführungskurses und die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur sind Voraussetzung für die Teilnahme an einem fachdidaktischen Proseminar.

**Proseminare Interkulturelles Lernen**

*ENFDNV-M11.3 (4), ENFDNV-M12.w (4), ENFDNV-M13.w (4)*

35 976 Language – Culture – Literature
2 st., Di 10:30-12, PT 3.0.77 Aßbeck

This course aims to make students aware of the close links between language, culture and literature and of the various ways in which these links determine the teaching of English as a foreign language. We will have a closer look at issues of language acquisition research and analyze the pitfalls of intercultural communication. The problems of stereotypes will also be dealt with – both in relation to coursebooks and works of literature. Controversial fields will not be avoided: Should fictional texts be used for explicit language practice? Are there undisputed criteria for selecting cultural topics? Should authentic materials be used although they might be too challenging for the pupils? etc. — Participants must have passed the "Einführungskurs" and should have completed their "fachdidaktisches Begleitpraktikum". Assessment will be based on a written term paper and on active in-class participation including course preparation in teams. A list of topics will be available after registration via rks.

35 977 Produktive Fertigkeiten: Schulung und Bewertung von Sprech- und Schreibfertigkeit
2 st., Do 14:30-16, PT 4.0.20 Fritze

Die produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben erlangen im modernen Englischunterricht, auch bedingt durch Umstellungen in der zentralen Abschlussprüfung, ein deutlich höheres Gewicht als noch vor wenigen Jahren. Im Verlauf des Proseminars beschäftigen sich die Teilnehmer mit theoretischen Grundlagen und praktischen Beispielen zur gezielten Schulung im Unterricht. Einen weiteren Themenschwerpunkt stellt die Bewertung innerhalb unterschiedlicher Arten der Leistungsmessung dar. Welche Anforderungen können an mündliche und schriftliche Tests nach den allgemeinen Gütekriterien gestellt werden ohne Aspekte wie beispielsweise Arbeitsökonomie und Praktikabilität zu vernachlässigen. — Literaturhinweise: Hedge, Tricia. Writing. Oxford, 2007; Luoma, Sari. Assessing Speaking. Cambridge, 2007. — Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist der erfolgreich bestandene Einführungskurs (nicht vertieft). Von jedem Teilnehmer wird aktive Mitarbeit, eine Präsentation und die Anfertigung einer schriftlichen Seminararbeit erwartet. Die Themenvergabe und weitere Literaturhinweise erfolgen in der ersten Seminarsitzung. Die Themenliste ist zur Orientierung an der Bürotüre von PT 3.2.46 nach der rks-Registrierung einsehbar.

**Proseminare (praktikumsbegleitend)**

35 973 TEFL: Theory and Practice (LA Grundschule)
2 st., Di 14:30-16, PT 4.0.20 Koch

*ENFDNV-M11.2 (3), ENFDNV-M12.2 (3)*

This course is obligatory for all those students who will be doing their „fachdidaktisches Begleitpraktikum" this coming semester. Students should be aware that teaching English to very young learners requires a specific methodology which is mainly based on authentic materials, playful activities and a lot of L2 input. We will first of all analyze and discuss the methodological principals and then apply them to the planning of lessons, tasks and adequate forms of evaluation. Practical work and theoretical reflection will go hand in hand. In particular we will deal with: rhymes and songs – games and activities – storytelling/picture books – cultural events – coursebooks and other materials. — Students wanting to attend this course must have passed the "Einführungskurs". Assessment will be based on active in-class participation and on a written term paper.

35 974 TEFL: Theory and Practice (LA Hauptschule)
2 st., Do 08:30-10, PT 4.0.20 Aßbeck
*ENFDNV-M11.2 (3), ENFDNV-M13.2 (3)*

35 975 TEFL: Theory and Practice (LA Realschule)
2 st., Do 10-12, PT 4.0.20 Aßbeck
*ENFDNV-M11.2 (3)*

This course is obligatory for all those students who will be doing their „fachdidaktisches Begleitpraktikum" this coming semester. It may also be attended by students who have already done their "fachdidaktisches Begleitpraktikum" in combination with the second subject and need a second "Proseminarschein". In this course we will primarily analyze video recordings of English lessons and discuss crucial sections of them, e.g.

- how to present and practise vocabulary/grammar etc.
- how to teach listening and reading strategies
- how to engage pupils in classroom conversation
- how to use games in language teaching
- what to do about errors
- how to individualize language learning etc.

Although this is basically a practice-oriented course all practical questions will be dealt with on the theoretical basis of language-acquisition research and related fields. All participants are expected to take a very active part in the discussions and in practical activities. Participants must have passed the"Einführungskurs". Assessment will be based on active in-class participation and on a written term paper.

**Examenskolloquium**

35 980 Zentrale Aspekte und Fragestellungen des Englischunterrichts (Examensvorbereitung)
2 st., Mo 10:30-12, ZH 5 Aßbeck
*ENFDNV-M11.4 (2)*

Dieser Kurs ist als Vorbereitung auf die Fachdidaktikklausur im Staatsexamen (GS, HS, RS) sowie als Repetitorium gedacht und soll auch das nötige Grundlagenwissen für die mündliche Examensprüfung zur Verfügung stellen. Anhand von Prüfungsaufgaben der letzten Jahre werden wir die wichtigsten fachdidaktischen Fragestellungen diskutieren und nach einer gründlichen Analyse der Themenstellung „Musterlösungen" zu skizzieren versuchen. Neben dem Erwerb eines Überblickswissens steht auch die kritische Reflexion der eigenen praktischen Erfahrung vor dem Hintergrund der fachdidaktischen Literatur im Mittelpunkt. Jeder Teilnehmer sollte im Interesse einer fruchtbaren Diskussion bereit sein, die zu jedem Thema vorgeschlagenen Publikationen (siehe Aushang des Semesterprogramms ca. 2 Wochen vor Semesterbeginn!) vor der jeweiligen Sitzung zu lesen.

**Praktikum**

35 978 Durchführung und Analyse von Unterricht (in Ausbildungsklassen)
4 st., vor Ort in den Schulen Aßbeck

35 979 Vorbesprechung für das pädagogisch-didaktische Blockpraktikum
24.9.2010, 8.30-10, PT 4.0.20 Aßbeck

## FACHDIDAKTIK (LA Gymnasium)

### Einführungskurse

Introduction to Teaching English as a Foreign Language (TEFL)
*ENFDGYM-M11.1 (3)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 982 | Do 14-16, H12 | Karg |
| 35 983 | Do 16-18, ZH 6 | Karg |
| 35 984 | Mi 10-12, W 116 | Karg |
| 35 985 | Fr 10-12, H12 | Garcia |

As this course will be the first encounter of participants with a teaching perspective on school, the aspects chosen for closer inspection will be taken from a wide range of different elements of classroom teaching. Cultural studies and literature in English will be given as much attention as the development of language skills and the role and techniques of testing. Theoretical frameworks and curricular guidelines will be duly referred to on occasion of practical teaching challenges, which will secure a close interrelation between theoryand teaching practice. Participants will have the opportunity of practising short teaching simulations and of trying out the theoretical concepts and methodological resources made available in sessions. At the end of term a one-hour examination will be held to determine what progress has been made in the knowledge about TEFL. — Recommended reading:
Haß, Frank (Hrsg.), *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Klett, 2006.
Johannes-P. Timm (Hrsg.), *Englisch lernen und lehren*. Berlin: Cornelsen, 1998.

### Seminar Kulturdidaktik

Teaching British and American Culture
*ENFDGYM-M11.2 (3)*

| | | |
|---|---|---|
| 35 993 | Fr 8-10, H12 | Garcia |
| 35 994 | Do 18-20, PT 1.0.2 | Moreth-Hebel |

The seminar is obligatory for students following the curriculum of the new LPO of 2008. We will examine and develop teaching units on selected aspects of British and American culture, including political and social institutions and developments, history and religion, ethnic diversity and immigration. Topics and issues to be discussed will comprise, e.g., migration in the English-speaking world, American suburbia, literature and cultural studies (focus on short plays), cultural studies and/in film, South Africa, the U.S. in the 1930s, the use of visuals in the teaching of cultural topics. We will also analyze cultural studies materials (e.g. Viewfinder-*Themenhefte; Discover: Topics for Advanced Learners*) and textbooks (e.g. *New Context*; *Green Line Oberstufe Klasse 11/12*; *The New Summit*). Students will also be made familiar with the new organizational framework of TEFL in the final years of secondary school ("neue Oberstufe," W- und P-Seminare, Seminararbeit). If possible, course participants will visit school classes. As basic knowledge about teaching a foreign language is a necessary prerequisite for adequate participation, a *Schein* or FlexNow documentation of the successful completion of an introductory course will have to be presented in the first session. A course plan will be presented during the first meeting. — Requirements: regular attendance, in-class presentation, paper (teaching unit).

### Seminar (in Verbindung m. studienbegl. Praktikum)

| | | |
|---|---|---|
| 35 995 | Theorie und Praxis des Englischunterrichts<br>2 st., Fr 14-16, PT 2.0.3A | J. Regnat |

*ENFDGYM-M11.4 (3)*

**Oberkurse (Sprach- und Literaturdidaktik)**

*ENFDGYM-M11.3 (4)*

Advanced Studies in Teaching Spoken Language in the EFL Classroom

35 987 Di 8-10, ZH 6 Karg
35 988 Di 10-12, ZH 6 Karg

Spoken language is regarded as the primary source and mode of language learning. In the classroom it is practised in two ways: listening and speaking. Both types of activities have come to increasingly dominate language learning at school. This is why the course is meant to introduce participants into varied forms of listening activities and speaking practice, which will then be put to the test in micro-teaching classroom simulations by course participants. Theoretical reflection, practical application and learning from trying are the principal components of in-class work, which will have to be documented in term papers credited with 4 LP in the new student management system according to LPO I of 2008. Students who are enrolled in the "old" LPO will be able to obtain the traditional pass (Schein für Oberkurs). Participants are expected to support each other by active involvement in the simulations and by assessing each other's test runs of teaching. Material to be used will comprise discursive, literary and argumentative texts as well as images and movies to cover the whole range of spoken language and communication in English-speaking cultures. — Recommended reading:

Helmut J. Vollmer. "Sprechen und Gesprächsführung,"in:Johannes-P. Timm. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen, 1998; S.237-249. Karl-Richard Bausch, Herbert Christ, Hans-Jürgen Krumm (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen, 4.Aufl. 2003; Kap.E3: Nr. 54, 55, 59, 61, 62, 64 Kap.I 92, 93. Müller-Hartmann, Andreas & Marita Schocker-v. Ditfurth. „ Aufgabenorientierung im Fremdsprachenunterricht: Entwicklungen, Forschung und Praxis, Perspektiven." In: Müller-Hartmann, Andreas & Marita Schocker-v. Ditfurth (Hrsg.) *Aufgabenorientierung im Fremdsprachenunterricht: Task-Based Language Learning and Teaching*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2005; S.1-51.

35 989 Testing and Assessment in the EFL Classroom
2 st., Mi 8-10, ZH 6 Karg

Testing and assessment are seen as essential parts of the teaching process. Therefore, formats and contents are highly dependent on the teaching targets that are meant to be achieved in the EFL classroom. This seminar intends to prepare students for their future occupation as teachers of English, who will have to design valid and reliable tests on a regular basis. It goes without saying that this includes oral as well as written assignments and that questions of practicability and economy will be taken into account. In addition, this seminar will discuss matters and problems of marking and evaluation of learners' achievements, which is a continual requirement to ensure learners' progress. Participants will have to design and practically administer written and oral tests with their fellow students in class. Educational theory on traditional as well as alternative techniques of assessment will inform the practical exercises. Both theoretical reflection and practical experience will provide the subject-matter for the term paper, which is due to be handed in within four weeks after the practical trial run of a self-designed test. — For students who are following the pre-2008 LPO curriculum this seminar is an option for the obligatory "Oberkurs", for all others it is part of the Modul "Fachdidaktik Englisch vertieft" (4LP) — Recommended reading:

Paradies, L., Wester, F., Greving, J. *Leistungsmessung und Leistungsbewertung*,Berlin: Cornelsen, 2005.

Weskamp, Ralf. "Leistungsbeurteilung für einen schülerorientierten Fremdsprachenunterricht. Zur Professionalisierung von *Assessment* und Evaluation." in *Praxis* 48 (2001), 227-238.

Young, R. F. „Discourse Approaches to Oral Language Assessment." In: *Annual Review of Applied Linguistics* 22, (2002). 243-262.

## Übungen

35 991 Übung zum Oberkurs Advanced Studies in Teaching Spoken Language
1 st., Di 13-14, W 116 Karg

35 992 Übung zum Oberkurs Testing and Assessment in the EFL Classroom
1 st., Do 13-14, W 113 Karg

Dieses zusätzliche Angebot gibt Hilfestellung bei der Vorbereitung der presentations im Oberkurs und dient auch der Klärung von Anforderungen an die verpflichtenden Seminararbeiten. Es soll in Kleingruppen gearbeitet werden, damit eine intensive und differenzierte Betreuung gewährleistet ist. Eine zentrale Anmeldung ist nicht erforderlich, die Teilnahmebedingungen und -modalitäten werden in der ersten Sitzung des Oberkurses besprochen.

## C. Für Interessierte

### RUPs, too

The RUPs have been a part of the University of Regensburg for over 40 years now, and they are still going strong. The main goals of the acting troupe are to provide quality entertainment in English and a medium for interested students to improve their own proficiency in the language. Any students who are interested in joining the group, whether as backstage crew or on stage, are welcome to join us. Auditions for roles are held at the beginning of every semester, but acting experience is not necessary. Not every person can act every semester, but we always have a place for people who are interested in team work and enjoy a nice group atmosphere. For more information please contact Jamie Kohen in her office hours, Di 13-14 und Mi 11-12 in PT 3.2.50, or by email: jamie.kohen@ sprachlit.uni-regensburg.de, or check out the RUPs, too website at www.rups.info.

### Öffnungszeiten des MultiMediaZentrums, Universitätsbibliothek

Mo.–Do.: 9.00–12.00 und 13.30–15.30 (Mi. bis 17.00)

Das MultiMediaZentrum besitzt hunderte britischer und amerikanischer Filme und Dokumentationen auf Video und DVD, die von Studierenden entliehen werden können. Eine Hörbuchsammlung kommt gerade dazu. Kataloge sind über die Homepage der Universitätsbibliothek verfügbar. Bitte machen Sie davon Gebrauch: Use it or lose it!

### Rivendell

This is an English-language e-mail forum for students, a great opportunity to practice your English and have some fun. (URL: http://www.dunphy.de/rivendell.htm, or via the Homepage of the Department (URL: see page 3!) >> "Links and Resources").

### Exkursion nach Irland (Vorankündigung)

Wegen der begrenzten Teilnehmerzahl (14) werden InteressentInnen gebeten, sich baldmöglichst mit Herrn Dr. Lenz (PT 3.2.44) in Verbindung zu setzen. Termin u. Beschreibung: siehe Rubrik „Anglistik: Cultural Studies Advanced".

