

LA MACHINE À HISTOIRES



Illustration : François Delarozzière. Merci à la compagnie La Machine de soutenir cet événement !

Colloque international

LA MACHINE À HISTOIRES

PÉRIODISATION,
FORMES & USAGES DES
ÉCRITURES ROMANESQUES
CONTEMPORAINES.

Organisé par Anne-Sophie Donnarieix, Morgane Kieffer, Dominique Viart et Jochen Mecke, avec le soutien de l'Université Paris Nanterre, de l'ED 138, de la CAPE et du CSLF, de l'Institut Universitaire de France et de la Maison des Écrivains et de la Littérature.

Contacts : colloqueromanesque@gmail.com

LE 23 & 24 MAI 2019
À 9H À L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

LE 25 MAI 2019
À 9H À LA MAISON DE LA RECHERCHE
DES IRLANDAIS

Entrée libre, ouverte à tou-te-s



LA MACHINE À HISTOIRES

Périodisation, formes & usages des écritures romanesques contemporaines.

PROGRAMME

JEUDI 23 MAI

Université Paris Nanterre,
SUFOM, salle de conférence

9h

Accueil : café et viennoiseries

9h20
9h50

Mots de bienvenue et introduction :
Dominique Viart, Morgane Kieffer
& Anne-Sophie Donnarieix

9h50
10h50

UNE BRÈVE HISTOIRE DU ROMANESQUE
Modération : Dominique Viart

1. Michel Murat (Paris 4) : « Le romanesque des lettres »
2. Karl Akiki (Saint Joseph, Beyrouth) : « La fabrique de l'écriture dans le roman-feuilleton : impressions du XIX^e et XXI^e siècles »

10h50 - 11h10

Pause café

11h10
12h10

LE ROMANESQUE CONTEMPORAIN : APPROCHES THÉORIQUES
Modération : Anne-Sophie Donnarieix

1. Jochen Mecke (Regensburg) : « Éthiques de l'esthétique du romanesque contemporain »
2. Lucas Hollister (Dartmouth) : « Le romanesque et le contemporain : une perspective transatlantique »

12h10 - 14h00

Pause déjeuner

14h00
15h00

« UN RETOUR DE FLAMME » ?
Modération : Morgane Kieffer

1. Frank Wagner (Rennes 2) : « Vers un romanesque sans complexes ? »
2. Alexis Weinberg (Paris 7) : « Le "romanesque" selon Bernard Pingaud : théorie et pratique »

15h00 - 15h20

Pause

15h20
16h20

RÉPERTOIRE, FRAGMENTATION, DÉCENTREMENTS
Modération : Gaspard Turin

1. Cécile Châtelet (Paris 3/Angers) : « Le romanesque hors de l'intrigue ? sur FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ de Céline Minard »
2. Gaëlle Debeaux (Rennes 2) : « Multiplication des récits et morcellement romanesque : la narration désirante dans COURTS-CIRCUITS d'Alain Fleischer »

16h20 - 16h50 Pause café (Maison de l'étudiant·e, Nanterre)

16h50
17h50

TABLE RONDE (MAISON DE L'ÉTUDIANT·E) : ENTRE RÉTICENCE ET EMBRASSEMENT, QUELLES PRATIQUES D'ÉCRITURE POUR LE ROMANESQUE CONTEMPORAIN ?
Avec Pierre Senges, Christine Montalbetti
Modération : Chloé Brendlé (Paris 7)

VENDREDI 24 MAI

Université Paris Nanterre,
SUFOM, salle de conférence

9h

Accueil : café et viennoiseries

9h30
10h30

ROMANESQUE ET SOCIÉTÉ : LA TENTATION DU RÉALISME
Modération : Dominique Viart

1. Gaspard Turin (UNIL) : « Infra-romanesque et nouveau réalisme »
2. Christian von Tschilschke (Münster) : « Désintégration sociale et réintégration narrative dans VERNON SUBUTEX de Virginie Despentes »

10h30 - 10h50

Pause café

10h50
12h20

CONSTRUCTION ROMANESQUE ET CONTRE-DISOURS HISTORIQUES
Modération : Marion Labourey

1. Christine Jérusalem (IUFM, Lyon) : « Nouveaux transfuges entre Roman et Histoire »
2. Florian Alix (Paris 4) : « Le romanesque et l'histoire dans la littérature francophone subsaharienne contemporaine »
3. Julia Pfeiffer (Konstanz) : « L'épisodique comme principe mimétique de l'écriture de Scholastique Mukasonga »

12h20 - 14h00

Pause déjeuner

14h00
15h00

RÉENCHANTEMENTS CRITIQUES DE L'HISTOIRE
Modération : Florian Alix

1. Marion Labourey (Paris 4/Tours) : « Émerveillement et écriture de l'histoire : le romanesque comme contre-discours dans les fictions magico-réalistes caribéennes »
2. Anne-Sophie Donnarieix (Paris Nanterre/Regensburg) : « Romanesque des mots. L'Histoire entre brisure et mythe »

15h00 - 15h15

Pause

15h15
16h15

PEINTURES DE GUERRE
Modération : Dominique Rabaté

1. Cornelia Ruhe (Mannheim) : « Suspendre ou fixer. La peinture, la photographie et le roman face aux guerres du XX^e siècle »
2. Hartmut Stenzel (Giessen) : « Mémoire individuelle contre mémoire collective : la construction romanesque de la guerre d'Algérie dans DES HOMMES de Laurent Mauvignier »

16h15 - 16h45 Pause café (Maison de l'étudiant·e, Nanterre)

16h45
17h45

TABLE RONDE (MAISON DE L'ÉTUDIANT·E) : LE ROMANESQUE DANS LE MONDE. QUESTIONNEMENTS HISTORIQUES, RELATION AU PRÉSENT.
Avec Anna Moï, Sylvie Germain, Fanny Taillandier
Modération : Élodie Karaki

SAMEDI 25 MAI

Maison de la Recherche
des Irlandais (salle Athéna)

9h

Accueil : café et viennoiseries

9h30
10h30

LE ROMANESQUE EN NÉGATIF
Modération : Christine Jérusalem

1. Maxime Decout (Lille 3) : « Où est passé le roman policier ? Jean Echenoz et le romanesque du roman malmené »
2. Dominique Rabaté (Paris 7) : « Un romanesque mélancolique (la disparition comme motif de réactivation du romanesque) »

10h30 - 10h50

Pause café

10h50
11h50

FICTION VS NON-FICTION : IMAGINAIRES DE L'ENQUÊTE
Modération : Cornelia Ruhe

1. Dominique Viart (Paris Nanterre) : « Littérature de terrain et emprunts au romanesque »
2. Laurent Demanze (Grenoble) : « Un romanesque de l'enquête : pouvoirs heuristiques de l'imaginaire »

11h50 - 14h00

Déjeuner libre

14h00
15h00

COMPAGNONNAGES ARTISTIQUES
Modération : Laurent Demanze

1. Marina Hertrampf (Regensburg) : « L'usage de la photo dans les écritures romanesques contemporaines »
2. Victor Toubert (Paris 3) : « Ekphrasis romanesques et usages de l'anthropologie dans LES ONZE et TABLÉE DE PIERRE MICHON »

15h00 - 15h20

Pause café

15h20
16h20

AU-DELÀ DU ROMAN
Modération : Jochen Mecke

1. Gilles Viennot (University of Arkansas) : « AINSI SOIENT-ILS : état des lieux sans concessions de la crise spirituelle et fresque romanesque à l'humanisme robotatif »
2. Morgane Kieffer (Paris Nanterre) : « Le romanesque, souffle du politique ? »

16h20

Mots de conclusion et remerciements