

Leseliste BA Klassische Archäologie

Die unten stehende, nach Semestern gegliederte Literaturliste sollte im Laufe des Studiums von jedem Studierenden eines kombinatorischen Bachelors mit dem Hauptfach ‚Klassische Archäologie‘ (bzw. der Klassikstudien mit dem Schwerpunkt ‚Klassische Archäologie‘) vollständig gelesen werden. Nebeneinander aufgeführte Titel stellen Alternativen dar (können aber natürlich auch beide gelesen werden!), wobei ein Sternchen den gegebenenfalls eher empfohlenen Titel markiert. Die unter der Kategorie ‚Bilderbücher‘ aufgelisteten Werke sind aufgrund ihrer zahlreichen Abbildungen vor allem zur Erweiterung der Denkmälerkenntnis zu empfehlen (also eben weniger als Lese- als vielmehr als Bilderbuch). Die Zuordnung einzelner Titel zu einzelnen Semestern ist wohlgedacht, und sollte daher nach Möglichkeit eingehalten werden.

1. Semester		
Quellen	<input type="checkbox"/>	Homer, Ilias (empfohlene Übersetzung: Wolfgang Schadewaldt)
	<input type="checkbox"/>	Hesiod, Theogonie
Bücher	<input type="checkbox"/>	J. Boardman, Griechische Plastik, die archaische Zeit. Ein Handbuch ⁴ (Mainz 1994)
	<input type="checkbox"/>	W. Martini, Die archaische Plastik der Griechen (Darmstadt 1990)
	<input type="checkbox"/>	L. Schneider – Ch. Höcker, Die Akropolis von Athen. Antikes Heiligtum und modernes Reiseziel (Köln 1990)
	<input type="checkbox"/>	*J. M. Hurwit, The Athenian Acropolis. History, Mythology, and Archaeology from the Neolithic Era to the Present (Cambridge 1999)
	<input type="checkbox"/>	E. Simon, Die Götter der Griechen ⁴ (München 1998)
Aufsätze und kurze Abhandlungen	<input type="checkbox"/>	A. H. Borbein – T. Hölscher – P. Zanker (Hrsg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung (Berlin 2000) 2–21. 109–332
	<input type="checkbox"/>	N. Himmelmann, Erzählung und Figur in der archaischen Kunst, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaften und Literatur (Wiesbaden 1967)
Bilderbücher	<input type="checkbox"/>	J. Boardman, Griechische Plastik, die archaische Zeit. Ein Handbuch ⁴ (Mainz 1994)
	<input type="checkbox"/>	J. Boardman, Griechische Plastik, die klassische Zeit. Ein Handbuch (Mainz 1987)

2. Semester		
Quellen	<input type="checkbox"/>	Homer, Odyssee (empfohlene Übersetzung: Wolfgang Schadewaldt)
	<input type="checkbox"/>	Pausanias 1, 1–38 (Athen)
	<input type="checkbox"/>	Sueton
Bücher	<input type="checkbox"/>	N. Himmelmann, Utopische Vergangenheit. Archäologie und moderne Kultur (Berlin 1976)
	<input type="checkbox"/>	F. Kolb, Rom. Die Geschichte der Stadt in der Antike ² (München 2002).
	<input type="checkbox"/>	J. M. Camp, Die Agora von Athen. Ausgrabungen im Herzen des klassischen Athen (Mainz 1989)
Aufsätze und kurze Abhandlungen	<input type="checkbox"/>	G. Rodenwaldt, Über den Stilwandel in der antoninischen Kunst, Abhandlung der Preußischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse (Berlin 1935)
	<input type="checkbox"/>	P. Zanker, Forum Romanum. Die Neugestaltung durch Augustus, Monumenta artis antiquae 5 (Tübingen 1972)
Bilderbücher	<input type="checkbox"/>	J. Boardman, Greek Sculpture – The Late Classical Period and Sculptures in Colonies and Overseas. A Handbook (London 1995) [auf Deutsch unter dem Titel ‚Griechische Plastik. Die spätclassische Zeit und die Plastik in Kolonien und Sammlungen‘ erschienen]
	<input type="checkbox"/>	R. R. R. Smith, Hellenistic Sculpture (London 1991)

3. Semester			
Quellen	<input type="checkbox"/>	Herodot, Historien	
	<input type="checkbox"/>	Vitruv, De architectura Bücher 3, 4 und 6	
Bücher	<input type="checkbox"/>	K. Vierneisel – P. Zanker (Hrsg.), Die Bildnisse des Augustus. Herrscherbild und Politik im kaiserlichen Rom, Ausstellungskatalog München (München 1979)	
	<input type="checkbox"/>	I. Scheibler, Griechische Töpferkunst. Herstellung, Handel und Gebrauch der antiken Tongefäße ² (München 1995)	
	<input type="checkbox"/>	Th. Mannack, Griechische Vasenmalerei. Eine Einführung ² (Darmstadt 2012) <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top; margin-left: 10px;"> <tr> <td>*J. Boardman, Schwarzfigurige Vasen aus Athen. Ein Handbuch ⁴(Mainz 1994)</td> </tr> <tr> <td>*J. Boardman, Rotfigurige Vasen aus Athen. Die archaische Zeit ⁴(Mainz 1994)</td> </tr> </table>	*J. Boardman, Schwarzfigurige Vasen aus Athen. Ein Handbuch ⁴ (Mainz 1994)
*J. Boardman, Schwarzfigurige Vasen aus Athen. Ein Handbuch ⁴ (Mainz 1994)			
*J. Boardman, Rotfigurige Vasen aus Athen. Die archaische Zeit ⁴ (Mainz 1994)			
Aufsätze und kurze Abhandlungen	<input type="checkbox"/>	P. Zanker, Forum Augustum. Das Bildprogramm, Monumenta artis antiquae 2 (Tübingen 1968)	
	<input type="checkbox"/>	T. Hölscher, Römische Bildsprache als semantisches System, Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse (Heidelberg 1987)	
Bilderbücher	<input type="checkbox"/>	J. Boardman, Schwarzfigurige Vasen aus Athen. Ein Handbuch ⁴ (Mainz 1994)	
	<input type="checkbox"/>	J. Boardman, Rotfigurige Vasen aus Athen. Die archaische Zeit ⁴ (Mainz 1994)	

4. Semester			
Quellen	<input type="checkbox"/>	Aischylos, Orestie	
	<input type="checkbox"/>	Pausanias, 5, 7–27; 6, 1–21 (Olympia); 10, 5–32 (Delphi)	
Bücher	<input type="checkbox"/>	U. Sinn, Das antike Olympia. Götter, Spiel und Kunst (München 2004) <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top; margin-left: 10px;"> <tr> <td>*H.-V. Herrmann, Olympia. Heiligtum und Wettkampfstätte (München 1972)</td> </tr> </table>	*H.-V. Herrmann, Olympia. Heiligtum und Wettkampfstätte (München 1972)
	*H.-V. Herrmann, Olympia. Heiligtum und Wettkampfstätte (München 1972)		
	<input type="checkbox"/>	M. Maaß, Das antike Delphi. Orakel, Schätze und Monumente (Darmstadt 1993)	
<input type="checkbox"/>	G. Gruben, Griechische Tempel und Heiligtümer ⁵ (München 2001)		
Aufsätze und kurze Abhandlungen	<input type="checkbox"/>	A. H. Borbein, Die griechische Statue des 4. Jahrhunderts v. Chr., Jdl 88, 1973, 43–212	
	<input type="checkbox"/>	K. Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (Darmstadt 1988) 1–38	
Bilderbücher	<input type="checkbox"/>	G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I-III (London 1965)	
	<input type="checkbox"/>	B. Andreae, Römische Kunst (Freiburg 1973)	

5. Semester			
Quellen	<input type="checkbox"/>	Sophokles, Antigone	
	<input type="checkbox"/>	Aristoteles, Poetik	
	<input type="checkbox"/>	Horaz, Ars poetica	
Bücher	<input type="checkbox"/>	J. Boardman, Kolonien und Handel der Griechen. Vom Späten 9. bis zum 6. Jahrhundert v. Chr. ² (München 1981)	
	<input type="checkbox"/>	H. Mielsch, Die römische Villa, Beck's archäologische Bibliothek (München 1987)	
	<input type="checkbox"/>	H. Mielsch, Römische Wandmalerei (Darmstadt 2001) <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top; margin-left: 10px;"> <tr> <td>R. Ling, Roman Painting (Cambridge 1991)</td> </tr> </table>	R. Ling, Roman Painting (Cambridge 1991)
	R. Ling, Roman Painting (Cambridge 1991)		
<input type="checkbox"/>	J.-A. Dickmann, Pompeji, Beck'sche Reihe 2387 ² (München 2010)		
Aufsätze und kurze Abhandlungen	<input type="checkbox"/>	R. Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien, BeitrESkAr 9 (Mainz 1988) 105–114 [Villa dei Papiri]	
	<input type="checkbox"/>	N. Himmelmann, Archäologisches zum Problem der griechischen Sklaverei, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz (Wiesbaden 1971)	
	<input type="checkbox"/>	L. Schneider, Zur sozialen Bedeutung der archaischen Korenstatuen, HambBeitrA Beih. 2 (Hamburg 1975)	
Bilderbücher	<input type="checkbox"/>	I. Baldassarre, Römische Malerei vom Hellenismus bis zur Spätantike (Köln 2002)	
	<input type="checkbox"/>	P. Zanker, Klassizistische Statuen. Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit (Mainz 1974)	

6. Semester		
Quellen	<input type="checkbox"/>	Euripides, Bakchen
	<input type="checkbox"/>	Plinius, naturalis historia 34, 1–93; 35, 1–165; 36, 1–125. 184–189
Bücher	<input type="checkbox"/>	W. Müller-Wiener, Griechisches Bauwesen in der Antike (München 1988)
	<input type="checkbox"/>	P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder ⁵ (München 2009)
	<input type="checkbox"/>	B. Schmaltz, Griechische Grabreliefs, Erträge der Forschung 192 (Darmstadt 1983)
	<input type="checkbox"/>	C. Bérard, Die Bilderwelt der Griechen. Schlüssel zu einer ‚fremden‘ Kultur, Kulturgeschichte der antiken Welt 31 (Mainz 1985)
Aufsätze und kurze Abhandlungen	<input type="checkbox"/>	A. D. Trendall, South Italian Vase Painting (London 1966)
	<input type="checkbox"/>	P. Zanker, Grabreliefs römischer Freigelassener, Jdl 90, 1975, 267–315
Bilderbücher	<input type="checkbox"/>	H. Knell, Mythos und Polis. Bildprogramme griechischer Bauskulptur (Darmstadt 1990)
	<input type="checkbox"/>	B. Andreae, Antike Bildmosaiken (Mainz 2003)

EMPFOHLENE LITERATUR NACHBARFÄCHER

PHILOGIE

- A. Lesky, Geschichte der griechischen Literatur ³(München 1971)
M. Fuhrmann, Geschichte der römischen Literatur (Stuttgart 1999)
F. Graf, Griechische Mythologie. Eine Einführung (München 1985)

GESCHICHTE

absolutes Minimum:

H.-J. Gehrke – H. Schneider (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch ²(Stuttgart 2006)

empfohlen:

1. O. Murray, Das frühe Griechenland ²(München 1985)
2. J. K. Davies, Das klassische Griechenland und die Demokratie (München 1983)
3. H.-J. Gehrke, Geschichte des Hellenismus, Oldenbourg Grundriß der Geschichte 1a ³(München 2003)
4. K. Christ, Krise und Untergang der römischen Republik ⁴(Darmstadt 2000)
5. W. Dahlheim, Geschichte der Römischen Kaiserzeit, Oldenbourg Grundriß der Geschichte 3 ³(München 2003)