

Internationaler Workshop 24.–26. April



WAHRNEHMUNGSPROZESSE UND VISUALISIERUNGSFORMEN IN KUNST UND TECHNIK

24. April 2009 (Freitag)

FUNKTIONEN

- 9.00 Grußwort des Rektors der Universität Regensburg Thomas Strothotte
- 9.30 Einführung in den Workshop
- 10.00 Ernst Tamm (Regensburg)
Die Entwicklung des Sehorgans.
Embryonale und stammes-
geschichtliche Aspekte
- 11.30 Svein Magnussen (Oslo)
Expertise in pictorial perception:
eye-movement patterns and visual
memory in artists and laymen
- 14.00 Mark Greenlee (Regensburg)
Neuronale Korrelate von Kategorisie-
rungsprozessen bei der Betrachtung
audiovisueller Szenen
- 15.00 Ingo Rentschler (München)
Neuroästhetik des Bilderverstehens
- 16.30 Helmut Leder (Wien)
Eine Psychologie moderner Kunst
- 17.30 Christoph Wagner (Regensburg)
Blickbewegungen. Wahrnehmungs-
prozesse in der bildenden Kunst
- 18.30 Notburga Karl (Regensburg)
G=gm (Videoarbeit)

25. April 2009 (Samstag)

KOMPETENZEN

- 9.00 Peter Schneemann (Bern)
Intensivierungen. Die Frage nach
dem Verhältnis zwischen Wirkung
und Reflexion
- 10.00 Ingeborg Reichle (Berlin)
Sichtbarkeit und Sichtbarmachung.
Zur Strategie visueller Transgression
im Werk von Herwig Turk
- 11.30 Peter Bexte (Köln)
Sonnenblicke und Augenlider
- 14.00 Regine Prange (Frankfurt)
Der Blick aus dem (Film-)Bild.
Zur Reflexion der ästhetischen
Erfahrung bei Jean-Luc Godard
- 15.00 Klaus Sachs-Hombach (Chemnitz)
Bildanthropologie: Kognitive
Funktionen in Bild und Text
- 16.30 Jakob Steinbrenner (München)
Was heißt Bildkompetenz?
- 17.30 Hans Rott (Regensburg)
Gibt es eine Pragmatik bei Bildern?
- 18.30 Notburga Karl (Regensburg)
Optische Osmose (Videoarbeit)

26. April 2009 (Sonntag)

APPARATE UND INTERAKTIONEN

- 9.00 Gerhard Buurman (Zürich)
Bild- und Interaktionsdesign
- 10.00 Max Eibl (Chemnitz)
Ästhetik der Suche: Zum Retrieval
audiovisueller Medien
- 11.30 Ramón Reichert (Linz)
Kinematographie der Objektivität
- 12.30 Schlussdiskussion

Eintritt frei.

