



Religion als Bild

Bild als Religion

Internationale Konferenz
25.-27. November 2010

25. November (Donnerstag) 26. November (Freitag) 27. November (Samstag)
PODIUMSDISKUSSION RELIGION ALS BILD BILD ALS RELIGION

19.30 Begrüßung
Oliver Reiser
Prorektor der Universität Regensburg

Podiumsdiskussion
Religion als Bild – Bild als Religion

Es diskutieren Gerhard Langer (Wien),
Angelika Neuwirth (Berlin) und
Philipp Stoellger (Rostock)

Veranstaltungsort:
Historisches Museum Regensburg
Dachauplatz 2-4, 93047 Regensburg

Prof. Dr. Christoph Dohmen
(Lehrstuhl für Exegese und Hermeneutik
des Alten Testaments)

Prof. Dr. Christoph Wagner
(Lehrstuhl für Kunstgeschichte)
Universität Regensburg

Themenverbund *Sehen und Verstehen*
<http://www-kunstgeschichte.uni-r.de/>
<http://www.zentrum-bildwissenschaft.de>



Eintritt frei.

9.00 **Angelika Neuwirth** (Berlin)
Spätantike Bilddiskurse in arabischem
Gewand: Das koranische Bild der Welt
zwischen Gottesthron und
Schöpfungsschrift

10.00 **Gerhard Langer** (Wien)
Helios, Orpheus und Aphrodite:
Von Bildern und Verboten im
antiken Judentum

11.30 **Thomas Lentz** (Münster)
Bild und Liturgie im Mittelalter

14.00 **Klaus Sachs-Hombach** (Chemnitz)
Mystik und Ästhetik

15.00 **Kristóf Nyíri** (Budapest)
Bild und Gebet

16.30 **Andrea De Santis** (Rom)
Offenbarung und Bild.
Theoretische Wahlverwandschaften

17.30 **Christoph Wagner** (Regensburg)
Transformationen des religiösen Bildes
in der Renaissance

19.30 Festvortrag
Werner Busch (Berlin)
Caspar David Friedrich und
Friedrich Schleiermacher

9.00 **Mechthild Flury-Lemberg** (Bern)
Texturen des Heiligen

10.00 **Margareta Gruber** (Jerusalem/Vallendar)
Sichtbarkeit des Unsichtbaren:
Bibeltheologische Überlegungen
zum Antlitz von Manoppello

11.30 **Philipp Stoellger** (Rostock)
Heilige Bilder als Artefakte

14.00 **Basilius Groen** (Graz)
Der Stellenwert heiliger Bilder
in der christlichen Liturgie

15.00 **Johannes Stückelberger** (Bern)
Deutungen des Himmels
in der Moderne

16.30 **Reinhard Hoeps** (Münster)
Bilder der Wunde. Zwischen
Passionsimagination und Kunst
der Moderne

