

Prof. Dr. Isabella von Treskow

Institut für Romanistik, Universität Regensburg

PUBLIKATIONEN / PUBLICATIONS / ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- A Monographien (Monographies, Monografie)
- B Sammelbände (Raccolte, Recueils)
- C Aufsätze (Articoli, Articles)
- D Interviews (Entretiens, Interviste)
- E Tagungsberichte (Compte-rendus de congrès, Resoconti di convegni)
- F Rezensionen (Recensioni, Critiques de livres)

A Monographien / Monografie / Monographies

1. VON TRESKOW, ISABELLA, *Judenverfolgung in Italien (1938-1945) in Romanen von Marta Ottolenghi Minerbi, Giorgio Bassani, Francesco Burdin und Elsa Morante. Fakten, Fiktion, Projektion*. Wiesbaden: Harrassowitz (*Jüdische Kultur. Studien zur Geistesgeschichte, Religion und Literatur*; 25), 2013.

Die Übernahme der Druckkosten erfolgte durch die DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft

https://www.harrassowitz-verlag.de/title_4378.ahtml

2. VON TRESKOW, ISABELLA, *Französische Aufklärung und sozialistische Wirklichkeit – Denis Diderots Jacques le fataliste als Modell für Volker Brauns Hinze-Kunze-Roman*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1996. (zugl. Diss. Universität Heidelberg 1995).

Gedruckt mit Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein

Rez. Claudia Albert, in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 30, 2. 1998. S. 307-308.

Rez. Hélène Guibert-Yèche, in: *Etudes germaniques* 54,1. 1999. S. 139-140.

Rez. Jana Scheerer, in: Aviva-Berlin.de, Dez. 2003.

B Sammelbände / Raccolte / Recueils

3. Segler-Meißner, Silke/VON TRESKOW, ISABELLA (Dir.), *Traumatisme et mémoire culturelle. France et mondes francophones. Ouvrage de référence*. Berlin : De Gruyter, in Vorbereitung. <https://www.degruyter.com/view/product/428025>
4. Rudolph, Harriet/VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Dynamiken der Viktimisierung. Opferschaft in historischer Perspektive – 16.-20. Jahrhundert*. Tagungsband, in Vorbereitung.

5. Lübbers, Bernhard/VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Das Regensburger Lager im Kontext der deutsch-französischen Beziehungen* (Arbeitstitel), Tagungsband, in Vorb. für Drucklegung.
6. VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Das Konzentrationslager Flossenbürg – Geschichte und Literatur. Materialien und Anregungen für den Französisch- und Geschichtsunterricht*. Saarbrücken: Röhrig Verlag, erscheint Januar 2019.
7. VON TRESKOW, ISABELLA/Violle, Nicolas (Dir.), *Je(ux) d'enfants. Littérature et cinémas italiens du XX^e siècle*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2016.
8. Milkovitch-Rioux, Catherine/VON TRESKOW, ISABELLA (Dir.), *D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine*. Francfort-sur-Main : Peter Lang, 2016.

<https://diacritik.com/2017/05/12/lombre-tutelaire-des-grands-kateb-yacine-sony-labou-tansi-aime-cesaire-au-fil-douvrages-critiques-2016-2017/>

Jean Nemo, Compte-rendu, in: Académie des sciences d'outre-mer – La revue, 2017, cote : 61.229 ;

<http://www.academieoutremer.fr/recensions/notice.php?aId=1646>

<http://yacinekateb.blogspot.de/2017/>

9. VON TRESKOW, ISABELLA (Ed.), *Du camp au mémorial, de la littérature à l'Histoire*. Sektion. *Romanische Studien 2*, 2015.

<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/issue/view/3>

10. Junkerjürgen, Ralf/VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.). *Amok – Schulmassaker. Kultur- und medienwissenschaftliche Annäherungen*. Bielefeld: Transkript, 2015.

Jonas Bürgener: Rezension, in: *MEDIENwissenschaft*, 2017: Sonderpublikation. Studentische Ausgabe: die Zweite.

<http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/7613/7434>

Melanie Verhofnik: Rezension, in: *Communicatio Socialis*, 48 (4), 471-475.

11. Segler-Meißner, Silke/VON TRESKOW, ISABELLA (Ed.), *Génocide, enfance et adolescence dans la littérature, le dessin et au cinéma*. Francfort-sur-Main : Peter Lang (*Civilisation & History/Civilisation & Histoire*), 2014.

12. Bayreuther, Rainer/von Engelberg, Meinrad/Rauschenbauch, Sina/VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Kritik in der Frühen Neuzeit. Intellektuelle avant la lettre*. Wiesbaden: Harrassowitz (*Wolfenbütteler Forschungen*; 125), 2011.

Rez. http://www.uni-regensburg.de/sprache-literatur-kultur/romanistik/medien/dokumente/rez._kritik_in_der_fr_hen_neuzeit_revue_de_institut_franca_1.pdf

13. Hartwig, Susanne/VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Bruders Hüter / Bruders Mörder. Intellektuelle und innergesellschaftliche Gewalt. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 122.)* Göttingen: De Gruyter, 2010.
14. von Tschilschke, Christian/VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *1968/2008 – Revision einer kulturellen Formation.* Tübingen: Narr Francke Attempto (*edition lendemains; 11*), 2008.
15. Bandau, Anja/Buschmann, Albrecht/VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Literaturen des Bürgerkriegs.* Berlin: Trafo (*Potsdamer Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte; 6/Kollektive Gewalt – Krieg – Kultur; 3*), 2008.
16. VON TRESKOW, ISABELLA/Buschmann, Albrecht/Bandau, Anja (Hrsg.), *Bürgerkrieg – Erfahrung und Repräsentation. Mit einem Geleitwort von Herfried Münkler.* Berlin: Trafo (*Potsdamer Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte; 4/Kollektive Gewalt – Krieg – Kultur; 1*), 2005.

C Wissenschaftliche Aufsätze / Articoli scientifici / Articles scientifiques

1. VON TRESKOW, ISABELLA, „Reflets lointains et cheminements parallèles : *La grimace* de Heinrich Böll et *Le sommeil du juste* de Mouloud Mammeri“, à paraître dans: *Iles d’Imesli*, n° édité par Fatima Malika Boukhelou, publication prévu pour 2019.
2. VON TRESKOW, ISABELLA, „„Una tragedia‘ - ‚un destino doloroso‘. Giudizi ambivalenti sul *Giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani“, in: Marmioli, Lorenzo/Nagy, Jozsef/Martore, Vanessa (Ed.), *Guerre, conflitte, violenza: la cultura dell’odio dal Novecento fino all’11 settembre.* Firenze: Franco Cesati, 2018, 15-25.
3. VON TRESKOW, ISABELLA, „Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* e la “condizione ebraica” nella letteratura critica“, in: Giulio Ferroni (Ed.): *Giorgio Bassani 1916 – 2016.* (in Drucklegung)
4. VON TRESKOW, ISABELLA, „Französische Kriegsgefangenenzeitungen im Ersten Weltkrieg: Internationale Erfahrung, Interkulturalität und europäisches Selbstverständnis“, in: *Comparativ* 28 (2018), 29-47.
5. VON TRESKOW, ISABELLA, „Diskurslinien der französischen Toleranzdebatte der 1680er Jahre: ‚Unzivilisierte Wissenschaft‘ und ‚gestörte Familienverhältnisse‘ bei Bayle, Basnage de Beauval, Fontenelle und Bernard“, in: Meumann, Markus (Hrsg.), *Wissen, Glauben, Streiten. Gelehrte Debatten des 17. und 18.*

Jahrhunderts in diskursgeschichtlicher Perspektive. Tübingen, in Vorbereitung zur Drucklegung beim Herausgeber.

6. VON TRESKOW, ISABELLA, „Die Wegstrecke der italienischen Nachkriegsliteratur: Aus der Erfahrung des politischen Widerstands ins Feld sozialer Ziele und öffentlicher Erinnerung“, in: Peitsch, Helmut (Hrsg.): *Nachkriegsliteratur als öffentliche Erinnerung*. Berlin: de Gruyter, 2018, 261-283.
<https://www.degruyter.com/view/product/229117>
7. VON TRESKOW, ISABELLA, „Die Gedenkstätte im Schulunterricht. Die Verankerung des Themenkomplexes im Lehrplan“, in: VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Das Konzentrationslager Flossenbürg – Geschichte und Literatur. Materialien und Anregungen für den Geschichts- und Französischunterricht*. Saarbrücken: Röhrig Verlag, 2019.
8. VON TRESKOW, ISABELLA, „Unterrichtsmaterialien – Textbasierte Zugänge: Erinnerungsberichte“, in: VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Das Konzentrationslager Flossenbürg – Geschichte und Literatur. Materialien und Anregungen für den Geschichts- und Französischunterricht*. Saarbrücken: Röhrig Verlag, 2019.
9. VON TRESKOW, ISABELLA /Duppel, Hartmut, „Das KZ Flossenbürg im Spiegel der Literatur: Erinnerungsberichte, Briefe, Lyrik, Roman, Predigt“, in: VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Das Konzentrationslager Flossenbürg – Geschichte und Literatur. Materialien und Anregungen für den Geschichts- und Französischunterricht*. Saarbrücken: Röhrig Verlag, 2019.
10. Landgraf, Steffen/ VON TRESKOW, ISABELLA, „Non-consensual sexual scripts: Mental representations and linguistic diathesis choices in homo- and heterosexual rape scripts“, in: *Personality and Social Psychology Bulletin*, in Begutachtung.
11. Landgraf, Steffen/ VON TRESKOW, ISABELLA/Osterheider, Michael, „“Sex in a relationship” versus “Sex during a One-Night-Stand”. The Link between Mental Representations of Consensual Sexuality, Mating Strategies, and Sexual Experience in Heterosexual Women and Men“, in: *Archives of Sexual Behaviour*, 42, 6 (2017), Arch Sex Behav. DOI 10.1007/s10508-017-1088-0
12. Landgraf, Steffen/VON TRESKOW, ISABELLA, „The Seduction script: Psychological and cultural norms of interpersonal approaches as markers for sexual abuse“, in: *Frontiers in Psychology*. 2017.
DOI 10.3389/fpsyg.2016.02070
13. VON TRESKOW, ISABELLA, „Amok als Antwort. Geschlechter-Antagonismen in ausgewählter Literatur zu Amokläufen (1911-2011)“, in: Braselmann, Silke/Ahrens, Jörn (Hrsg.), *Amok-Kulturen der Gegenwart. Zur Präsenz spektakulärer Gewalt in*

Praktiken medialer Representation und umgekehrt. Wiesbaden: Springer VS, 2017, 123-148.

14. VON TRESKOW, ISABELLA, „Die transgenerationale Weitergabe von kollektiver Gewalterfahrung und Traumata in *La Storia* von Elsa Morante“, in: Silke Segler-Meißner (Hg.): *Überlebensgeschichte(n) in den romanischen Erinnerungskulturen. Forschungsperspektiven*. Berlin: Frank und Timme, 2017, 289-310.
15. VON TRESKOW, ISABELLA, „*Baracke !* Provisorische Heimstatt rebellischer Bewohner. Die Zeitung der französischen Kriegsgefangenen in Amberg-Kümmersbruck 1916-1918, in: *Das Kriegsgefangenenlager Amberg-Kümmersbruck im Ersten Weltkrieg*. (Schriftenreihe des Bergbau- und Industriemuseums Ostbayern, Hrsg. Kultur-Schloss Theuern, 56). Amberg: Kultur-Schloss Theuern, 2017, 91-123.

http://www.kultur-schloss-theuern.de/veranstaltungen/vkal_aktuell.php?id=204;
Publikation ist auch dort erhältlich.
16. VON TRESKOW, ISABELLA, „Le fleuve sonore, les ouïes extravagantes et le sillon sensuel. Langue, *Muttersprache* et pensée dans *Osnabrück* et *Gare d'Osnabrück à Jérusalem* d'Hélène Cixous“, in: Dossier *Hélène Cixous, Lendemains*, 42, 164 (2017), 32-45.
17. VON TRESKOW, ISABELLA, „Ecriture de la migration dans les textes sur l'Algérie coloniale d'Hélène Cixous“, in: Milkovitch-Rioux, Catherine/VON TRESKOW, ISABELLA (Dir.), *D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine*. Francfort-sur-Main: Peter Lang, 2016, 141-168.
18. Milkovitch-Rioux, Catherine/VON TRESKOW, ISABELLA, „Introduction“, in: Milkovitch-Rioux, Catherine/VON TRESKOW, ISABELLA (Dir.), *D'ici et d'ailleurs. L'héritage de Kateb Yacine*. Francfort-sur-Main : Peter Lang, 2016, 7-18.
19. VON TRESKOW, ISABELLA, „Fremdheitserfahrung und Fremdheitseffekte bei Natascha Wodin und Hélène Cixous“, in: Tommek, Heribert/ Steltz, Christian (Hrsg.), *Vom Ich erzählen. Identitätsnarrative in der Literatur des 20. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2016, 211-232.
<https://www.peterlang.com/view/title/18828>
20. VON TRESKOW, ISABELLA, „Winzig die Fläche des eigenen Lebens. Begegnung im ‚Hörsaal‘, Literatur, Freundschaft, Fortuna“, in: Albrecht Buschmann/Julian Drews (Hrsg.), *Literatur leben. Festschrift für Ottmar Ette*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2016, 239-241.
21. VON TRESKOW, ISABELLA, „Sehnsucht nach Frieden. *La Paix chez soi* und der Kampf der Geschlechter“, in: *Sehnsucht nach Frieden. La Paix chez soi (Der häusliche Friede) von Georges Courteline 1903 – 1915/1916 – 2016* (Kleine Schriften der

Staatlichen Bibliothek Regensburg, Bd. 6), hrsg. v. Bernhard Lübbers/ISABELLA VON TRESKOW. Regensburg: SBR, 2016, S8-22.

22. VON TRESKOW, ISABELLA, „Haltung wahren. Loslassen. Zum Theaterspiel und der Aufführung der *Affaire de la rue de Lourcine* im Kriegsgefangenenlager Regensburg (1914-1918)“, in: *Theater und Musik im Kriegsgefangenenlager Regensburg. Die Affäre Rue de Lourcine von Eugène Labiche und ausgewählte Musikstücke*. (Kleine Schriften der Staatlichen Bibliothek Regensburg, Bd. 6), hrsg. v. Bernhard Lübbers/ISABELLA VON TRESKOW. Regensburg: SBR, 2016, S.27-41.

23. VON TRESKOW, ISABELLA, „Mitten im Krieg, mitten in Regensburg. Die Artikel-Serie zur Geschichte der Stadt und ihrer Umgebung in der Zeitung der französischen Kriegsgefangenen *Le Pour et le Contre*, 1917“, in: *Begleitpublikation zur Ausstellung Mitten im Krieg*, hrsg. v. Bernhard Lübbers/VON TRESKOW, ISABELLA (Kleine Schriften der Staatlichen Bibliothek Regensburg, Bd. 5). Regensburg: SBR, 2016, 4-9.

<https://www.staatliche-bibliothek-regensburg.de/article/mitten-im-krieg-das-regensburger-kriegsgefangenenlager-waehrend-des-ersten-weltkriegs-213/>

24. VON TRESKOW, ISABELLA, „Le renouveau de la théorie littéraire dans l’après-guerre : remarques à propos des publications de Claude-Edmonde Magny (1945), Victor Giraud (1945), René Bady et Jean Chevalier (1945), Fernand Baldensperger (1945) et Jean Larnac (1948)“, in: Bengsch, Daniel/Segler-Meißner, Silke (Dir.), *Depuis les marges. Les années 1940 à 1960, une époque charnière*. Francfort-sur-Main : Peter Lang, 2016.

25. VON TRESKOW, ISABELLA/Violle, Nicolas, „Introduction: la place de l’enfant face aux conflits et à la migration. Littérature et cinéma du XX^e siècle“, in: VON TRESKOW, ISABELLA/Violle, Nicolas (Dir.), *Je(ux) d’enfants. Littérature et cinémas italiens du XX^e siècle*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2016, 9-26.

26. Landgraf, Steffen/Ilinykh, Anastasiya /Haller, Chiara S./ Razumnikova, Olga M./Cropley, David/VON TRESKOW, ISABELLA/Razumnikova Olga M./Kutscher, Tanja/van der Meer, Elke, „Culture makes the difference: The ‚creativity-schizotypy‘ association varies between Germans and Russians“, in: *The International Journal of Creativity and Problem Solving* 25,1 (2015), 35-60.

27. VON TRESKOW, ISABELLA, „Les récits mémoriels français du réseau concentrationnaire de Flossenbürg : écritures et évolutions“, in: VON TRESKOW, ISABELLA (Dir.), *Du camp au mémorial, de la littérature à l’Histoire*. Sektion. *Romanische Studien* 2, 2015, 43-79.

<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/80>

28. VON TRESKOW, ISABELLA/Lehner, Christoph, „Disputare – Didacticare – Dimostrare: Ein Unterrichtsentwurf aus dem Pilotprojekt *Wissenschaft-Schule-Kooperation* im Fach Italienisch der Universität Regensburg“, in: *Italienisch - Zeitschrift für Italienische Sprache und Kultur* 74, 37 (2) (2015), 94-100.
29. VON TRESKOW, ISABELLA, „*First-Person-Shooter*. Täterprofilierung in literarischen Amok-Darstellungen von E. Carrère, N. Niemann, C. Meyer und M. Rhue“, in: Junkerjürgen, Ralf/VON TRESKOW, ISABELLA (Dir.), *Amok – Schulmassaker. Kultur- und medienwissenschaftliche Annäherungen*. Bielefeld: Transkript, 2015, 211-251.
30. VON TRESKOW, ISABELLA, „Das Konzentrationslager – das ganz Andere? Geschichtsbild, Wahrnehmungsprozesse und die Literatur der Überlebenden“, in: *Blick in die Wissenschaft* 31 (2015). Ed. Inga Neumann, Henning M. Müller, ISABELLA VON TRESKOW, 41-45.
<https://www.universitaetsverlag-regensburg.de/blickliste.ahtml>
31. Landgraf, Steffen/VON TRESKOW, ISABELLA, „Risiko: Flirt. Annäherung und sexueller Übergriff aus psychologischer und kulturwissenschaftlicher Sicht“, in: *Blick in die Wissenschaft* 31 (2015). Ed. Inga Neumann, Henning M. Müller, ISABELLA VON TRESKOW, 11-17.
32. VON TRESKOW, ISABELLA, „*Captif je suis ...* Gefangenschaft und kulturelles Leben französischer Soldaten im Ersten Weltkrieg in Regensburg“, in: Lübbers, Bernhard/Reichmann, Stefan (Hrsg.), *Regensburg im Ersten Weltkrieg. Schlaglichter auf die Geschichte einer bayerischen Provinzstadt zwischen 1914 und 1918*. Regensburg: Dr. Peter Morsbach (*Kataloge und Schriften der Staatlichen Bibliothek Regensburg*; 10), 2014, 119-137.
33. VON TRESKOW, ISABELLA, „Gefangen, doch im Geiste frei. Französische Soldaten des Ersten Weltkriegs in Regensburg“, in: *Blick in die Wissenschaft* 23, 30 (2014), 3-8.
34. VON TRESKOW, ISABELLA, „Violence, langage et proximité“, in: Magli, David (Ed.), *Carnet d'un voyage. Enfance Violence Exil*. Clermont-Ferrand: Editions Reflets d'ailleurs (*Collection Pars en thèse*), 2014, 52-60.
35. VON TRESKOW, ISABELLA, „Ne te retourne pas – Récits d'enfants juifs persécutés en France“, in: Segler-Meißner, Silke/VON TRESKOW, ISABELLA (Eds.), *Génocide, enfance et adolescence dans la littérature, le dessin et au cinéma*. Frankfurt a. M. : Peter Lang (*Civilisations & Histoire*; 26), 2014, 183-208.
36. VON TRESKOW, ISABELLA/Segler-Meißner, Silke, „Avant-propos – Vivre la persécution, symboliser la catastrophe“, in: Segler-Meißner, Silke/VON TRESKOW, ISABELLA (Eds.), *Génocide, enfance et adolescence dans la littérature, le dessin et au cinéma*. Frankfurt am Main: Peter Lang (*Civilisations & Histoire*; 26), 2014, 9-15.

<https://www.peterlang.com/view/title/16710>

37. VON TRESKOW, ISABELLA, „Wer fühlen will, muss hören. Sinnliche Wahrnehmung in der Literaturtheorie des *Cinquecento*“, in: *Italienisch - Zeitschrift für Italienische Sprache und Kultur* 72, 36 (2014), 2-32.
38. VON TRESKOW, ISABELLA, „Im Infinitiv: Französische Literaturgeschichtsschreibung und der *Cultural Turn*“, in: Buschmeier, Matthias/Erhart, Walter/Kauffmann, Kai (Hrsg.), *Literaturgeschichte. Theorien – Probleme – Praktiken*. Berlin: De Gruyter, 2014, 307-336.
- Rez. Tommek, Heribert, „Zusammenhang soll sein!“. Zum Versuch, die Theorie der Literaturgeschichte zu beleben“ In: IASLonline. http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=387
39. VON TRESKOW, ISABELLA, „Zeuge/Zeitzeuge“ (unter Mitarbeit von Hartmut Duppel), in: *Lexikon Moderner Mythen*. Hrsg.v. Stephanie Wodianka, Juliane Ebert. Stuttgart: Metzler, 2014, 395-398.
40. VON TRESKOW, ISABELLA, „Das Dilemma des Widerstands. Vom Umgang mit Resistenza-Gewalt in Literatur und Öffentlichkeit Italiens“, in: Nickel, Claudia/Segler-Meißner, Silke (Hrsg.), *Von Tätern und Opfern. Zur medialen Darstellung politisch und ethnisch motivierter Gewalt im 20./21. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2013, 115-133.
41. VON TRESKOW, ISABELLA/Ernst-Heinz Lemper (†), „Adolf Traugott von Gersdorff“, in: *Sächsische Biografie*, ed. Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e. V., bearb. v. Monika Schattkowsky (2013). [http://saebi.isgv.de/biografie/Adolf_Traugott_von_Gersdorf_\(1744-1807\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Adolf_Traugott_von_Gersdorf_(1744-1807))
42. VON TRESKOW, ISABELLA, „Anarchie und Literatur in Italien: Malatesta, Maggiani“, in: Barbey, Rainer/Tommek, Heribert (Hrsg.), *Literatur und Anarchie. Das Streben nach Herrschaftsfreiheit in der europäischen Literatur vom 19. bis ins 21. Jahrhundert*. Heidelberg: Synchron, 2012, 121-142.
43. VON TRESKOW, ISABELLA, „Geschichte der Intellektuellen in der Frühen Neuzeit. Standpunkte und Perspektiven der Forschung“, in: Schorn-Schütte, Luise (Hrsg.), *Intellektuelle in der Frühen Neuzeit*. Berlin: Akademie (*Wissenskultur und gesellschaftlicher Wandel*; 38), 2010, 15-32.
44. VON TRESKOW, ISABELLA, „Fiktion und,intellektuelles‘ Engagement. Zur Funktionsweise kritischer Intervention im Frankreich des 17. Jahrhunderts“, in Bayreuther, Rainer/v. Engelberg, Meinrad/Rauschenbach, Sina/VON TRESKOW, ISABELLA (Eds.), *Kritik in der Frühen Neuzeit. Intellektuelle ‚avant la lettre‘*. Wiesbaden: Harrassowitz (*Wolfenbütteler Forschungen*; 125), 2011, 217-244.
45. VON TRESKOW, ISABELLA, Editorial „Domani accadrà“, in: *Italienisch – Zeitschrift für italienische Sprache und Kultur* 66, 33 (2011), 1.

46. VON TRESKOW, ISABELLA, „Ruhe findet sie nicht‘. Bezüge zur alttestamentarischen Klage in der Literatur über die italienische Judenverfolgung des 20. Jahrhunderts“, in: Behrens, Rudolf/Stillers, Rainer (Ed.), *Inquietudini. Gestalt, Funktion und Darstellung eines affektiven Musters in der italienischen Literatur*. Heidelberg: Carl Winter, 2010, 159-185.
47. VON TRESKOW, ISABELLA, „L’organisation onirique des *Nuits plus blanches que nature*“, in: Kuon, Peter (Dir.), „*Les mots sont aussi des demeures*“: *Poétiques de Jean Cayrol*. Bordeaux: PUB (*Eidôlon*; 87), 2010, 129-143.
48. VON TRESKOW, ISABELLA, „Gewaltdarstellung und kritische Postkolonialität in Ken Buguls *La Folie et la Mort* und Léonora Mianos *L’intérieur de la nuit*“, in: Hartwig, Susanne/VON TRESKOW, ISABELLA (Hrsg.), *Bruders Hüter / Bruders Mörder. Intellektuelle und innergesellschaftliche Gewalt*. Göttingen: de Gruyter, 2010, 199-216.
49. VON TRESKOW, ISABELLA/Hartwig, Susanne, „Einleitung“, in: VON TRESKOW, ISABELLA/Hartwig, Susanne (Hrsg.), *Bruders Hüter / Bruders Mörder. Intellektuelle und innergesellschaftliche Gewalt*. Göttingen: de Gruyter, 2010, 1-6.
50. VON TRESKOW, ISABELLA, „Die Entstehung der Kritik aus dem Verfahren der Disputation. Pierre Bayles *Dictionnaire historique et critique* und die akademische Refutationspraxis“, in: Eggert, Elmar/Gramatzki, Susanne/Mayer, Christoph Oliver (Hrsg.), *Scientia valet. Formen der Institutionalisierung kulturellen Wissens in romanischem Mittelalter und Früher Neuzeit*. München: Meidenbauer (*Mittelalter und Renaissance in der Romania*; 2), 2009, 353-378.
51. VON TRESKOW, ISABELLA, „Estienne de La Boétie, *Discours de la Servitude volontaire*“, in: *Kindlers neues Literatur-Lexikon*, ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009.
52. VON TRESKOW, ISABELLA, „Estienne de La Boétie“ (Biogramm), in: *Kindlers neues Literatur-Lexikon*, ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009.
53. VON TRESKOW, ISABELLA, „Techniken der Ästhetisierung innergesellschaftlicher Gewalt. Italienischitalienische Feindschaft bei Elio Vittorini, Italo Calvino und Beppe Fenoglio“, in: Bandau, Anja/Buschmann, Albrecht/VON TRESKOW, ISABELLA (Eds.), *Literaturen des Bürgerkriegs*. Berlin: Trafo, 2008, 159-184.
54. VON TRESKOW, ISABELLA/Bandau, Anja/Buschmann, Albrecht, „Literaturen des Bürgerkriegs – Überlegungen zu ihren soziohistorischen und ästhetischen Konfigurationen“, in: Bandau, Anja/Buschmann, Albrecht/VON TRESKOW, ISABELLA (Dir.), *Literaturen des Bürgerkriegs*. Berlin: Trafo, 2008, 7-18.
55. VON TRESKOW, ISABELLA, „Die *banlieue*-Unruhen 2005 in überregionalen deutschen Printmedien“, in: *Lendemains* 130/131, 33 (2008) (Themenheft *Frankreichbild im Wandel*, ed. Adelheid Schumann), 94-111.

56. VON TRESKOW, ISABELLA, „Zeichen-Sprache Schild. Heraldik und Code-Switching in *Chievrefueil* von Marie de France“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 31 (2007), 263-277.
57. VON TRESKOW, ISABELLA, „Nicol von Gersdorff, Hof- und Justitienrat Sachsens, Landvogt der Oberlausitz (1629-1702)“, in: *Sächsische Biografie*, ed. Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e. V., bearb. v. Monika Schattkowsky (2007). Online [http://saebi.isgv.de/biografie/Nicol_von_Gersdorf_\(1629-1702\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Nicol_von_Gersdorf_(1629-1702))
58. VON TRESKOW, ISABELLA, „Gewalt und Nähe. Zur Erforschung des Bürgerkriegs – das Beispiel der italienischen Erinnerungsliteratur zur *guerra civile* (1943-1945)“, in: VON TRESKOW, ISABELLA/Buschmann, Albrecht/Bandau, Anja (Dir.), *Bürgerkrieg – Erfahrung und Repräsentation*. Berlin: Trafo, 2005, 21-54.
50. VON TRESKOW, ISABELLA/Buschmann, Albrecht/Bandau, Anja, „Einleitung“, in: VON TRESKOW, I./Buschmann, Albrecht/Bandau, Anja (Dir.), *Bürgerkrieg – Erfahrung und Repräsentation*. Berlin: Trafo, 2005, 15-19.
51. VON TRESKOW, ISABELLA, „Bürgerkrieg als Thema der Kunst- und Kulturwissenschaft. Zur Entwicklung eines neuen Forschungsfeldes“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 29 (2005), 211-232.
52. VON TRESKOW, ISABELLA, „Disinteresse, distanza, disillusione: il colonialismo e la percezione del diverso in *Guerra in camicia nera* di Giuseppe Berto“, in: Immacolata, Amodeo/Ortner-Buchberger, Claudia (Dir.), *Afrika in Italien – Italien in Afrika. Italo-afrikanische Beziehungen*. Trier: WVT (*Literatur, Imagination, Realität*; 35), 2004, 104-118.
53. VON TRESKOW, ISABELLA, „Universalwissenschaft. Ein barockes Wissensmodell aus der Perspektive des Hans von Gersdorff“, in: van Dülmen, Richard/Rauschenbach, Sina (Dir.), *Macht des Wissens. Die Entstehung der modernen Wissensgesellschaft*. Bonn: Böhlau, 2004, 323-348.
54. VON TRESKOW, ISABELLA, „NS-Verbrechen im Roman: Geschichtsbild und Erzähltechnik in Ferdinando Camons *La vita eterna*“, in: *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik* 19,10 (2003), S. 166-183; ital. Fassung: VON TRESKOW, ISABELLA, „I crimini nazisti nel romanzo – la rappresentazione della storia nella *Vita eterna* di Ferdinando Camon“, in: *Studi italiani* XVI,2-XVII,1, (2004/05), 145-160.
55. VON TRESKOW, ISABELLA, „La création culturelle et la promotion du savoir culturel au sein de l’université allemande: état actuel et propositions de réforme“. Universitätsverlag Potsdam, Volltextpublikation opus.kobv.de/ubp/volltexte/2005/565/pdf/treskow.pdf (24.5.2005).

56. VON TRESKOW, ISABELLA, „Frankreich – Deutschland – Polen. Das BBI Genshagen und der Brückenschlag nach Osteuropa“, in: Röseberg, Dorothee/Casasus, Gilbert (Dir.), *Grenzverschiebungen. Frankreich und der Osten Deutschlands in einem erweiterten Europa*. Tübingen: Narr, 2004, 15-29.
57. VON TRESKOW, ISABELLA, „Hans von Gersdorff, Rittergutsbesitzer, kurfürstlicher Kammerherr, Universalgelehrter (1630-1692)“, in: *Sächsische Biografie*. Ed. Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. Bearb. v. Monika Schattkowsky (2004).
[http://saebi.isgv.de/biografie/Hans_von_Gersdorff_\(1630-1692\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Hans_von_Gersdorff_(1630-1692)).
58. VON TRESKOW, ISABELLA, „Der Zorn des Andersdenkenden. Pierre Bayle, das *Historisch-Kritische Wörterbuch* und die Entstehung der Kritik“, in: van Dülmen, Richard/Rauschenbach, Sina (Dir.), *Denkwelten um 1700. Zehn intellektuelle Profile*. Bonn: Böhlau, 2002, 1-21.
59. VON TRESKOW, ISABELLA, „Deutsche und französische Grenzüberschreitungen. Tradierung und interaktive Entstehung der Stereotypen von *Savoir vivre* und deutscher Inniglichkeit in neuerer populärer Literatur“, in: *Französisch heute* 32, 3 (2001), 327-339.
60. VON TRESKOW, ISABELLA, „Der romantische Deutsche – verträumt, sensibel, gefährlich. Zu historischen und semantischen Aspekten eines ambivalenten französischen Stereotyps“, in: *Recherches germaniques* 31 (2001), 179-203.
61. VON TRESKOW, ISABELLA, „Der Wandel von Stereotypen der deutschen Literatur in Vorreden zu französischen Fabelübersetzungen des 18. Jahrhunderts“, in: Heiler, Susanne/Mecke, Jochen (Dir.), *Titel, Text, Kontext – Randbezirke des Textes. Festschrift für Arnold Rothe*. Glienicke b. Berlin: Galda & Wilch, 2000, 247-266.
62. VON TRESKOW, ISABELLA, „Zur Entstehung von Lessings Fabelkonzeption – Die Auseinandersetzung mit La Fontaine und seinen Nachfolgern am Beispiel von *Der Rabe und der Fuchs*“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 237 (2000), 1-23.
63. VON TRESKOW, ISABELLA, „Der deutsche Briefstil Elisabeth Charlottes von der Pfalz und die *art épistolaire* Mme de Sévigné“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 3 (1996), 584-595.

D. Interviews / Entretiens / Interviste

64. VON TRESKOW, ISABELLA, Entretien avec Martin Germer, pasteur auprès de l'église commémorative dédiée à l'empereur Guillaume, mené le 3 juillet 2017 à Berlin, in : *Mémoires en jeu*, 3 (2017), Dossier : Mémoires immédiates / Spontaneous reactions. <http://www.memoires-en-jeu.com/>

65. VON TRESKOW, ISABELLA, „Die Deutschen, die Besatzung, der Tod. Ein Gespräch mit dem Schriftsteller Ferdinando Camon“, in: *Grenzgänge* 20,10 (2003), 123-134.

E. Tagungsberichte / Comptes rendu de colloques / Resoconti di convegni

1. VON TRESKOW, ISABELLA, „Les défis de l'œuvre. Tagung am Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, Afdeling for Romansk Filologi, Aarhus Universitet, veranstaltet von Steen Bille Jørgensen (Aarhus) und Axel Rüth (Köln), 12.-13.11.2004. Tagungsbericht“, in: Mailing-Liste H-Soz-Kult der Humboldt-Universität Berlin, 12.1.2005. <http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-678?title=les-defis-de-l-oeuvre-die-herausforderung-des-werkes&recno=5&q=Treskow&sort=newestPublished&fq=&total=5>.
2. VON TRESKOW, ISABELLA, „Kunst, Kultur und Bürgerkrieg – Formen kultureller Auseinandersetzung mit Bürgerkriegsgewalt im 20. Jahrhundert“. Ein Tagungsbericht“, in: *Militärgeschichtliche Zeitschrift* 63, 2 (2004), 495-506.
3. VON TRESKOW, ISABELLA, „Von den alten Kameraden verklavt – ‚Totalitarismus, Lager und Modernität‘. Eine internationale Tagung in Genua“, in: *Berliner Zeitung* 286, 7.12.2001.

F. Rezensionen / Recensioni varie / Critiques de livres

1. Judith Kasper: *Der traumatisierte Raum. Insistenz, Inschrift, Montage bei Freud, Levi, Kertész, Sebald und Dante*. Berlin: De Gruyter, 2016. Reihe *Mimesis, Romanische Literaturen der Welt*, Hg. von Ottmar Ette, Bd. 63. 286 S., in *Romanische Studien*, 130. Bd, Heft 2, 2018, 241-245.
2. Svenja Goltermann: *Opfer. Die Wahrnehmung von Krieg und Gewalt in der Moderne*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2017. 333 S. ISBN 978-3-10-397225-2. http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/media/beitraege/rezbuecher/toc_28475.pd
3. *Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. v. Stefan Horlacher/Bettina Jansen/Wieland Schwanebeck. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 2016. Pp. 382. in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 2 (2017).

<https://www.archivdigital.info/>
4. Seybert, Gislinde/Stauder, Thomas (Hrsg.), *Heroisches Elend. Misères de l'Héroïsme. Heroic Misery. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kulturen. La Première guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures*

européennes. 2 Bde. Frankfurt a.M. : Peter Lang, 2014. in: *Romanische Studien*, 5 (2017).

5. Kuon, Peter, *L'écriture des revenants. Lectures de témoignages de la déportation politique*. Paris: Éd. Kimé (*Entre histoire et mémoire*), 2013. in: *Romanische Studien* 3 (2016).

<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/107>
6. Bazié, Isaac/Lüsebrink, Hans-Jürgen (Hrsg.), *Violences postcoloniales. Représentations littéraires et perceptions médiatiques*. Berlin: Lit Verlag, 2011. wird erscheinen in: *Lendemains* 141 (2016).
7. „Contemporary Jewish Writers in Italy: A Generational Approach, Tra storia e immaginazione: Gli scrittori ebrei di lingua italiana si raccontano, ... denn in Italien haben sich die Dinge anders abgespielt. Judentum und Antisemitismus im modernen Italien. Von Italien nach Auschwitz. Aspekte der deutschen Besetzung in Italien 1943.“, in: *Italienisch - Zeitschrift für Italienische Sprache und Kultur* 65 (2011), 138-141.
8. Claude Lanzmann: *Le lièvre de Patagonie. Mémoires*. Paris, 2009, in: *H-Soz-u-Kult*, 18.11.2009.
<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-13003>.
9. Huguette Krief (Ed.), *La Sapho des Lumières. Anthologie. Mlle de Scudéry - Fontenelle - Gacon - Voltaire - Rousseau - Pesselier - Moutonnet de Clairefort - Barthélémy - Lantier - Mme de Staël*. St. Etienne, 2006, in: *Francia* 2008.
http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia/francia-recensio/20081/FN/Krief_von-Treskow
10. Ingrid Gilcher-Holtey, *Eingreifendes Denken. Die Wirkungschancen von Intellektuellen*. Göttingen, 2007, in: *Mailing-List H-Soz-Kult*, 21.5.2008.
11. Lea Steger, *Die Literatur der italienischen Resistenza. Die literarische Verarbeitung des bewaffneten Widerstands in Italien*. Frankfurt am Main, 2007, in: *Italienisch* 30, 1 (2007), 139-141.
12. Karlheinz Stierle, *Francesco Petrarca - Ein Intellektueller im Europa des 14. Jahrhunderts*. München/Wien, 2003, in: *Italienisch* 55 (2006), 124-127.
13. Regine Wagenknecht (Ed.), *Judenverfolgung in Italien 1938-1945 in autobiographischen und literarischen Zeugnissen. „Auf Procida waren doch alle dunkel“*. Berlin, 2005, in: *Italienisch* 56 (2006), 140-143.