

Mittwoch, 27. April 2016

POSITIONEN

- 13.15 **Christoph Wagner** (Regensburg)
Begrüßung und Einführung
Turn, turn, turn –
ZUKUNFT Kunstgeschichte
- 13.45 **Peter Krieger** (Mexiko)
Politische Ikonographie der
Luftverschmutzung – Neue Tendenzen
der Global Art History
- 14.30 **Oliver Jehle** (Karlsruhe)
Participation is hell! Emancipated
spectators and the generation ‚pictures‘
- 15.15 Kaffeepause
- 15.45 **Christian Scholl** (Göttingen)
Nach der Bildwissenschaft: Zugänge
zur intermedialen Kunst der Romantik
- 16.45 **Peter J. Schneemann** (Bern)
Natürlich Kunst. Annäherungen an die
Ökologie
- 18.00 **Get together**

Donnerstag, 28. April 2016

METHODEN

- 9.15 **Robin Rehm** (Regensburg)
„Denn was innen, das ist außen.“
Funktionsdiskurse im Design der
Moderne und Postmoderne
- 10.00 **Nils Büttner** (Stuttgart)
Die Ikonographie und der „Untergang
des Abendlandes“
- 10.45 Kaffeepause
- 11.15 **Sebastian Schütze** (Wien)
Der Tod des Germanicus,
die Kunstgeschichte und andere
diskursive Felder
- 12.00 Mittagspause
- 14.00 **Dominic E. Delarue** (Regensburg)
Mit Wildgänsen fliegen. Illustrationen
zu „Nils Holgerssons wunderbarer Reise
durch Schweden“
- 14.45 **Yvonne Schweizer** (Bern)
Formatting the exhibition. Eine
Kompatibilitätsprüfung zwischen digitaler
Ausstellungspraxis und Kunstgeschichte
- 15.30 Kaffeepause
- 16.00 **Toni Hildebrandt** (Bern)
Pasolinis „unreines Kino“. Produktive
Antagonismen der Kunst- und
Filmgeschichte
- 16.45 **Christoph Wagner** (Regensburg)
Malerei als „Tragoedia mimesis praxeos“

Freitag, 29. April 2016

PERSPEKTIVEN

- 9.00 **Promotionskolleg AISTHESIS**
- 9.15 **Katharina Frank** (Stuttgart)
Die biblischen Historien der Cranach-
Werkstatt im Zeitalter der Reformation
- 9.45 **Daniel Rims** (Regensburg)
Michael Ostendorfer und die Krise des
Altarbildes
- 10.15 **Melanie Kraft** (Heidelberg)
Tugend und Krieg: Die Historienbilder
Jörg Breus d. Ä.
- 10.45 Kaffeepause
- 11.15 **Gerald Dagit** (Regensburg)
Hans Mielich – Ein Renaissancemeister
wiederentdeckt
- 11.45 **Patricia Schmiedlechner** (Stuttgart)
Modi Operandi: Werkprozesse in der
Rubenswerkstatt
- 12.15 **Fabian Mamok** (Regensburg)
Tusche all over: Oskar Holwecks
Zeichnungen der 1950er Jahre

