

Projet

Compte tenu de son importance pour les Lumières en France, en tant que rédacteur principal de la *Correspondance littéraire*, confident de Diderot ou meilleur ennemi de Rousseau, il est étonnant combien peu de traces Friedrich Melchior Grimm a laissé dans les études dix-huitiémistes, surtout en Allemagne. Malgré sa place centrale dans l'échange culturel franco-allemand, l'histoire des médias, ou bien la critique d'art, il n'a fait l'objet que de quelques travaux relativement isolés, traitant d'aspects partiels de son œuvre.

L'absence d'étude d'ensemble et encore moins de véritables « études grimmiennes » s'explique entre autres par un ressentiment envers sa personne, source d'une méconnaissance de son œuvre : Grimm était souvent considéré comme un carriériste implacable qui se servit de la *Correspondance littéraire* uniquement comme d'un tremplin pour son ascension sociale. Par surcroît, la valeur de la *Correspondance* même était souvent réduite aux grands textes de Diderot qui y ont paru (*Jacques le Fataliste*, *Le Rêve de d'Alembert*...).

La *Correspondance littéraire* est aujourd'hui reconnue non seulement comme une des meilleures sources pour l'étude des Lumières mais aussi comme modèle d'un genre sui generis de la presse manuscrite, assurant le transfert culturel entre la France et les cours princières européennes. La nouvelle édition critique de la *Correspondance*, commencée au début du XXI^e siècle au Centre international d'étude du XVIII^e siècle à Ferney-Voltaire sous la direction d'Ulla Kölving, constitue, pour la première fois, une base fiable et sûre pour l'étude de divers complexes thématiques ainsi que pour l'intégration de ce périodique dans l'histoire des médias et de la communication.

Il nous semble que l'heure est venue de réunir, pour la première fois dans la ville natale de Grimm, des chercheurs de diverses disciplines afin de rassembler les résultats obtenus jusqu'à présent et d'élaborer une vue d'ensemble sur ce protagoniste des Lumières. Outre l'exploration de différents contextes socio-culturels dans lesquels Grimm agissait, le colloque se focalisera surtout sur son rôle de penseur des Lumières, à la fois typique et original, ainsi que sur son engagement pour l'établissement de réseaux et de médias censés établir des liens entre Paris et des représentants de la « société des princes » européenne.

Konzept

Es ist erstaunlich, wie wenig Spuren Friedrich Melchior Grimm in Regensburg, aber auch in der deutschen Aufklärungsforschung hinterlassen hat, angesichts seiner zentralen Stellung für die Aufklärung in Frankreich und darüber hinaus – etwa als Redakteur der *Correspondance littéraire*, Vertrauter Diderots oder Intimfeind Rousseaus. Seine Bedeutung als Schlüsselfigur des deutsch-französischen Kulturaustauschs, der Mediengeschichte oder der Kunstkritik ist bisher nur in einigen Facetten und aus Einzeldisziplinen heraus erforscht worden.

Das Fehlen einer systematischen Grimm-Forschung lässt sich auch mit einer bis heute verbreiteten Verkennung seiner Person und seines Werks erklären: Selbst manchen Aufklärungsforschern/innen gilt er teils noch als ruchloser Karrierist, der die *Correspondance littéraire* allein als Sprungbrett für seinen sozialen Aufstieg nutzte. Der Wert seines Periodikums wurde wiederum oft auf die dort erschienen großen Texte Diderots (*Jacques le Fataliste*, *Le Rêve de d'Alembert*...) reduziert.

Die *Correspondance littéraire* wird heute nicht nur als eine der bedeutendsten Quellen für die Erforschung der Aufklärung, sondern auch als handschriftlicher Medientypus sui generis anerkannt, der die Kommunikation und den Kulturtransfer zwischen Frankreich und den europäischen Fürstenthöfen maßgeblich beförderte und strukturierte. Die noch un abgeschlossene historisch-kritische Neuedition, die seit Anfang des Jahrhunderts am Centre international d'étude du XVIII^e siècle in Ferney-Voltaire unter der Leitung von Ulla Kölving erscheint, bietet nun zum ersten Mal eine gesicherte Textgrundlage sowohl für Untersuchungen einzelner thematischer Komplexe als auch für kommunikationsgeschichtliche Einordnungen des Gesamtmediums.

Erstmals möchten wir darum an Grimms Geburtsort Forscherinnen und Forscher verschiedenster Disziplinen versammeln, um einzelne Zugänge zu einer Gesamtschau zusammenzuführen. Neben der grundlegenden Erkundung unterschiedlicher soziokultureller Kontexte fokussiert sich die Tagung vor allem auf Grimms Bedeutung als Ideengeber der Aufklärung, dessen spezifischer Denkstil durch Offenheit, Polyperspektivität und adressatenorientierten Kontextualismus gekennzeichnet war, sowie seine Aktivitäten als Netzwerker und Kommunikationsvirtuose, der französische Kulturproduzenten mit Vertretern der europäischen Herrschaftselite zusammenbrachte.

FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM

pensée, réseaux et génie médiatique du philosophe européen de Ratisbonne

—
ein europäischer Aufklärer aus Regensburg: Denker, Netzwerker, Kommunikationsvirtuose

Colloque international

16.-17.6.2017



Universität Regensburg

FAKULTÄT FÜR SPRACH-, LITERATUR-
UND KULTURWISSENSCHAFTEN

Programme

16.06.2017

Luther-Saal im Ev. Bildungswerk, Am Ölberg 2

15.00-15.30

• Grußworte/Mots de salutation
(Prof. Dr. Volker Depkat, Dekan der Fakultät SLK,
Prof. Dr. Isabella v. Treskow, Universität Regensburg)

• Einführung/Introduction au projet du colloque
(Dr. Kirill Abrosimov/Jonas Hock)

15.30-16.15

• Regensburg im 18. Jahrhundert – das kulturelle und intellektuelle Leben in Grimms Geburtsstadt/Ratisbonne au XVIIIe siècle – la vie culturelle et intellectuelle dans la ville natale de Grimm
(Winfried Wolf, Ancien principal du Lycée-Clermont-Ferrand, Regensburg)

1. GRIMM ET LA PENSÉE « ESTHÉTIQUE » DES LUMIÈRES

Présidence : PD Dr. Susanne Greilich (Univ. Regensburg)

16.15-17.00

• Les médias de la réflexion « esthétique ». La question du goût et les débats poétologiques dans les journaux savants et les concours académiques
(Dr. Martin Urmann, FU Berlin)

17.00-17.30 – pause-café

17.30-18.15

• Les « Salons » de Grimm dans le contexte de la critique d'art contemporaine
(Prof. Dr. Dorit Kluge, HWTK Berlin)

18.15-19.00

• La critique littéraire dans la « Correspondance littéraire »
(PD Dr. Kai Nonnenmacher, Universität Regensburg)

20.00 – Dîner

17.06.2017

Vortragssaal im Haus der Begegnung, Hinter der Grieb 8

2. GRIMM ET LE DISCOURS POLITIQUE DES PHILOSOPHES

Présidence: Prof. Dr. Thomas Bremer (Universität Halle/IZEA)

09.30-10.15

• Zu den Beziehungen zwischen französischen philosophes und Fürsten im Europa der Aufklärung/Les règles de jeu : sur les rapports entre philosophes et souverains dans l'Europe des Lumières
(Prof. Dr. Andreas Pečar, Universität Halle/IZEA)

10.15-11.00

• Grimm et la pensée politique : entre le républicanisme classique, la monarchie éclairée et la realpolitik
(Dr. Kirill Abrosimov, Universität Augsburg)

11.00-11.15 – pause-café

11.15-12.00

• Grimm, Raynal et la question du colonialisme
(Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink, Universität des Saarlandes)

12.00-13.30 – déjeuner

3. LES RÉSEAUX DE GRIMM

Présidence : Dr. Andrew Brown (Directeur du Centre international d'étude du XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire)

13.30-14.15

• Grimm comme médiateur culturel franco-allemand et ses réseaux littéraires en Allemagne
(Jonas Hock, M. A., Universität Regensburg)

14.15-15.00

• Grimm – conseiller d'art entre Paris et les cours princiers du « Nord »
(Prof. Dr. Christoph Frank, Università della Svizzera italiana, Mendrisio)

15.00-15.45

• Grimm, diplomate et correspondant politique : une première tentative
(Dr. Ulla Kölving, Directeur de recherches, Centre international d'étude du XVIIIe siècle, Ferney-Voltaire)

15.45-16.00 – pause-café

16.00-16.45

• Friedrich Melchior Grimm, diplomate au service de Russie
(Prof. Dr. Alexandre Stroeve, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

16.45-17.00

• Commentaire
(Prof. Dr. Lothar Schilling, Universität Augsburg)

• Discussion finale

Tagungssprache: Frz. / Eröffnungsvortrag: Dt.

organisiert von

Jonas Hock (Universität Regensburg, Institut für Romanistik) und Kirill Abrosimov (Universität Augsburg, Lehrstuhl für Geschichte der frühen Neuzeit)

gefördert durch

die Fakultät für Sprach- Literatur- und Kulturwissenschaften und das Promotionskolleg der Philosophischen Fakultäten der Universität Regensburg